



**LICEO "Gian Vincenzo GRAVINA"**

*SCIENZE UMANE - LINGUISTICO - ECONOMICO SOCIALE - MUSICALE - COREUTICO*

-----> \*\*\* <-----

**D O C U M E N T O**

**DEL**

**CONSIGLIO DI CLASSE**

Articolo 5 comma 2 del DPR 323/98

**Classe V C**

**Liceo Linguistico**

**anno scolastico 2019/2020**

Coordinatore  
Prof.ssa RIOLO Simonetta

Dirigente Scolastico  
Prof.ssa CALVO Donatella

# INDICE GENERALE

INDICE GENERALE	1
DESCRIZIONE DELLA SCUOLA	2
PROFILO DEL LICEO LINGUISTICO	3
PROFILO IN USCITA	4
PIANO DI STUDIO DEL LICEO LINGUISTICO	5
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE	6
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	8
STORIA DELLA CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	9
CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	9
COMMISSARI D'ESAME	10
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	10
OBIETTIVI GENERALI	10
OBIETTIVI SPECIFICI	11
INTERAZIONE DIDATTICA, SPAZI E MEZZI UTILIZZATI	12
STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE	15
CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI	19
ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI	24
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	28
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO	29
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	30
ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO	31
TRACCIA ELABORATO DISCIPLINA INGLESE	34
TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO	36
IL CONSIGLIO DI CLASSE	38
RELAZIONI DOCENTI <i>All. A</i>	40
GRIGLIA CORREZIONE PROVA ORALE <i>All. B</i>	69

## DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo "Gian Vincenzo GRAVINA" è stato istituito nell'anno scolastico 1962-1963 ed è una delle Istituzioni scolastiche più antiche di Crotone. Nasce come Istituto magistrale, abilitante all'insegnamento nella scuola primaria e la sua intitolazione a G. V. Gravina riconosce l'importanza dell'illustre letterato e giureconsulto.

Dalla sua fondazione a oggi, con una dimensione variabile di classi e sezioni, ha arricchito progressivamente la sua offerta formativa, grazie agli spazi e alla logica della sperimentazione, per rispondere sempre meglio alle esigenze del territorio, consolidando la sua l'identità di Scuola altamente formativa e attenta alle problematiche adolescenziali.

Attualmente sono cinque le sezioni del Liceo: il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale, il Liceo Linguistico, il Liceo Musicale ed il Liceo Coreutico. Tutti i licei, pur nella loro differenziazione dei percorsi formativi, sono in grado di fornire alle studentesse e agli studenti strumenti culturali e metodologici per l'inserimento nella vita sociale, nel mondo del lavoro e nel proseguimento degli studi; uguaglianza di opportunità e promozione di una crescita di persone libere, responsabili, consapevoli di essere parte di una società pluralistica e democratica. Il nostro bacino d'utenza, la città di Crotone e il suo hinterland, è costituito da zone a forte rischio culturale e sociale. Nel nostro Liceo in particolare, si vivono situazioni di disagio legate al pendolarismo, con una significativa presenza di alunni pendolari sottoposti a quotidiani e stressanti trasferimenti su strade maltenute, e ad un ambiente fisico poco accogliente, con pochi spazi di aggregazione e con strutture obsolete e dislocate in più plessi, anche lontani tra loro.

Anche se non dispone di tutte le attrezzature necessarie per un soddisfacente svolgimento dei programmi, tuttavia, quelle esistenti sono state il più possibile valorizzate per assicurare alle studentesse e agli studenti un'adeguata offerta formativa, ma il lavoro svolto in classe resta ancora il maggior veicolo di formazione, di acquisizione di conoscenze e di coscienza critica.

## PROFILO DEL LICEO LINGUISTICO

*"Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse".*

Accanto alla cultura liceale che consente di acquisire e sviluppare conoscenze e abilità, di maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica, viene approfondito lo studio della lingua e della cultura straniera lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. A tal fine, durante il percorso liceale lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico), di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni, di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto, di analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline. Il valore aggiunto è costituito dall'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e dalla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali.

## PROFILO IN USCITA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere acquisito, in due lingue moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito, in una terza lingua moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

**La classe VC, indirizzo linguistico, ha portato avanti, nell'arco del triennio, il progetto ESABAC.**

**Si tratta di un percorso di formazione integrato all'Esame di Stato per il conseguimento del Baccalauréat francese che permette agli allievi l'accesso a percorsi universitari italo - francesi.**

## PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO

	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
Discipline	Orario Settimanale				
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	2	2			
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 1*	4	4	3	3	3
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 2*	3	3	4	4	4
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 3*	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
MATEMATICA**	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI***	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\*Con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La V C del Liceo Linguistico si compone di quattordici allievi - tredici femmine e un maschio - due dei quali sono stati inseriti nel gruppo classe all'inizio del triennio; una discente, invece, si è orientata verso un altro indirizzo di studi a partire dal quarto anno.

La maggior parte degli allievi risiede in città; sei provengono dai Comuni del circondario e raggiungono quotidianamente la scuola con mezzi pubblici di trasporto.

I discenti hanno frequentato le lezioni con regolarità, le assenze e i ritardi più numerosi di alcuni sono sempre stati motivati da problemi di salute, familiari e personali.

Sotto il profilo disciplinare e della socializzazione, la classe si presenta ben educata, aggregata e compatta. I ragazzi hanno manifestato un comportamento vivace, ma corretto e rispettoso delle norme che regolano la convivenza civile.

Dal punto di vista didattico, si sono mostrati disposti al dialogo e alle sollecitazioni educative, partecipando anche ad attività e progetti organizzati dalla scuola. Il corpo docente, attento alle diverse esigenze della classe, ha sempre operato, nel corso del triennio, in base ai ritmi e alle modalità di apprendimento espressi dai singoli allievi. Obiettivi didattici e criteri di valutazione sono stati regolarmente esplicitati, al fine di promuovere sia la massima condivisione delle finalità educative sia la responsabilizzazione di ciascuno verso la propria crescita culturale e umana.

Matura sul piano sociale e relazionale, la classe si presenta differenziata sotto il profilo culturale.

Il Consiglio di classe evidenzia, infatti, che per motivazione, impegno, applicazione e stile di apprendimento, si possono, al suo interno, individuare tre gruppi: il primo comprende gli allievi che, dotati di un' adeguata preparazione di base, hanno acquisito buone abilità di rielaborazione personale dei contenuti disciplinari, possesso di un metodo di studio autonomo ed efficace e ottime attitudini riflessive e critiche; il secondo gruppo include allievi che, pur avendo manifestato interesse e partecipazione verso tutti gli insegnamenti, hanno operato, in alcuni ambiti, con

minore efficacia e coerenza, conseguendo, comunque, nel complesso, buoni risultati; un esiguo numero di allievi, infine, nonostante le lacune pregresse, ha sempre manifestato un apprezzabile impegno per superare le difficoltà e conseguire gli obiettivi specifici delle varie discipline, raggiungendo, alla fine del quinquennio, una preparazione, complessivamente, discreta.

Tutti gli allievi, in definitiva, sono riusciti ad elevare il livello delle loro conoscenze e competenze, ad arricchire il proprio bagaglio culturale, raggiungendo, pur con inevitabili sfumature, gli obiettivi educativi e didattici previsti.

La continuità didattica, intesa come stabilità del corpo docente, nel corso del triennio, è stata garantita nella maggior parte delle discipline, ad eccezione di Storia dell'arte, di Filosofia e di Conversazione in lingua tedesca.

I rapporti con i genitori si sono svolti in un clima sereno. Le famiglie sono state presenti e interessate all'andamento scolastico dei propri figli, hanno partecipato agli incontri scuola-famiglia e collaborato ogni qualvolta è stato loro richiesto.

I programmi disciplinari sono stati svolti con regolarità fino ai primi giorni del mese di Marzo, quando, in conseguenza dell'emergenza COVID-19, il Ministero dell'Istruzione ( in seguito al DPCM del 4 Marzo 2020 e successivi DPCM di proroga) ha deciso di sospendere le attività didattiche in presenza, dando indicazioni per avviare la didattica a distanza.

I docenti del C.d.C. si sono prontamente attivati, facendo ricorso a nuove metodologie e strumenti didattici, anche per le verifiche, al fine di non interrompere il percorso di apprendimento. Pertanto è stato necessario riesaminare, alla luce dell'emergenza sanitaria in atto, le progettazioni iniziali e gli obiettivi programmati.

Va evidenziato, inoltre, che la didattica a distanza ha comportato un sovraccarico di lavoro per docenti ed allievi, i quali, pur provati dalla drammatica situazione del momento, hanno continuato ad operare con grande senso di responsabilità. Tuttavia il periodo vissuto e il repentino cambiamento dei metodi didattici potrebbero influenzare la prova d'esame dei soggetti emotivamente più fragili.

**COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**

<b>N.</b>	<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>
1	BUSCEMA ASTORINO	SARA
2	FALBO	MARIA
3	GANDOLFO	GREGORIO
4	LETO	ROBERTA
5	MILLESIMO	MARIA LUDOVICA
6	PAPAIANNI	MARIA FRANCESCA
7	PIRILLO	CLAUDIA
8	POMPEO	SHARON
9	PORCHIA	ROSITA
10	RIILLO	CATERINA
11	SCICCHITANO	DESIRE' GIOVANNA
12	SESTITO	MARIA CHIARA
13	TALLARICO	MARIA FRANCESCA
14	VASOVINO	CHIARA

**STORIA DELLA CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

ANNO SCOLASTICO	n. iscritti	n. inserimenti successivi	n. trasferimenti abbandoni	n. ammessi alla classe successiva	n. PENDOLARI
A.S. 2017/18	15	0	1	0	7
A.S. 2018/19	14	0	0	0	6
A.S. 2019/20	14	0	0	0	6

**CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

Disciplina	A.S. 2016/2017	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019
<i>Italiano</i>	RIOLO SIMONETTA	RIOLO SIMONETTA	RIOLO SIMONETTA
<i>Filosofia</i>	LEONETTI BENEDETTA	LEONETTI BENEDETTA	ACETO PASQUALE
<i>Fisica</i>	CERAVOLO ILARIA	CERAVOLO ILARIA	CERAVOLO ILARIA
<i>Lingua e civiltà inglese</i>	FERRAGINE TERESA LUCY	FERRAGINE TERESA LUCY	FERRAGINE TERESA LUCY
<i>Lingua e civiltà francese</i>	SCALISE LUIGI	SCALISE LUIGI	SCALISE LUIGI
<i>Lingua e civiltà tedesca</i>	RUPERTI IDA	RUPERTI IDA	RUPERTI IDA
<i>Madrelingua Inglese</i>	TEFIS EUGENIA	TEFIS EUGENIA	TEFIS EUGENIA
<i>Madrelingua Francese</i>	COMBERIATI CECILE	COMBERIATI CECILE	COMBERIATI CECILE
<i>Madrelingua Tedesco</i>	PUGLIESE ADELE	TALARICO MARIA	FRAGALE TEODORA
<i>Matematica</i>	CERAVOLO ILARIA	CERAVOLO ILARIA	CERAVOLO ILARIA
<i>Religione</i>	SCALISE ELISABETTA	SCALISE ELISABETTA	SCALISE ELISABETTA
<i>Scienze Motorie</i>	PIGNOLO ANNA MARIA	PIGNOLO ANNA MARIA	PIGNOLO ANNA MARIA
<i>Scienze Naturali</i>	PRINCIPE RACHELE	PRINCIPE RACHELE	PRINCIPE RACHELE
<i>Storia (ESABAC)</i>	BATTAGLIA PAOLA MANUELA	BATTAGLIA PAOLA MANUELA	BATTAGLIA PAOLA MANUELA
<i>Storia dell'Arte</i>	TINELLO GIULIANA	TALARICO SARA	MACRI' ROSARIA

**COMMISSARI D'ESAME**

In riferimento al decreto del M.I. n. 197 del 17/04/2020 relativo alle Modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020, il Consiglio di classe ha designato come Commissari Esami di Stato 2019/20:

<i>LINGUA ITALIANA</i>	prof.ssa RIOLO Simonetta
<i>LINGUA FRANCESE</i>	Prof.re SCALISE Luigi
<i>LINGUA INGLESE</i>	Prof.ssa FERRAGINE Teresa Lucy
<i>FISICA</i>	Prof.ssa CERAVOLO Ilaria
<i>SCIENZE NATURALI</i>	Prof.ssa PRINCIPE Rachele
<i>STORIA ESABAC</i>	Prof.ssa BATTAGLIA Paola Manuela

**INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ' DIDATTICA**

Il Consiglio di Classe, in coerenza con il P.T.O.F. del Liceo e nel rispetto delle Indicazioni Nazionali, ha progettato i singoli percorsi disciplinari, **valorizzando** tutti gli aspetti del lavoro scolastico finalizzati al raggiungimento degli obiettivi comuni e specifici.

**OBIETTIVI GENERALI:**

- ❖ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ❖ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ❖ l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- ❖ l'uso del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- ❖ la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- ❖ la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e

personale;

- ❖ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca e costruendo gradualmente le competenze in uscita peculiari dell'indirizzo.  
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:
- ❖ avere acquisito, in due lingue moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ❖ avere acquisito, in una terza lingua moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ❖ saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- ❖ riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- ❖ essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- ❖ conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- ❖ sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### **OBIETTIVI SPECIFICI**

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici in termini di *CONOSCENZE*, *CAPACITÀ*, *COMPETENZE* per le singole discipline, si rinvia agli Allegati A.

## INTERAZIONE DIDATTICA, SPAZI E MEZZI UTILIZZATI

Nel primo periodo dell'anno le attività didattiche si sono svolte in modo regolare, in presenza, secondo le modalità classiche d'interazione didattica, utilizzando strumenti, spazi e mezzi in possesso degli alunni e della scuola.

### a. modalità di interazione

Lezione frontale

Lavoro di gruppo

Discussione guidata

Lavoro di ricerca

Rielaborazione dati

Attività di recupero/approfondimento

### b. spazi

Aula scolastica

Aula magna

Laboratorio di informatica

Palestra

Luoghi del territorio

### c. strumenti

Libri di testo

Documenti vari

Dispense

Materiale multimediale

Testi e riviste specializzate Saggistica

Audiovisivi/film

Il 17 marzo 2020 il Ministero dell'Istruzione, a seguito dell'emergenza COVID-19 e conseguente sospensione delle attività didattiche, ha emanato una nota contenente indicazioni operative per avviare la didattica a distanza.

Al fine di non interrompere il percorso di apprendimento, i docenti del C.d.C. si sono prontamente attivati ricorrendo a nuove metodologie e strumenti didattici e riesaminando le progettazioni iniziali e gli obiettivi programmati.

Gli strumenti e gli ambienti utilizzati sono illustrati nella presente tabella:

REPORT DIDATTICA A DISTANZA CLASSE V SEZ. C1

Coordinatrice Riolo Simonetta

Strumenti	Materie Docente Madrel.	ITALIANO	FILOS.	STORIA	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	MATEM.	SC. NAT.	FISICA	SC. MOT.	ST. ARTE	RELIG.
		Riolo S.	Aceto P.	Esabac Battaglia P.	Ferragine L. Tefis E.	Scalise L. Comberciati C.	Rupert I. Fragale T.	Ceravolo I.	Principe R.	Ceravolo I.	Pignolo A.	Macri R.	Scalise E.
PIATTAFORMA DIDATTICA		Nuvola G Suite	Nuvola	Nuvola G Suite	Nuvola Weschool G Suite	Nuvola	Nuvola G Suite	Nuvola	Nuvola Socrative G Suite	Nuvola	Nuvola	Nuvola G Suite	Nuvola
VIDEOLEZIONE (registr. dal docente)		X	X	X	X			X	X screenshot o matric	X			
Videoconferenza		Skype GMeet		X	Skype Weschool Meet	Skype	Skype G Suite Meet	Skype	Skype Meet	Skype Meet		Skype Meet	
Condivisione di materiali (pdf. ppt. links a video) tramite R.E.		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Mess.Immed Whatsapp		X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Facebook													
Valutazione		Valutazione verifiche scritte e orali conferenza Skype e GMeet	X	Valutazione Elaborati Partecipazione	Valutazione verifiche orali conferenze e valutazione elaborati tramite weschool nuvola e G Suite		Valutazione verifiche orali conferenza Skype e valutazione elaborati tramite Nuvola, mail, G Suite	Valutazione mediante Test Google Moduli e verifiche orali tramite G Suite	Test con Socrative e verifiche orali con video chiamata e video conferenze	Valutazione mediante verifiche orali tramite piattafoma G Suite		Valutazione degli elaborati	Valutazione degli elaborati caricati su R.E.
Alunni privi di supporti digitali													

## STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

### a. Strumenti di misurazione e di valutazione

- ✓ Verifiche orali
- ✓ Verifiche scritte
- ✓ Prove strutturate di varie tipologie (a risposta multipla, a risposta aperta, V/F)
- ✓ Trattazione sintetica
- ✓ Analisi dei testi
- ✓ Esercizi
- ✓ Colloquio guidato
- ✓ Composizione scritta

### b. Criteri di valutazione (prima dell' O.M. n. 11 del 16 maggio 2020)

Elementi di valutazione, per quanto riguarda i contenuti, sono la completezza, l'organicità, la coerenza, la pertinenza e la padronanza lessicale e, per quanto riguarda i comportamenti, la frequenza, l'impegno, l'attenzione, la partecipazione e la motivazione.

La valutazione è derivata dai risultati, espressi in forma numerica (1-10), conseguiti dagli allievi nelle verifiche scritte, pratiche, oggettive ed orali, tese ad accertare i livelli di apprendimento e l'efficacia dell'azione didattica.

Le valutazioni sono state rese note attraverso la consegna e la discussione delle prove scritte e l'esplicitazione del voto dopo le prove orali.

Sono stati utilizzati gli indicatori della valutazione corrispondenti ai voti secondo quanto riportato nel PTOF, come da tabella di seguito riportata:

<b>OTTIMO (9-10)</b>	L'alunno ha approfondita conoscenza dei contenuti; opera collegamenti validi e personali; dimostra spiccate capacità di giudizio e di rielaborazione; espone in modo fluido, appropriato e consapevole; partecipa in modo costruttivo.
<b>BUONO (8)</b>	L'alunno ha conoscenze sicure e complete; rielabora e collega i contenuti autonomamente; espone in modo fluido e appropriato; partecipa in modo attivo.
<b>DISCRETO (7)</b>	L'alunno ha una conoscenza completa, ma non sempre approfondita dei contenuti che sa analizzare e sintetizzare, ma non collegare con adeguata autonomia; partecipa in modo collaborativo.
<b>SUFFICIENTE (6)</b>	L'alunno conosce, pur con qualche incertezza, i contenuti essenziali della disciplina; rielabora in modo semplice, senza particolari approfondimenti; usa i linguaggi specifici in modo sostanzialmente corretto; discontinua risulta la partecipazione.
<b>MEDIOCRE (5)</b>	L'alunno ha appreso in maniera superficiale i contenuti disciplinari; dimostra di non aver acquisito adeguate capacità di assimilazione e rielaborazione; espone in modo frammentario ed incerto; partecipa solo se opportunamente sollecitato.
<b>INSUFFICIENTE (4)</b>	L'alunno dimostra di conoscere in modo frammentario, lacunoso e superficiale i contenuti; commette numerosi errori; espone in modo improprio e scorretto; partecipa in modo discontinuo.
<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (3-2-1)</b>	Evidenzia carenze molto gravi e diffuse nella preparazione di base; espone in modo stentato e incoerente.

c. Criteria di valutazione (in seguito all'O.M. n. 11 del 16 maggio 2020)

In riferimento all' O.M. n. 11 del 16 maggio 2020 sulla valutazione finale degli alunni per l'anno scolastico 2019/2020, il C.d.D. del 19/05/2020 ha definito le tabelle integrative per la valutazione della didattica a distanza ai fini della valutazione finale:

INDICATORI	LIVELLI			
	10/9	8/7	6/5	4/3
<b>Partecipazione e alle attività didattiche on line</b>	Partecipa con costante presenza e interesse, è coinvolto nelle attività	È presente e partecipa in modo costante	Partecipa saltuariamente o solo se sollecitato	Non partecipa nemmeno su sollecitazione
<b>Puntualità nelle attività didattiche on line e nella consegna dei compiti</b>	È sempre puntuale nella consegna dei compiti richiesti e negli appuntamenti on line, si impegna con costanza	È puntuale nella consegna dei compiti richiesti e si impegna negli appuntamenti on line	È abbastanza puntuale nella consegna dei compiti e nelle attività online	Non è mai puntuale, non si impegna
<b>Presentazione del compito assegnato</b>	Ordinata e precisa, rispecchia le consegne	Nel complesso adeguata e precisa	Spesso poco precisa, in parte inadeguata	Non ordinata né adeguata
<b>Qualità del lavoro svolto</b>	Originalità e approfondimento personale, cura e pertinenza del compito o degli argomenti richiesti	Pertinenza del compito o degli argomenti richiesti, apporto personale nel complesso adeguato all'attività ma non completo	Poca pertinenza del compito o degli argomenti richiesti, svolgimento essenziale o lacunoso	Nessuna pertinenza, svolgimento disordinato, superficiale non strutturato
<b>Competenze digitali</b>				
	<b>avanzata</b>	<b>intermedia</b>	<b>base</b>	<b>inadeguata</b>
<b>1. Competenza strumentale</b>	Usa i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi in modo critico e funzionale alle esigenze, sa condividere con compagni e docenti conoscenze e competenze acquisite	Usa i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi in modo funzionale alle esigenze, collaborando coi pari e coi docenti	Usa in modo non sempre corretto i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi, poca condivisione	Non sa usare in modo funzionale i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi
<b>2. Uso delle tecnologie per l'apprendimento</b>	Produce e progetta artefatti digitali creativi. Interpreta, valuta ed elabora criticamente le informazioni messe a disposizione dai docenti o trovate in rete	Sa produrre artefatti digitali secondo un modello. Valuta e rielabora in modo funzionale le informazioni fornite o trovate in rete	Produce artefatti digitali semplici, non sempre significativi e funzionali. Utilizza le informazioni fornite senza rielaborare	Non si impegna nella produzione di artefatti digitali nemmeno se semplici; non sa valutare né elaborare le informazioni fornite

## TABELLA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E DI CITTADINANZA

Ambito	Competenze Chiave Europee	Competenze Chiave di Cittadinanza	Indicatori	Valutazione
Costruzione del sé	Imparare ad imparare	Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	Organizza il proprio apprendimento utilizzando fonti diverse, selezionando le informazioni raccolte e pianificando i tempi.	Livello avanzato 10-9
			Organizza in modo autonomo e accurato il proprio lavoro selezionando gli strumenti più adatti anche in funzione dei tempi disponibili.	Livello intermedio 8-7
			Utilizza le informazioni e i dati ricavati per organizzare il proprio lavoro in modo essenziale	Livello base 6
			È in grado di operare se opportunamente guidato/a.	Livello minimo 5
Relazione con gli altri	Competenze sociali e civiche	Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	Partecipa in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità.	Livello avanzato 10-9
			Rispetta i punti di vista degli altri e ricerca soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive.	Livello intermedio 8-7
			Contribuisce alla realizzazione delle attività collettive nel rispetto dei diversi punti di vista.	Livello base 6
			Interagisce con il gruppo ma va aiutato/a svolgere il proprio ruolo nella realizzazione delle attività.	Livello minimo 5

## (\*) LEGENDA

Il **livello avanzato** corrisponde ad un'ottima padronanza delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.

Il **livello intermedio** corrisponde ad una buona padronanza delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.

Il **livello base** corrisponde ad una padronanza basilare delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.

Il **livello minimo** corrisponde ad una minima padronanza delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI

Criteria per l'attribuzione del Credito Scolastico per gli anni 2017-2018 e 2018-2019

MEDIA ARITMETICA SCRUTINIO FINALE	CREDITO SCOLASTICO	
	TABELLA A DM 42/2007 Classe TERZA	TABELLA A d.lgs. 62/2017 Classe QUARTA
$M = 6$	3 - 4	8-9
$6 < M \leq 7$	4 - 5	9-10
$7 < M \leq 8$	5 - 6	10-11
$8 < M \leq 9$	6 - 7	11-12
	7 - 8	12-13

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, la Scuola ha adottato la sottostante tabella per valutare gli indicatori che concorrono, insieme alla media aritmetica dei voti conseguiti nello scrutinio finale, all'attribuzione del credito.

1	<b>MEDIA ARITMETICA (TAB. A DEL D.M. 42/2007)</b>	
2	<b>ASSIDUITA' NELLA FREQUENZA</b>	incremento
	Molto assidua: superiore al 90%	0,30 punti
	Assidua: da 80 a 90%	0.20 punti
	Discontinua ed irregolare: inferiore all'80%	0.00 punti
3	<b>IMPEGNO E PARTECIPAZIONE</b>	
	Costanti e costruttivi:	0.30 punti
	Adeguati:	0.20 punti
	Inadeguati:	0.00 punti
4	<b>ATTIVITA' INTEGRATIVE</b>	
	Molto significative per quantità e qualità nel processo formativo:	0.20 punti
	Adeguate:	0.10 Punti
5	<b>RELIGIONE/ALTERNATIVA</b>	
	Ottimo	0.20 Punti
	Distinto	0.10 Punti
	Buono	0,05 Punti
6	<b>CREDITO FORMATIVO</b>	
	1-2	nel triennio

– **Media dei voti più incremento** pari o superiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza individuata dalla media aritmetica dei voti;

– **Media dei voti più incremento** inferiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza individuata dalla media aritmetica dei voti.

In ottemperanza all'art. 10 deLL' O.M. n.10 Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione, il C.d.C. provvederà ad effettuare tempestivamente la conversione del credito scolastico conseguito complessivamente nel terzo e nel quarto anno di corso da ciascuno studente, secondo le tabelle riportate nell'all. A della suddetta ordinanza:

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A del D.lgs 67/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

per l'attribuzione del credito scolastico di quest'anno si farà riferimento alla tabella C riportata nell'allegato A dell' O.M. n.10 Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Dal corrente anno scolastico, il Collegio dei Docenti ha approvato e inserito nel PTOF i seguenti criteri per l'attribuzione del punteggio all'interno delle bande di oscillazione del credito scolastico:

## ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO - CRITERI

**Art. 1 (Criteri)** I criteri da utilizzarsi nell'attribuzione del punteggio all'interno delle bande di oscillazione determinate dalla media aritmetica dei voti tengono conto dei seguenti parametri:

**A) elementi quantitativi:** media effettiva dei voti riportata dall'allievo/a con inclusione del voto di condotta

**B) elementi qualitativi:** impegno e assiduità nella frequenza alle attività scolastiche, comprese quelle relative ai percorsi formativi ed alle attività di stage e per i PCTO, scambi, soggiorni, nonché alle attività complementari ed integrative previste dal PTOF e deliberate dal Consiglio di classe, come emergono dal complesso delle discipline e dalle proposte degli insegnanti; impegno e partecipazione al dialogo educativo, nello studio, nel recupero e negli approfondimenti per l'eccellenza, come emergono dal complesso delle discipline e dalle proposte degli insegnanti.

### **PUNTO A) - definizione criteri quantitativi nell'ambito delle fasce di cui alla Tabella C**

**media  $\geq +0.5$**  dal voto di livello inferiore, se non sono presenti elementi negativi espressi e specifici riferibili all'ambito qualitativo come in precedenza definito, è automaticamente attribuito il punteggio al limite superiore della banda;

**media  $< +0,5$**  il passaggio al punteggio superiore è subordinato all'esplicito riconoscimento di attività riconosciute ai fini del credito scolastico o al positivo e motivato riscontro di elementi qualitativi sufficienti ad incrementare il punteggio.

Sintetizzando:

- per 0.5 e oltre si ottiene sempre il punteggio superiore, salvo eccezioni in negativo;
- per meno di 0.5 si ottiene il livello inferiore, salvo eccezioni in positivo.

### **PUNTO B) - definizione e precisazione dei criteri qualitativi**

Gli elementi connessi all'assiduità nella frequenza, all'impegno e alla partecipazione al dialogo educativo non possono essere, in linea di massima, i medesimi rilevati dall'assegnazione del nove o del dieci in condotta.

**Art. 2 (Valutazione)** Il Collegio docenti, fatto proprio quanto stabilito dalla normativa, al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni, fatta salva l'autonomia dei Consigli di classe, concorda le seguenti linee interpretative per lo scrutinio finale e differito relativamente all'attribuzione del credito scolastico: assegnazione del minimo di credito all'interno della fascia, nel caso di promozione con voto di consiglio o aiuto in una o più discipline, salvo motivata attribuzione del livello superiore deliberata dal Consiglio di Classe; nel caso di ammissione all'Esame di Stato in presenza di ammissione con voto di consiglio, insufficienza o con aiuto in una o più discipline, attribuzione automatica del minimo della fascia, salvo motivata attribuzione del livello superiore deliberata dal Consiglio di Classe; in assenza di voti di consiglio o di aiuti, nello scrutinio differito a seguito di sospensione del giudizio, attribuzione del credito secondo i criteri quantitativi e qualitativi sopra indicati, evitando qualsiasi generalizzazione o automatismo penalizzanti nell'attribuzione, anche motivando con una specifica nota

## ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

<b>Progetti</b>	1. PROGETTO "Pomeriggio in laboratorio" (Progetto nell'ambito delle attività di potenziamento a.s. 2017-2018)	5 alunni partecipanti	9 ore
	2. PROGETTO PON "La magia del sud nelle danze popolari" Avviso MIUR AOODGEFID PROT. N. 10862 DEL 16.09.2016- ANNO SCOLASTICO 2017/18- CUP F12H16000010006	2 alunni partecipanti	30 ore
	3. PROGETTO PON " Sister act at School" Avviso MIUR AOODGEFID PROT. N. 10862 DEL 16.09.2016- ANNO SCOLASTICO 2017/18- CUP F12H16000010006	2 alunni partecipanti	60 ore
	4. PROGETTO "Let's work together" Codice 10.2.5B-FSEPON-CL2017-38 Obiettivo specifico 10.2- azione 10.2.5, Sotto Azione 10.2.5B: Potenziamento Percorsi di alternanza scuola lavoro all'estero da realizzarsi a EDIMBURGO (Scozia)	2 alunni partecipanti	90 ore
	5. PROGETTO PON "Noi. Cittadini europei" Codice 10.2.2°- FSEPON-CL-2018-71 e "WWW. Pass für Europa.Eu" Codice 10.2.3C-FSEPON-CL2018-36	3 alunni partecipanti	30 ore modulo propedeutico+60 ore di formazione a Berlino
<b>Attività integrative e/o di recupero</b>	Nel corso del triennio sono state attivate azioni di sostegno e recupero e rivolte agli allievi che avevano evidenziato lacune e rendimento insufficiente e attività di potenziamento per il conseguimento della certificazione B1 in lingua Tedesco. In quest'ultimo anno non sono stati programmati e realizzati interventi specifici per il potenziamento.		

<b>Viaggi di istruzione visite guidate</b>	a.s. 2017-2018 alcuni alunni hanno partecipato al viaggio d'istruzione in Sicilia
<b>Scambi culturali</b>	a. s. 2017-2018 Partecipazione allo scambio culturale con la scuola partner tedesca "Galilei Gymnasium" di Hamm. Sei alunne del gruppo classe hanno partecipato all'esperienza che ha avuto una durata di due settimane (una a Crotone e una ad Hamm)
<b>Altre attività/iniziativa extracurricolari</b>	<p>A.S 2017/2018</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spettacolo teatrale " L' Inferno" di Dante Alighieri al Teatro Apollo Crotone</li> <li>• Spettacolo teatrale in lingua francese "Saint-Germain des Prés" al Teatro Garden di Cosenza</li> <li>• Partecipazione a Libriamoci : Giornate di lettura nella scuola</li> <li>• Partecipazione all'iniziativa MIUR "Nessun parli" - Un giorno di scuola:musica e arte oltre la parola.</li> <li>• Partecipazione all'incontro per la presentazione della rassegna cinematografica CINALCI</li> </ul>
	<p>A.S. 2018/2019</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione a Libriamoci : Giornate di lettura nella scuola</li> <li>• Spettacolo teatrale " Il Purgatorio" di Dante Alighieri al Teatro Apollo di Crotone.</li> <li>• Spettacolo teatrale in lingua francese "Révolution- L'Imagination au pouvoir" al Teatro Garden di Cosenza</li> <li>• Visione del film "2001: Odissea nello Spazio" al Teatro Apollo di Crotone</li> <li>• Partecipazione di tre allieve al Laboratorio dal titolo INYOURSHOES (14-16-19-23 /11/18)</li> </ul>
	<p>A.S. 2019/2020</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spettacolo teatrale in francese "Oranges Amères" presso il teatro di Catanzaro</li> <li>• Partecipazione a Libriamoci : Giornate di lettura nella scuola</li> </ul>

<p><b>Orientamento</b></p>	<p>Fiera dell'Orientamento Universitario e Professionale " Orienta Calabria " (Cosenza, 23 Gennaio 2018)</p> <p>Orientamento professionale Istruzione e lavoro con Ing. Imbroglia (carriera nelle forze dell'ordine) 20-02-20</p> <p><b>Attività di orientamento in entrata per gli alunni della scuola secondaria inferiore</b></p>
<p><b>Partecipazione a gare, competizioni nazionali, concorsi</b></p>	<p>a.s. 2017-18 : cinque allieve partecipano alle Olimpiadi di Italiano risultando fra le prime classificate nella fase d' Istituto ed una prima fra le scuole di Crotona</p> <p>a.s. 2017-18 : partecipazione di un'allieva al concorso "Deutschland Plus" organizzato dall'USR; l'allieva, risultata vincitrice, ha partecipato ad un viaggio studio di tre settimane a Berlino.</p> <p>a.s. 2017-18 : partecipazione di un'allieva al concorso nazionale "Uguaglianza nella diversità"</p> <p>a.s.2019-20 : sei allieve partecipano alle Olimpiadi di Italiano, risultando fra le prime classificate nella fase d' Istituto ed una si classifica per la fase regionale annullata per l'emergenza corona virus</p>
<p><b>Partecipazione convegni / seminari</b></p>	<p>a.s. 2017-2018 Partecipazione alla Conferenza sull'alimentazione (04-12-17 )</p> <p>a.s. 2017-2018 Partecipazione Conferenza sulla Costituzione ( 25-05-18 )</p> <p>a.s. 2019-2020 Partecipazione alla Giornata Europea delle Lingue</p> <p>a.s. 2019-2020 Incontro Libriamoci L'intelligenza "verde" con la lettrice Giovanna Calvo</p> <p>a.s. 2019-2020 Partecipazione incontro "Genitori vs figli"</p> <p>a.s. 2019-2020 Incontro conclusivo PCTO presso la Camera di Commercio di Crotona</p> <p>a.s. 2019-2020 Presentazione del libro "Vantativinne!" di Franco Laratta</p> <p>a.s. 2019-2020 Incontro con la sezione provinciale A.I.D.O. di Crotona</p> <p>a.s. 2019-2020 Incontro "Come dirlo ai miei. La necessità di imparare a comunicare il mio mondo" promosso dalla Caritas di Crotona- S. Severina</p>

<p><b>Presenza di docenti di DNL e discipline insegnate con la metodologia CLIL</b></p>	<p>L' Art.10 DPR 89/2010 regola l'insegnamento secondo la metodologia CLIL e stabilisce che in tutti i Licei l'obbligatorietà si limita all'ultimo anno, a eccezione dei licei linguistici dove è previsto l'insegnamento di una disciplina non linguistica in una prima lingua straniera (a scelta) nel primo anno del secondo biennio e di un'altra disciplina non linguistica in una seconda lingua straniera (a scelta) nel secondo anno del secondo biennio. Le discipline, scelte dal C.d.C, che hanno individuato le modalità operative e i contenuti da sviluppare con la metodologia CLIL sono Scienze Naturali e Storia.</p>
---	--

***Percorsi interdisciplinari***

<b>Nodi Tematici</b>	<b>Discipline</b>
<b>L'UOMO E LA NATURA</b>	TUTTE LE DISCIPLINE
<b>VECCHI E NUOVI MODELLI DI ALIENAZIONE</b>	TUTTE LE DISCIPLINE
<b>LA DIVERSITÀ'</b>	TUTTE LE DISCIPLINE
<b>L'ATTRAZIONE UNIVERSALE</b>	TUTTE LE DISCIPLINE

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E  
L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO**

A.S. 2017/2018 TERZO ANNO						
ENTE/ IMPRES A	PROGETT O	TIPOLOGIA	ATTIVITA'	MONTE ORE	PARTECIPANT I	VALUTAZIONE/ RIFLESSIONE SULL'ESPERIENZA
CONSORZIO JOBEL	"Exhibition s in the Park"	Settore: culturale turistico	Operatori museali e guide turistiche	70	15	Gli studenti hanno ampliato le proprie conoscenze e acquisito nuove abilità e competenze nel settore museale spendibili in un futuro lavorativo.

A.S. 2018/2019 QUARTO ANNO						
ENTE/ IMPRESA	PROGETT O	TIPOLOGIA	ATTIVITA'	MONT E ORE	PARTECIPANTI	VALUTAZIONE/ RIFLESSIONE SULL'ESPERIENZA
CONSORZIO JOBEL	"Exhibitions in the Park 2"	Settore: culturale turistico	Guide turistiche	32	14	Gli studenti hanno ampliato le proprie conoscenze e acquisito abilità e competenze nel settore museale spendibili in un futuro lavorativo

A.S. 2019/2020 QUINTO ANNO						
ENTE/ IMPRESA	PROGETT O	TIPOLOGI A	ATTIVITA'	MONTE ORE	PARTECIPANTI	VALUTAZIONE/ RIFLESSIONE SULL'ESPERIENZA
ALFA 21 s.a.s.	"Crotone cruise destination"	Settore: culturale turistico	Guide turistiche	60	14	Gli studenti hanno ampliato le proprie conoscenze e acquisito abilità e competenze nel settore turistico, nello specifico in quello crocieristico, spendibili in un futuro lavorativo

## Percorsi di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Percorso	Discipline coinvolte	Materiali/testi/documenti	Attività svolte
Incontro con 2 avvocati del foro di Crotona sul tema "Legalità/cittadinanza" per il progetto Educazione alla legalità (a.s.2018-19)	Diritto	Articoli	Incontro/dibattito con 2 avvocati della Camera Penale di Crotona
Incontro/dibattito "Giustizia e cittadinanza attiva" con il magistrato Guarascio DDA di Catanzaro (a.s.2018-19)	Diritto		Incontro/dibattito
<b>Ciclo di lezioni sulla Costituzione</b> • La nascita della Costituzione italiana. • Struttura, caratteri e principi fondamentali della Costituzione. • Il Parlamento e la formazione delle leggi. • Il Presidente della Repubblica • Il Governo (a.s.2019-20)	Storia Diritto	Testo della costituzione  <b>AGORA'</b>  Cittadinanza e Costituzione  per la scuola secondaria di 2° grado (Simone Editore)	Videoconferenze
Coronavirus: come difendersi dalle fake news (a.s. 2019-20)	Scienze Naturali	<a href="http://www.salute.gov.it/portale/home.html">http://www.salute.gov.it/portale/home.html</a>  <a href="https://www.who.int/">https://www.who.int/</a>	Letture e dibattito

## ATTIVITÀ' IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

L' O.M. n. 10 del 16 maggio 2020 stabilisce che le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Decreto legislativo sono sostituite da un colloquio che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Il Consiglio di classe ha preparato gli studenti all'Esame di Stato illustrandone la struttura e le caratteristiche.

Nel corso del colloquio, lo studente deve dimostrare:

- a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO;
- c) di aver maturato le competenze previste dalle attività di "Cittadinanza e Costituzione" declinate dal consiglio di classe.

In seguito alla nota 8464 del 28 Maggio 2020 pubblicata ad integrazione dell' O.M. n. 10 del 16 maggio 2020, l'esame sarà così articolato e scandito:

- a) discussione di un elaborato concernente la disciplina di indirizzo individuata come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie (Lingua Inglese). La tipologia dell'elaborato è coerente con la predetta disciplina di indirizzo. L'argomento è assegnato dal Consiglio di Classe, su indicazione della docente della disciplina di indirizzo, e sarà trasmesso a ciascun candidato tramite il registro elettronico Nuvola entro il 1° di giugno. Sentite le proposte della docente, il C.d.C. decide di assegnare uno stesso argomento che si presta ad uno svolgimento originale e personalizzato. La traccia dell'elaborato assegnato, indicata nel presente documento a pag. 34, è riportata nel verbale del C.d.C. del 29/05/2020, copia del quale sarà fornita al Presidente di commissione.

A sua volta ogni candidato inoltrerà l'elaborato all'indirizzo di posta elettronica G Suite della docente della disciplina di indirizzo e in copia alla mail della scuola ([krpm010006@istruzione.it](mailto:krpm010006@istruzione.it)) entro il 13 giugno. Nell'eventualità che il candidato non

provveda alla trasmissione dell'elaborato, la discussione di cui all' art. 17, comma 1, lett. a, si svolgerà comunque in relazione all'argomento assegnato, e della mancata trasmissione si terrà conto in sede della valutazione d'esame.

b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe (*SI VEDA ELENCO TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'INSEGNAMENTO D'ITALIANO, PG. 36*);

c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione; il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali, la sottocommissione terrà conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento del consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi. In riferimento a questa fase del colloquio d'esame, nel corso dell'anno, il C.dC. ha individuato dei percorsi interdisciplinari finalizzati alla trattazione trasversale di nodi tematici comuni alle diverse discipline. Il Consiglio di Classe, inoltre, ha suggerito agli alunni di focalizzare attentamente lo spunto proposto dalla commissione, di usare sobrietà e correttezza di riferimenti e collegamenti, argomentando in maniera critica e personale.

Si è anche ricordato agli allievi che il colloquio d'esame tende ad accertare:

- la padronanza della lingua;
- la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle nell'argomentazione;
- la capacità di discutere ed approfondire sotto vari profili i diversi argomenti.

d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;

e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione"; i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione" sono stati inseriti e illustrati nel presente documento del consiglio di classe.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze delle discipline non linguistiche (DNL) veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL (Storia in Francese e Scienze Naturali in Inglese), possono essere accertate nel corso del colloquio d'esame, in quanto le docenti delle discipline coinvolte fanno parte della Commissione.

La commissione curerà l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio, della durata complessiva indicativa di 60 minuti.

La commissione dispone di quaranta punti per la valutazione del colloquio. L'attribuzione del punteggio avverrà secondo i criteri di valutazione stabiliti all'allegato B dell' O.M. n.10 Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione.

#### PROVA ESABAC:

L' O.M. n. 10 del 16 maggio 2020 stabilisce che le prove di cui al decreto EsaBac sono sostituite da una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese. La nota 8464 del 28 Maggio 2020 chiarisce che l'accertamento delle competenze linguistico-comunicative e delle conoscenze e competenze specifiche dell'indirizzo di studi vanno ricondotte agli indicatori della Griglia di valutazione della prova orale (allegato B all'OM). L'ordinanza precisa che delle specifiche prove orali "si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio". Ai soli fini del Baccalauréat, la commissione esprime in ventesimi il punteggio per ciascuna delle due predette prove orali. Il punteggio globale dell'esame EsaBac risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle specifiche prove orali. Per il rilascio dei relativi diplomi, il candidato deve aver avuto nei relativi esami un punteggio complessivo almeno pari a 12/20, che costituisce la soglia della sufficienza. Per l'assegnazione del voto per le prove orali delle sezioni EsaBac, ai soli fini del Baccalauréat, le commissioni possono utilizzare apposite griglie di valutazione in ventesimi elaborate e approvate dalle commissioni stesse, ma resta in ogni caso esclusa la possibilità di effettuare una media aritmetica tra la valutazione ai fini del Baccalauréat e la valutazione del colloquio generale dell'esame. L'esito della parte specifica dell'esame EsaBac, con l'indicazione del punteggio finale conseguito, è pubblicato, per tutti i candidati, nell'albo dell'istituto sede della commissione, con la sola indicazione della dicitura esito negativo nel caso di mancato superamento. Ai fini dell'espletamento delle prove Esabac, ogni sottocommissione può assegnare ai candidati un tempo aggiuntivo rispetto a quanto previsto, ove necessario.

TRACCIA ELABORATO DISCIPLINA INGLESE 'articolo 17 comma 1 a), OM 10/2020



LICEO "Gian Vincenzo GRAVINA"

SCIENZE UMANE - LINGUISTICO - ECONOMICO SOCIALE - MUSICALE - COREUTICO

-----> \*\*\* <-----

---

ESAME DI STATO 2019/2020

Assegnazione dell'elaborato relativo alla disciplina di indirizzo (Inglese)

Classe V sez. C Linguistico

Il Consiglio di Classe, su indicazione della docente Teresa Lucy Ferragine ,

- Vista l'Ordinanza Ministeriale n° 10 del 16 maggio 2020 concernente gli Esami di Stato nel II ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020;
- visti i chiarimenti e le indicazioni contenuti su O.M. n.9, n.10 e n. 11 del 28 maggio 2020,

assegna

all'alunna/o l'elaborato di seguito allegato.

L'elaborato, in formato PDF, dovrà essere consegnato entro il 13 giugno 2020 agli indirizzi

email di seguito riportati:

[teresalucy.ferragine@istitutogravina.kr.it](mailto:teresalucy.ferragine@istitutogravina.kr.it)  
[krpm010006@istruzione.it](mailto:krpm010006@istruzione.it)

*Crotone, 30 maggio 2020*

*“Tragedy, he perceived, belonged to the ancient time, to a time when there were still privacy, love, and friendship, and when the members of a family stood by one another without needing to know the reason.”*

*“Never again will you be capable of ordinary human feeling. Everything will be dead inside you. Never again will you be capable of love, or friendship, or joy of living, or laughter, or curiosity, or courage, or integrity. You will be hollow. We shall squeeze you empty, and then we shall fill you with ourselves.”*

*“To the future or to the past, to a time when thought is free, when men are different from one another and do not live alone—to a time when truth exists and what is done cannot be undone: From the age of uniformity, from the age of solitude, from the age of Big Brother from the age of doublethink—greetings!”*

*George Orwell 1984*

#### *Composition*

After having read Orwell’s vision of the future in 1984, discuss how relationships, psychology, historical events, social codes and beauty along with the rapid changes in the field of communication have altered the characters in literature and the lives of men and women in society over the past centuries. Support your arguments using your own experience and your knowledge of other literary works that you have studied.

I seguenti testi, oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano nel corso del quinto anno, saranno sottoposti ai candidati durante le prove orali:

#### LA POETICA ROMANTICA

- *La poesia popolare dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo di G. Berchet*

#### A. MANZONI

- *Il romanzesco e il reale dalla Lettre a M. Chauvet*
- *Storia e invenzione poetica dalla Lettre a M. Chauvet*
- *L'utile, il vero, l'interessante dalla Lettera sul Romanticismo*
- *La Pentecoste dagli Inni sacri*
- *Morte di Ermengarda dall' Adelchi*
- *Il "sugo" della storia da I promessi sposi*

#### G. LEOPARDI

- *La teoria del piacere dallo Zibaldone*
- *La teoria della visione e del suono dallo Zibaldone*
- *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza dallo Zibaldone*
- *L'infinito dai Canti*
- *La sera del dì di festa dai Canti*
- *A Silvia dai Canti*
- *Il passero solitario dai Canti*
- *A se stesso dai Canti*
- *La Ginestra: commento e analisi della I strofa, dai Canti*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese dalle Operette morali*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero dalle Operette morali*

#### G. VERGA

- *Prefazione al racconto L'amante di Gramigna*
- *Rosso Malpelo da Vita dei campi*
- *La lupa da Vita dei campi*
- *La roba dalle Novelle Rusticane*
- *La Prefazione ai Malavoglia*
- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia dal I capitolo dei Malavoglia*
- *L'addio di 'Ntoni dal XV capitolo dei Malavoglia*

#### LA POETICA DECADENTE

- *Corrispondenze da I fiori del male di C. Baudelaire*
- *Perdita d' aureola da Lo spleen di Parigi di C. Baudelaire*
- *Languore da Un tempo e poco fa di P. Verlaine*

#### G. D'ANNUNZIO

- *Andrea Sperelli e Elena Muti da Il Piacere*
- *La sera fiesolana da Alcyone*
- *La pioggia nel pineto da Alcyone*
- *La prosa "notturna" dal Notturmo*

G. PASCOLI

KRP1010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002790 - 30/05/2020 - C27 - Alunni - E

- *Una poetica decadente* da *Il Fanciullino*
- *Temporale* da *Myricae*
- *L' Assiuolo* da *Myricae*
- *Novembre* da *Myricae*
- *IL bombo* da *Myricae*
- *Il Gelsomino notturno* dai *Canti di Castelvecchio*

LE AVANGUARDIE STORICHE

F. T. Marinetti

- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- *Bombardamento* da *Zang tumb tuum*
- A. Palazzeschi
- *E lasciatemi divertire* da *L' incendiario*

LA LIRICA CREPUSCOLARE

Sergio Corazzini

- *Desolazione del povero poeta sentimentale* da *Piccolo libro inutile*

I. SVEVO

- *Il ritratto dell' inetto* da *Senilità*
- *La morte del padre* da *La coscienza di Zeno*
- *La profezia di un' apocalisse* da *La coscienza di Zeno*

L. PIRANDELLO

- *Un'arte che scompone il reale* da *L'Umorismo*
- *Ciàula scopre la luna* da *Novelle per un anno*
- *Il treno ha fischiato* da *Novelle per un anno*
- *La costruzione di una nuova identità* da *Il fu Mattia Pascal*
- *Nessun nome* da *Uno, nessuno e centomila*
- *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* da *Sei personaggi in cerca d'autore*

G. UNGARETTI

- *Il porto sepolto* da *L'Allegria*
- *Mattina* da *L'Allegria*
- *S. Martino del Carso* da *L'Allegria*
- *Veglia* da *L'Allegria*
- *In dormiveglia* da *L'Allegria*
- *La madre* da *Sentimento del tempo*
- *Non gridate più* da *Il dolore*

E. MONTALE

- *Non chiederci la parola* da *Ossi di seppia*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* da *Ossi di seppia*
- *Meriggiare pallido e assorto* da *Ossi di seppia*
- *Non recidere, forbice, quel volto* da *Le Occasioni*
- *Xenia I* da *Satura*

LA DIVINA COMMEDIA - IL PARADISO Canti : I - III - VI - XI - XVII - XXXIII

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

Disciplina	COGNOME	NOME	FIRMA
Italiano	RIOLO	SIMONETTA	
Filosofia	ACETO	PASQUALE	
Fisica	CERAVOLO	ILARIA	
I Lingua Inglese	FERRAGINE	TERESA LUCY	
II Lingua Francese	SCALISE	LUIGI	
III Lingua Tedesco	RUPERTI	IDA	
Madrelingua Inglese	TEFIS	EUGENIA	
Madrelingua Francese	COMBERIATI	CECILE	
Madrelingua Tedesco	FRAGALE	TEODORA	
Matematica	CERAVOLO	ILARIA	
Religione	SCALISE	ELISABETTA	
Scienze Motorie	PIGNOLO	ANNA MARIA	
Scienze Naturali	PRINCIPE	RACHELE	
Storia	BATTAGLIA	PAOLA MANUELA	
Storia dell'Arte	MACRI'	ROSARIA	

*Crotone, lì 30 maggio 2020*

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa CALVO Donatella

*Allegati :*

	<i>Descrizione</i>	<i>n°</i>
<i>All. A</i>	<i>Relazione del docente</i>	<i>12</i>
<i>All. B</i>	<i>Griglia di valutazione della prova orale</i>	<i>1</i>

ALLEGATI

A

ALLEGATO A

## SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA FILOSOFIA

PROF. ACETO PASQUALE

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina	Individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea, considerati nella loro complessità, utilizzando anche gli apporti della tradizione culturale.
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>	<p><u>In presenza:</u></p> <p>A. L'Io tra vere e false immagini di sé.</p> <p>Elementi di cultura romantica.  <b>Hegel:</b> la dialettica e il concetto di filosofia, Lo Spirito e la storia.  <b>Freud:</b> la rivoluzione psicoanalitica  <b>Schopenhauer:</b> il mondo come volontà e rappresentazione.</p> <p>B. L'uomo, libertà, responsabilità</p> <p><b>Kierkegaard:</b> la scelta.</p> <p>C. Diritti e uguaglianza</p> <p>Destra e sinistra hegeliana.  <b>Feuerbach,</b> critica alla religione  <b>Marx:</b> dalle <i>Tesi su Feuerbach</i> al <i>Manifesto del partito comunista</i></p> <p><u>In modalità DAD:</u></p> <p>1. Il positivismo: <b>Comte</b>, la legge dei tre stadi e la sociologia</p> <p><b>Nietzsche:</b> le tre fasi della filosofia, dallo studio della tragedia greca all'annuncio dell'Oltreuomo</p>
<b>ABILITA'</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscenza dei contenuti, dei concetti e delle procedure;</li> <li>2. Capacità di applicare alle situazioni nuove le conoscenze apprese;</li> <li>3. Saper porre problemi e saper cogliere i collegamenti tra le varie discipline;</li> <li>4. Capacità di esprimere analisi, sintesi e di rielaborazione personale;</li> <li>5. Padronanza del mezzo espressivo.</li> </ol>

METODOLOGIE	IN PRESENZA	DAD
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezioni frontali,</li> <li>• lezioni diaologate,</li> <li>• attività laboratoriali,</li> <li>• ricerche individuali e di gruppo,</li> <li>• esercizi sui testi e soluzioni di problemi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piattaforma classroom</li> <li>• Videolezioni</li> <li>• Questionari per la rielaborazione personale</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Nella valutazione sarà presa in considerazione: Conoscenza e padronanza dei contenuti Capacità logiche e argomentative Partecipazione e puntualità nella consegna	
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	Libro di testo: Domenico Massaro, <i>La meraviglia delle idee</i> , v.3. Paravia. Nella fase DAD sono stati utilizzate Audiolezioni preparate dal docente in supporto al libro di testo.	

ALLEGATO A

## SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA Fisica

PROF.ssa Ilaria Ceravolo

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina	Saper riconoscere i principi di base della fisica e saperli applicare
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eletttrizzazione</li> <li>• Eletttricit� e magnetismo</li> <li>• Induzione magnetica</li> <li>• Accenni sulla teoria della relativit�</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le cariche elettriche <ul style="list-style-type: none"> <li>• La natura elusiva dell' elettricit�;</li> <li>• L' eletttrizzazione per strofinio e per induzione;</li> <li>• I conduttori e gli isolanti;</li> <li>• La Forza di Coulomb</li> </ul> </li> <li>• Il Campo elettrico e il potenziale elettrico <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le origini del concetto di campo, le linee di campo;</li> <li>• Il flusso del campo elettrico: il teorema di Gauss;</li> <li>• Definizione di potenziale elettrico: il condensatore;</li> <li>• Capacit� di un condensatore: in serie e in parallelo</li> </ul> </li> <li>• La corrente elettrica <ul style="list-style-type: none"> <li>• L' intensit� della corrente elettrica;</li> <li>• Circuito ohmico: le leggi di Ohm;</li> <li>• I resistori in serie e parallelo;</li> <li>• Le leggi di Kirchhoff</li> </ul> </li> </ul> <p><b>(La continuazione riguarda il periodo svolto tramite Dad)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il campo magnetico <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1800: La nascita di nuove deduzioni;</li> <li>• La Forza di Lorentz;</li> <li>• Il flusso del campo magnetico e la sua circuitazione</li> </ul> </li> <li>• L' induzione elettromagnetica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una strada a doppio senso: la legge di Faraday- Neumann;</li> <li>• L'alternatore e il trasformatore</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le onde elettromagnetiche                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le equazioni di Maxwell;</li> <li>• Lo spettro elettromagnetico: le parti dello spettro</li> </ul> </li> <li>• La relatività e i quanti                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• La crisi della fisica classica: l' invarianza della luce;</li> <li>• Gli assiomi di Einstein</li> <li>• L' equivalenza massa energia: i quanti di luce.</li> </ul> </li> </ul>	
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi e sintesi</li> <li>• Organizzazione ordinata del lavoro;</li> <li>• Conoscere le strategie per sviluppare un' analisi che permetta di collegare in successione più avvenimenti</li> </ul>	
<b>METODOLOGIE</b>	<b>IN PRESENZA</b>	<b>DAD</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione Frontale;</li> <li>• Cooperative Learning</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videolezione;</li> <li>• Videoconferenza</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Le prove di verifica e valutazione sono state effettuate mediante un congruo numero di prove scritte e orali.</p> <p>Il fine fondamentale della valutazione è di promuovere, accompagnare e controllare i processi formativi degli allievi ed è per questo importante che essi stessi conoscano i criteri sui quali si basa la formulazione dei voti: Capacità di sintesi e collegamento, studio logico e non mnemonico, abilità di risoluzione di un problema.</p>	
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>TESTO: Le traiettorie delle fisica.azzurro                      Autori:Ugo Amaldi                      Casa Editrice: Zanichelli</p> <p>PIATTAFORMA: GUTE CLASSROOM</p>	

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA FRANCESE ESABAC 5CL**

PROF. LUIGI SCALISE

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative relative al Q.C.R.E.</li> <li>• Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà francese nonché dei paesi francofoni.</li> <li>• Essere capace di sistematizzare strutture e meccanismi linguistici ai vari livelli: testuale, semantico-lessicale e morfo-sintattico.</li> <li>• Saper comprendere, interpretare, contestualizzare i testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale.</li> <li>• Essere in grado di individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario francese dai periodi di maggiore formazione(800-900) all' epoca contemporanea.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p><b>IN PRESENZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Littérature: vie, pensée et oeuvres des suivants auteurs: Du Réalisme au Naturalisme;</li> </ul> <p>Èmile Zola("La ruine d'un petit commerce"); La littérature symboliste; La Décadence; Charles Baudelaire(Les Fleurs du Mal: "Spleen", "Correspondances"); Paul Verlaine("Chanson d'automne"); Arthur Rimbaud("Le bateau ivre")</p> <p>Le Surréalisme-Dadaïsme; Guillaume Apollinaire("Le pont Mirabeau "); Marcel Proust("La petite madeleine"); L'Existentialisme et humanisme;</p> <p>(analyse de quelques textes de leurs oeuvres).</p> <p><b>IN MODALITA' D.A.D.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jean Paul Sartre("Parcours existentiel: C Je pense donc je suis... Variations "); La Négritude; L. Sédar Senghor("Bruits et silences du Sénégal"); la littérature du Maghreb; Tahar Ben Jelloun</li> </ul> <p>(analyse de quelques textes de leurs oeuvres).</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operare collegamenti tra testi, autori e correnti letterarie di altre discipline.</li> <li>• Esprimersi con pronuncia e lessico adeguati ed interagire con interlocutori di madre-lingua Francese.</li> <li>• Produrre testi orali di tipo descrittivo, argomentativo e di carattere letterario.</li> <li>• Produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali (réflexion personnelle, essai bref, composition,</li> </ul>

	<p>analyse textuelle, résumé).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali.</li> <li>• Comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali dei vari <u>ambiti</u> di studio.</li> </ul>					
<b>METODOLOGIE</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="344 416 895 479"><b>IN PRESENZA</b></th> <th data-bbox="901 416 1402 479"><b>IN MODALITA' D.A.D.</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="344 488 895 1126"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approccio metodologico finalizzato al consolidamento delle quattro abilità linguistiche.</li> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Problem Solving</li> <li>• Simulazioni</li> <li>• Conversazioni guidate, lavori di gruppo.</li> <li>• Produzione di réflexions personnelles, essais brefs, compositions, analyses textuelles, résumés.</li> </ul> </td> <td data-bbox="901 488 1402 1126"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferenza e videolezione attraverso Skype e piattaforma GSuite.</li> <li>• Condivisione di materiale attraverso R.E. Nuvola.</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>		<b>IN PRESENZA</b>	<b>IN MODALITA' D.A.D.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approccio metodologico finalizzato al consolidamento delle quattro abilità linguistiche.</li> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Problem Solving</li> <li>• Simulazioni</li> <li>• Conversazioni guidate, lavori di gruppo.</li> <li>• Produzione di réflexions personnelles, essais brefs, compositions, analyses textuelles, résumés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferenza e videolezione attraverso Skype e piattaforma GSuite.</li> <li>• Condivisione di materiale attraverso R.E. Nuvola.</li> </ul>
<b>IN PRESENZA</b>	<b>IN MODALITA' D.A.D.</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approccio metodologico finalizzato al consolidamento delle quattro abilità linguistiche.</li> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Problem Solving</li> <li>• Simulazioni</li> <li>• Conversazioni guidate, lavori di gruppo.</li> <li>• Produzione di réflexions personnelles, essais brefs, compositions, analyses textuelles, résumés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferenza e videolezione attraverso Skype e piattaforma GSuite.</li> <li>• Condivisione di materiale attraverso R.E. Nuvola.</li> </ul>					
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione ha tenuto conto dei dati oggettivi rilevabili dalle verifiche, dei contenuti disciplinari essenziali e del raggiungimento degli obiettivi relativi a ciascun argomento trattato, premiando la capacità d'espressione, la proprietà del linguaggio, l'organicità del discorso e la capacità di analisi e di sintesi. Inoltre sono stati valutati il comportamento dell'alunno in termini di interesse e partecipazione alle lezioni, di puntualità delle consegne, di impegno e diligenza con i quali ha affrontato lo studio della disciplina nonché il profitto in termini di progressione nello studio, rispetto ai livelli di partenza e di assiduità alle lezioni.</p>					
<b>TESTI e DOCUMENTI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p><b>Libri di testo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grammaire tout court di C. Davico - Edizione Mista / Grammaire - Sansoni</li> <li>• Ecritures...- Anthologie littéraire en langue française Edizione Valmartina; 2° Volume di G.F. Bonini; M.C. Jamet</li> </ul> <p><b>Altro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotocopie di documenti autentici; testi supplementari-dispense</li> </ul>					

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA INGLESE**

**Prof.ssa Teresa Lucy Ferragine**

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative rispondenti al Quadro Comune Europeo di riferimento.</li> <li>• Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e la lingua inglese.</li> <li>• Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di lingua inglese.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p><u>Primo Quadrimestre:</u>                      The Victorian Age. Historical and Social Background                      Charles Dickens: Oliver Twist, Hard Times                      Emily Bronte: Wuthering Heights                      Charlotte Bronte: Jane Eyre                      Robert Louis Stevenson: The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde                      The Age of Aestheticism and Decadence                      Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray,                      The Importance of Being Ernest:                      D.H. Lawrence Sons and Lovers                      The Modern Age</p> <p><u>Secondo Quadrimestre:</u>                      Historical and Social Background                      Modernism. The Stream of Consciousness Technique                      James Joyce, Dubliners Eveline , The Dead, Ulysses                      Virginia Woolf: Mrs Dalloway, To the Lighthouse                      The Contemporary Age Historical context .</p> <p><b>Attività proposte nel periodo durante la fase di DaD:</b>                      George Orwell, Animal Farm, Nineteen Eighty Four                      The Theatre of the Absurd , Samuel Beckett , Waiting for Godot                      Ripetizione e approfondimento degli argomenti studiati, attività scritte e orali.                      Argomenti di attualità.                      Verifiche scritte e orali.</p> <p><b>Strumenti telematici utilizzati:</b>                      Registro elettronico, WeSchool, Classroom, Meet, video lezioni, YouTube, siti Internet, canali televisivi in lingua , versione digitale del libro di testo, documenti prodotti dall'insegnante.</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere,</li> </ul>

	<p>argomentare;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica;</li> <li>• approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea</li> <li>• capacità di analisi e contestualizzazione dei testi.;</li> <li>• comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi su temi di attualità, cinema, musica e arte;</li> <li>• consolidare l'uso della lingua straniera per apprendere contenuti non linguistici.</li> <li>• Applicare le proprie competenze digitali</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>In relazione agli obiettivi e ai contenuti della disciplina, sono stati utilizzati diverse strategie operative, flessibili ed adattabili alla reale situazione dei singoli discenti. Si è utilizzata la lezione frontale, la lezione partecipativa, il metodo induttivo e quello deduttivo, lo studio guidato, la discussione guidata e i lavori di gruppo. L'approccio è stato prevalentemente di tipo comunicativo-cognitivo e funzionale-nozionale. Per quanto riguarda lo studio della letteratura, accanto allo studio dei periodi storici e dei relativi fenomeni sociali e letterari, è stata data importanza al testo, inquadrato nel contesto in cui è stato prodotto e analizzato nelle sue peculiarità e nello sviluppo delle principali tematiche, collegate con quelle di particolare interesse degli allievi. È stato approfondito in particolar modo il genere letterario del romanzo. Le analisi dei testi hanno lasciato molto spazio alle riflessioni personali, supportate da approfondimenti adeguati, collegamenti con le altre discipline, domande dirette, conversazioni in gruppo, ecc. Nella scelta dei brani si è tenuto conto degli interessi degli allievi e delle loro proposte.</p> <p>Dalla attuazione della DAD il contatto con la classe è avvenuto tramite piattaforme on line, con cui gli studenti hanno affinato le proprie competenze digitali e interagito anche con produzioni personali e verifiche formative.</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>METODI DI VALUTAZIONE</b></p> <p>Verifiche scritte Verifiche orali Verifiche formative on line</p>

	<p style="text-align: center;"><b>VALUTAZIONE FORMATIVA</b></p> <p>Applicazione strutture studiate                  Capacità di comprensione e rielaborazione personale degli argomenti studiati.                  Capacità critica su temi di particolare riflessione.                  Fluency, ritmo e intonazione                  Competenze digitali</p> <p style="text-align: center;"><b>VALUTAZIONE SOMMATIVA</b></p> <p>Si è tenuto conto anche del comportamento in classe, dell'impegno profuso e della continuità nello studio, oltre che del metodo di studio usato e del livello raggiunto dalla classe tutta e dei progressi del triennio. Dall'inizio della DAD è stata valutata anche la presenza e la partecipazione alle videolezioni e a tutte le attività svolte.</p>
<p><b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>Il libro di testo "TIME MACHINE" di DEA SCUOLA Black Cat ;                  Dizionari; fotocopie, materiale autentico ( testi poetici, canzoni articoli, film, ecc)                  Link condivisi on line su periodi storici, autori, opere.                  Uso piattaforma digitale</p>

ALLEGATO A

## SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA - ITALIANO

PROF./ssa Simonetta Riolo

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Saper comprendere e decodificare un testo letterario, e non, contestualizzandolo in un quadro di confronti e di relazioni storiche e culturali.</p> <p>Saper cogliere lo sviluppo nel tempo di un genere letterario, riconoscendo gli elementi di diversità e continuità.</p> <p>Avere consapevolezza della fisionomia di un autore, della sua opera e del suo pensiero, partendo da testi di poetica e letterari.</p> <p>Consolidare capacità esegetiche, di astrazione e di riflessione per potenziare le abilità logico-argomentative.</p>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età del Romanticismo : storia, società, cultura</li> <li>• La concezione dell'arte e della letteratura : i principali manifesti del Romanticismo</li> <li>• Il Romanticismo in Italia Analisi e commento dei seguenti testi: - <i>La poesia popolare dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</i> di G. Berchet</li> <li>• La poesia e il romanzo in Italia e in Europa in età romantica</li> <li>• <i>Alessandro Manzoni</i> : vita, pensiero, poetica, opere Analisi e commento dei seguenti testi: - <i>Il romanzesco e il reale</i> dalla <i>Lettera a M. Chauvet</i> - <i>Storia e invenzione poetica</i> dalla <i>Lettera a M. Chauvet</i> - <i>L'utile, il vero, l'interessante</i> dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i> - <i>La Pentecoste</i> dagli <i>Inni sacri</i> - <i>Morte di Ermengarda</i> dall' <i>Adelchi</i> - <i>Il "sugo" della storia</i> da <i>I promessi sposi</i></li> <li>• <i>Giacomo Leopardi</i> : vita, pensiero, poetica, opere Analisi e commento dei seguenti testi: - <i>La teoria del piacere</i> dallo <i>Zibaldone</i> - <i>La teoria della visione e del suono</i> dallo <i>Zibaldone</i> - <i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i> dallo <i>Zibaldone</i></li> </ul>

- *L'infinito dai Canti*
- *La sera del dì di festa dai Canti*
- *A Silvia dai Canti*
- *Il passero solitario dai Canti*
- *A se stesso dai Canti*
- *La Ginestra: commento e analisi della I strofa, dai Canti*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese dalle Operette morali*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero dalle Operette morali*
- *Il II 800 e l'età postunitaria in Italia : storia, società, cultura*
- *Il Positivismo*
- *La Scapigliatura*
- *Naturalismo e Verismo : il romanzo nel II 800*
- *Giovanni Verga : vita, ideologia, poetica, opere*
- Analisi e commento dei seguenti testi:
- *Prefazione al racconto L'amante di Gramigna*
- *Rosso Malpelo da Vita dei campi*
- *La lupa da Vita dei campi*
- *La roba dalle Novelle Rusticane*
- *La Prefazione ai Malavoglia*
- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia dal I capitolo dei Malavoglia*
- *L'addio di 'Ntoni dal XV capitolo dei Malavoglia*
- *L'Età del Decadentismo: storia, società, cultura*
- La poetica decadente
- C. Baudelaire e la poesia simbolista
- Analisi e commento dei seguenti testi:
- *Corrispondenze da I fiori del male*
- *Perdita d' aureola da Lo spleen di Parigi*
- *P. Verlaine : Languore da Un tempo e poco fa*
- *Il romanzo decadente in Italia. G. Deledda*
- *Gabriele D'Annunzio: vita, ideologia, poetica, opere*
- Analisi e commento dei seguenti testi:
- *Andrea Sperelli e Elena Muti da Il Piacere*
- *La sera fiesolana da Alcyone*
- *La pioggia nel pineto da Alcyone*
- *La prosa "notturna" dal Notturmo*
- *Giovanni Pascoli: vita, ideologia, poetica, opere*
- Analisi e commento dei seguenti testi:
- *Una poetica decadente da Il Fanciullino*
- *Temporale da Myricae*

- *L' Assiuolo da Myricae*
  - *Novembre da Myricae*
  - *IL bombo da Myricae*
  - *Il Gelsomino notturno dai Canti di Castelvechio*
  - *Il primo Novecento : storia, società, cultura*
  - *Le Avanguardie Storiche in Italia e in Europa*
  - *I Futuristi - F. T. Marinetti*
- Analisi e commento dei seguenti testi:
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
  - *Bombardamento da Zang tumb tuum*
- A. Palazzeschi - Analisi e commento del testo :  
E lasciatemi divertire da L' incendiario*
- *I Crepuscolari*
- Sergio Corazzini - Analisi e commento: Desolazione del povero poeta sentimentale da Piccolo libro inutile*
- *Italo Svevo: vita, pensiero, poetica, opere*
- Analisi e commento dei seguenti testi:
- *Il ritratto dell' inetto da Senilità*
  - *La morte del padre da La coscienza di Zeno*
  - *La profezia di un ' apocalisse da La coscienza di Zeno*
- *Luigi Pirandello: vita, ideologia, poetica, opere narrative e teatrali*
- Analisi e commento dei seguenti testi:
- *Un'arte che scompone il reale da L'Umorismo*
  - *Ciàula scopre la luna da Novelle per un anno*
  - *Il treno ha fischiato da Novelle per un anno*
  - *La costruzione di una nuova identità da Il fu Mattia Pascal*
  - *Nessun nome da Uno, nessuno e centomila*
  - *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio da Sei personaggi in cerca d'autore*
- *Il periodo fra le due guerre : storia, società, cultura*
  - *L'Ermetismo*
  - *Ungaretti : vita, pensiero, poetica, opere*
- Analisi e commento dei seguenti testi:
- *Il porto sepolto da L'Allegria*
  - *Mattina da L'Allegria*
  - *S .Martino del Carso da L'Allegria*
  - *Veglia da L'Allegria*
  - *In dormiveglia da L'Allegria*
  - *La madre da Sentimento del tempo*
  - *Non gridate più da Il dolore*

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Montale: vita, pensiero, poetica, opere</i> Analisi e commento dei seguenti testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Non chiederci la parola da Ossi di seppia</i></li> <li>- <i>Spesso il male di vivere ho incontrato da Ossi di seppia</i></li> <li>- <i>Merigiare pallido e assorto da Ossi di seppia</i></li> <li>- <i>Non recidere, forbice, quel volto da Le Occasioni</i></li> <li>- <i>Xenia I da Satura</i></li> </ul> </li> <li>• <i>La Divina Commedia - Il Paradiso : struttura, stile e motivi</i> Lettura, analisi e commento dei canti : I - III - VI - XI - XVII - XXXIII</li> </ul>	
<b>ABILITA'</b>	<p>Saper affrontare un colloquio con chiarezza logico-espositiva, rielaborando i contenuti e utilizzando il lessico specifico della disciplina.</p> <p>Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano dell'Ottocento e del Novecento, operando collegamenti anche in prospettiva interculturale.</p> <p>Discutere in maniera problematica e critica su fatti e argomenti di attualità</p> <p>Produrre testi pertinenti, coesi, corretti e organici.</p>	
<b>METODOLOGIE</b>	<p style="text-align: center;"><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Lezione frontale Lezione dialogata Lettura, analisi e commento di testi letterari e di poetica</p>	<p style="text-align: center;"><b>DAD</b></p> <p>Videolezione su GSuite e Skype. Audiolezione Condivisione di materiale didattico attraverso WhatsApp Nuvola, piattaforma GSuite</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Per la valutazione si è tenuto conto del livello di partenza, della assiduità nella frequenza, della partecipazione attiva alle lezioni, dell'impegno nello studio, dei dati oggettivi rilevabili dalle verifiche orali e scritte. Dall'inizio della DAD è stata valutata anche la presenza e la partecipazione alle videolezioni e a tutte le attività svolte.</p>	
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Libro di Testo : Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>Il libro della Letteratura</i>, Ed. Paravia Vol.2 Dal Barocco al Romanticismo Vol.3/1 : Dalla Scapigliatura al primo Novecento Vol. 3/2 : Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri</p>	

ALLEGATO A

### SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA MATEMATICA

PROF.ssa Ilaria Ceravolo

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operare con il simbolismo matematico e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;</li> <li>• Saper calcolare limiti e derivate di funzioni razionali</li> <li>• Studiare l'andamento di una funzione intera e fratta.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Basilari allo studio delle funzioni</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni reali di una variabile reale:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificazione di una funzione;</li> <li>• Dominio di una funzione;</li> <li>• Proprietà delle funzioni.</li> </ul> </li> <li>• Limiti:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione e calcolo di limiti elementari,</li> <li>• Analisi delle diverse forme indeterminate;</li> <li>• Ricerca degli asintoti di una funzione.</li> </ul> </li> <li>• Continuità di una funzione:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni continue;</li> <li>• Punti di discontinuità.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>(La continuazione riguarda il periodo svolto tramite Dad)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le derivate:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Significato geometrico di derivata;</li> <li>• Derivate fondamentali;</li> <li>• Operazioni con le derivate;</li> <li>• Funzioni crescenti e decrescenti: analisi e determinazione di massimi e minimi;</li> <li>• Concavità della funzione.</li> </ul> </li> <li>• Studio completo di una funzione intera e fratta.</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi e sintesi</li> <li>• Organizzazione ordinata del lavoro;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le strategie per sviluppare un' analisi ordinata del problema</li> </ul>	
<b>METODOLOGIE</b>	<b>IN PRESENZA</b>	<b>DAD</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione Frontale;</li> <li>• Cooperative Learning</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videolezione;</li> <li>• Videoconferenza</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Le prove di verifica e valutazione sono state effettuate mediante prove scritte fissate in almeno due per allievo per quadrimestre e tramite un congruo numero di prove orali.</p> <p>Il fine fondamentale della valutazione è di promuovere, accompagnare e controllare i processi formativi degli allievi ed è per questo importante che essi stessi conoscano i criteri sui quali si basa la formulazione dei voti: Capacità di sintesi e collegamento, studio logico e non mnemonico, abilità di risoluzione di un problema.</p>	
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>TESTO: Matematica.azzurro 2ED con tutor Volume 5                      Autori: Bergamini, Barozzi,Trifone                      Casa Editrice: Zanichelli</p> <p>PIATTAFORMA: GUITTE CLASSROOM</p>	

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA RELIGIONE**

PROF./ssa Elisabetta Scalise

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Al termine del percorso di studio, lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria ;</li> <li>identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li> <li>cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li> <li>utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</li> </ul>			
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa</li> <li>Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone.</li> <li>Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione emigrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.</li> <li>Conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="336 1509 1415 2051"> <tr> <td data-bbox="336 1509 837 2051"> <p><b>AREA TEMATICA</b> <i>Le sfide del terzo millennio. Dio, l'altro e gli altri</i></p> </td> <td data-bbox="837 1509 1415 2051"> <p><b>Il Dio controverso</b> La ricerca di Dio La ragione e la fede Il mistero di Dio e le religioni La rivelazione cristiana La teologia e le sue figure L'ateismo e le sue figure La magia e lo spiritismo Il satanismo <b>Innamoramento e amore</b></p> </td> </tr> </table>		<p><b>AREA TEMATICA</b> <i>Le sfide del terzo millennio. Dio, l'altro e gli altri</i></p>	<p><b>Il Dio controverso</b> La ricerca di Dio La ragione e la fede Il mistero di Dio e le religioni La rivelazione cristiana La teologia e le sue figure L'ateismo e le sue figure La magia e lo spiritismo Il satanismo <b>Innamoramento e amore</b></p>
<p><b>AREA TEMATICA</b> <i>Le sfide del terzo millennio. Dio, l'altro e gli altri</i></p>	<p><b>Il Dio controverso</b> La ricerca di Dio La ragione e la fede Il mistero di Dio e le religioni La rivelazione cristiana La teologia e le sue figure L'ateismo e le sue figure La magia e lo spiritismo Il satanismo <b>Innamoramento e amore</b></p>			

		<p>La parola "amore" esiste L'amore tra l'uomo e la donna Il Sacramento dell'amore Un corpo per amare Il Sacramento dell'Apostolo</p> <p><b>L'etica della pace</b> L'impegno per la pace (I)  L'impegno per la pace (II)  Le parole della pace La dignità della persona  Vincere il razzismo La sfida della povertà L'economia solidale La difesa dell'ambiente</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.</li> <li>• Individuare, sul piano etico - religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.</li> <li>• Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.</li> <li>• Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</li> </ul>	
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'azione metodologica è stata volta alla scoperta del senso della spiritualità e della multiculturalità religiosa, delle grandi verità di fede e del valore della famiglia. La spiegazione formale ha favorito il dibattito; la lettura ha condotto all'interpretazione e alla esegesi testuale, ai collegamenti e relazioni perché ogni problematica di fede affrontata è concreta realtà dell'universo umano. In relazione allo scenario di una globalizzazione del mondo, il percorso scolastico ha condotto alla contestualizzazione di problemi e allo spirito di ricerca .</li> </ul>	
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>  <b>Verifiche scritte VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La valutazione degli apprendimenti e degli obiettivi formativi è avvenuta seguendo gli indicatori corrispondenti ai voti espressi in forma numerica(1-10) secondo quanto riportato nella tabella, approvata nel collegio docenti del 19-05-2020 che tiene conto :</li> </ul>	

<p><b>FORMATIVA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dell'interesse, della continuità e della qualità della partecipazione, dell'assiduità dell'impegno e motivazione, della crescita culturale in relazione al lavoro didattico della DaD</li> </ul>
<p><b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Testo adottato: <i>Itinerari 2.0 Nuove indicazioni nazionali IRC</i>. Michele Contadini. Ed. ELLEDICI - IL CAPITELLO Volume Unico 2014 e di utilizzare se necessario: testi, riviste specializzate e quanto altro possa essere utile per integrare il lavoro didattico, l'approfondimento e lo studio proposto anche attraverso l'uso dell'aula informatica.</li> </ul>

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA : SCIENZE MOTORIE**

PROF./ssa ANNA PIGNOLO

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> <i>Alla fine dell'anno per la disciplina</i>	Gli alunni fanno registrare un incremento delle proprie capacità condizionali riferite alla ormai strutturata dimensione corporea e sono in grado di correggere autonomamente l'errore.	
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>	Gli alunni sanno conoscere le caratteristiche tecniche e tattiche del gioco della pallavolo e tennis tavolo e sono consapevoli della valenza in ambito extra scolastico di quanto appreso in merito alla difesa della salute. Parte teorica La storia delle olimpiadi, il doping, le diversità di genere nello sport	
<b>ABILITA'</b>	Gli alunni sono in grado di trovare soluzioni rapide ed efficaci in situazioni inusuali e con caratteristiche di variabilità utilizzando al meglio le proprie abilità	
<b>METODOLOGIE</b>	<b>IN PRESENZA</b>	<b>DAD</b>
	Lezioni frontali	Utilizzo delle piattaforme Nuvola e Gsuite per video lezioni e verifiche
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	I criteri di valutazione sono consistiti nell'osservazione da parte dell'insegnante nel modo di vivere il movimento da parte degli allievi e, della loro capacità di padroneggiare un' attività sportiva. Ogni allievo è stato valutato in base ai miglioramenti raggiunti rispetto alla situazione di partenza. Anche l'impegno la partecipazione e l'interesse verso la disciplina sono stati criteri di valutazione, in particolar modo nell'ultimo trimestre con la DaD.	
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	Libro di testo - Ricerche multimediali.	

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI**

PROF./ssa Rachele Principe

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p>	<p>Al termine del percorso liceale la classe, pur in diverso grado, possiede adeguate conoscenze disciplinari e autonomia nello studio, utilizza un lessico scientifico appropriato, dimostra di aver acquisito capacità e competenze nell'interpretare e descrivere fenomeni naturali.</p>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p><b>CHIMICA e BIOCHIMICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ibridazione del Carbonio: sp, sp<sup>2</sup>, sp<sup>3</sup>.</li> <li>• Idrocarburi alifatici e aromatici</li> <li>• Gruppi funzionali (cenni)</li> <li>• <b>**Biological molecules (carbohydrates, lipids, proteins and nucleic acids)</b></li> <li>• <b>Replicazione del DNA (DAD)</b></li> <li>• <b>Sintesi delle proteine (DAD)</b></li> </ul> <p><b>SCIENZE DELLA TERRA (DAD):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>** The structure of the Earth</b></li> <li>• Le manifestazioni della dinamica terrestre:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• la struttura della Terra</li> <li>• i terremoti, le onde sismiche, la forza di un sisma e il rischio sismico</li> <li>• l'attività vulcanica, tipi di eruzioni, prodotti dell'attività vulcanica, vulcanismo secondario, vulcani italiani, il rischio vulcanico</li> </ul> </li> <li>• La deriva dei continenti e l'espansione degli oceani. La teoria della tettonica delle placche. Pieghie, faglie, isostasia. La formazione delle montagne.</li> </ul> <p><b>CITTADINANZA E AMBIENTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agenda 2030: perché ci riguarda?</li> <li>• Coronavirus: come difendersi dalle fake news</li> </ul> <p>*I temi d'approfondimento (Il petrolio e i suoi derivati, i materiali polimerici, OGM e alimentazione sostenibile, biomateriali, inquinamento ambientale, risorse energetiche, fonti rinnovabili, cicli biogeochimici, cambiamenti climatici, ingegneria genetica e biotecnologie) sono stati affrontati dagli studenti mediante percorsi individuali. Gli alunni, dopo un'approfondita attività di ricerca, hanno realizzato in modo autonomo un elaborato presentato, alla docente e alla classe.</p> <p>** Argomenti trattati con metodologia CLIL (lingua inglese)</p>

<b>ABILITA'</b>	<p>In termini di abilità, gli studenti hanno dimostrato di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni;</li> <li>• saper classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;</li> <li>• saper risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici;</li> <li>• applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna</li> <li>• saper utilizzare le nuove tecnologie e i nuovi spazi di apprendimento (uso di dispositivi tecnologici, rete internet, piattaforme didattiche e aule virtuali, vari software e applicativi)</li> </ul>	
<b>METODOLOGIE</b>	<p style="text-align: center;"><b>IN PRESENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Didattica laboratoriale</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Flipped classroom</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Brain storming</li> <li>• CLIL</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>DAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Videolezione</li> <li>• Videoconferenze</li> <li>• Ricerca</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Per formulare una valutazione complessiva sui livelli delle conoscenze e delle abilità acquisite dagli allievi, sono state proposte alcune prove sommative (interrogazioni, prove oggettive...). La valutazione ha tenuto in debito conto la capacità dell'allievo di analisi, di sintesi, di confronto e le capacità logico deduttive apprese tramite uno studio serio e attento dei concetti esposti durante il corso dell'anno. Altri elementi valutativi presi in considerazione ai fini della valutazione finale si riferiscono alla partecipazione alle attività didattiche, alla puntualità e alla qualità dei compiti assegnati sia in presenza che in modalità on line.</p>	
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Per quanto riguarda le discipline di Chimica e Biologia sono stati utilizzati il testo CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH (LDM) / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE casa editrice Zanichelli; per gli approfondimenti sono stati impiegati altri testi, dispense e riviste specializzate.</p> <p>Per Scienze della Terra il libro di testo utilizzato è: SCIENZE DELLA TERRA SMART Editrice: LINX.</p> <p>Altri strumenti adottati, sia in presenza che i modalità DAD, sono stati software didattici, sussidi audiovisivi, Internet e devices.</p>	

ALLEGATO A

## SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA Storia dell'Arte

PROF./ssa Rosaria Macrì

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico</li> <li>• Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata</li> <li>• Sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo e risorsa nella lettura di esperienze e fenomeni storico-sociali</li> </ul>
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esperienze artistiche dalla fine del '700 al secondo dopoguerra</li> <li>• Analisi delle opere all'interno del contesto culturale, storico e sociale di riferimento</li> <li>• Terminologia tecnica appropriata</li> <li>• Connessioni tra esperienze italiane ed europee</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>- IL NEOCLASSICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Antonio Canova, <i>Amore e Psiche</i></li> </ul> <p>- J.L. David, <i>Il giuramento degli Orazi e Curiazi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ARTE NELL'800.</li> </ul> <p>ROMANTICISMO E REALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali del Romanticismo</li> <li>- Analisi dell'opera <i>Viandante sul mare di nebbia</i> di C.D.Friedrich</li> <li>- Il realismo nell'opera di Gustave Courbet</li> </ul> <p>-Analisi dell'opera <i>Sepoltura a Ornans</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ESPERIENZA ITALIANA DEI MACCHIAIOLI</li> <li>• L'IMPRESSIONISMO</li> </ul> <p>- L'arte impressionista, caratteri generali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E. Manet, <i>Colazione sull'erba</i></li> <li>- C. Monet, la serie delle cattedrali di Rouen, <i>Ninfee</i></li> <li>-P.A. Renoir, <i>Il ballo al Moulin de la Galette</i></li> <li>-E. Degas, <i>La classe di danza del sig. Perrot</i></li> </ul>

- IL NEOIMPRESSIONISMO
- L'arte neoimpressionista o Pointillisme, caratteri generali.
  - G.P. Seurat, *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*
- L'ARTE POST-IMPRESSIONISTA
  - Caratteri generali
    - P. Cézanne, *I giocatori di carte, Montagna Sinte-Victoire vista da Les Lauves, Le grandi bagnanti*
    - P. Gauguin, *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?*
    - V. Van Gogh, *I mangiatori di patate, Autoritratto, Girasoli, La camera dell'artista, La notte stellata, La chiesa di Notre-Dame ad Auvers*
  - *L'esperienza scultorea di Medardo Rosso e A. Rodin*

**IN MODALITA' DAD:**

- L'ESPERIENZA MODERNISTA
- Caratteri generali
  - Secessione viennese, caratteri generali
  - J. M. Olbrich, *Palazzo della Secessione viennese*
  - G. Klimt *Teseo e il Minotauro, Il fregio di Beethoven*
  - Modernismo Catalano e Antoni Gaudì, *Parco Guell, Casa Battlò*
  - Art Nouveau, caratteri generali
  - William Morris e il movimento *Arts and Crafts*
- L'ETA' DELLE AVANGUARDIE
- Caratteri generali
- L'ARTE ESPRESSIONISTA
  - Caratteri generali.
  - E. Munch, *Pubertà, L'urlo*
  - I Fauves e Matisse, *La tavola imbandita, La Musica, La Danza*
  - L'ARTE CUBISTA
    - P. Picasso, vita e analisi delle varie fasi del suo percorso artistico
    - *Analisi di Les demoiselles d'Avignon, Guernica;*
- IL FUTURISMO
- U. Boccioni, *La città che sale, Forme uniche nella continuità dello*

	<p><i>spazio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ASTRATTISMO</li> <li>• - V. Kandinskij, <i>Primo acquerello astratto</i></li> <li>• IL DADAISMO</li> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Marcel Duchamp, <i>Ruota di bicicletta</i></li> <li>• IL SURREALISMO E LA PITTURA METAFISICA</li> <li>- S. Dalì, <i>La persistenza della memoria</i></li> <li>- G. De Chirico, <i>Gioie ed enigmi di un'ora strana, Le Muse inquietanti</i></li> </ul>	
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare spirito critico e capacità di osservazione</li> <li>• Contestualizzare e riconoscere diversi stili e linguaggi</li> <li>• Riconoscere l'opera d'arte come documento multidisciplinare</li> </ul>	
<b>METODOLOGIE</b>	<b>IN PRESENZA</b>	<b>DAD</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione Frontale;</li> <li>• Cooperative Learning</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiolezioni con supporto di immagini</li> <li>• Invio di materiale video</li> <li>• Videoconferenza</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Le prove di verifica e valutazione sono state effettuate mediante prove scritte e orali.</p> <p>Nel periodo di dad sono state proposte solo prove scritte, attraverso la realizzazione di elaborati su tracce date.</p> <p>I criteri di verifica si sono basati principalmente sull'acquisizione di una capacità di analisi e descrizione dell'opera, acquisizione di un linguaggio tecnico appropriato, abilità nel creare connessioni anche interdisciplinari (storia, filosofia).</p>	
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>TESTO: <i>Itinerario nell'arte</i>, ed. verde. Volume III, Cricco/ Di Teodoro, Zanichelli editore</p> <p>PIATTAFORMA: Gsuite, Classroom, Nuvola</p>	

## SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA Storia EsaBac

PROF./ssa Paola Manuela Battaglia

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riuscire ad elaborare i contenuti e le tematiche in lingua francese</li> <li>• Riuscire ad affrontare gli argomenti in modo sincronico e diacronico.</li> <li>• Riuscire ad organizzare il lavoro disciplinare con metodo valido e proficuo.</li> <li>• Riuscire ad elaborare in maniera personale le conoscenze.</li> </ul>	
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali problematiche politiche, sociali, economiche relative al periodo storico esaminato (Le monde de 1945 à nos jours - La France de 1945 à nos jours).</li> <li>• Concetti e termini inerenti le tematiche trattate e i periodi storici analizzati.</li> </ul>	
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzare le proprie idee in modo chiaro e preciso in lingua francese.</li> <li>• Analizzare ed interpretare le problematiche politiche, sociali ed economiche connesse agli eventi storici.</li> <li>• Operare confronti tra i diversi documenti inerenti i "fatti storici".</li> <li>• Dimostrare flessibilità intellettuale.</li> <li>• Comprendere e sintetizzare i fatti storici in modo autonomo e approfondito.</li> </ul>	
<b>METODOLOGIE</b>	<b>IN PRESENZA</b>	<b>DAD</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali.</li> <li>• Discussioni in classe alla conclusione di ogni argomento trattato.</li> <li>• Studio dei documenti in lingua francese.</li> <li>• Confronto diretto degli alunni con documenti diversi da quelli contenuti nel testo in adozione.</li> <li>• Uso di quesiti a risposta aperta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videolezioni su GSuite e Skype.</li> <li>• Condivisione di materiale.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Nella valutazione si è tenuto conto di:          Livello di partenza; Serietà, impegno e attenzione; Raggiungimento di livelli minimi indicati dagli obiettivi.</p> <p>Le valutazioni sono state frequenti e disposte secondo una doppia finalità:          Formativa (nel corso di una unità didattica); Consuntiva (alla fine di ogni percorso didattico organico, nel rispetto della griglia di valutazione Esabac).</p>	
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	Libro di testo. Documenti storici.	

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA TEDESCO**

PROF./ssa Ida Ruperti

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riuscire ad utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative rispondenti al quadro comune europeo di riferimento</li> <li>• Riuscire a leggere, trovare, organizzare, riassumere informazioni in testi di diversa complessità e di diversa tipologia (narrativa, attualità).</li> <li>• Riuscire ad esprimersi in lingua, utilizzando un lessico sufficientemente vario e strutture grammaticali di complessità intermedia.</li> <li>• Riuscire a collocare eventi, cause, effetti nei contesti storici-sociali-culturali delineati nella storia della letteratura tedesca e saperli mettere in relazione con la produzione letteraria dei vari periodi affrontati</li> </ul>	
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letteratura dei secoli XIX, XX e XXI</li> <li>• XIX: il Romanticismo (Novalis, Eichendorff), Restauration e Vormaerz (Heine), Realismo e Naturalismo (Fontane, Hauptmann)</li> <li>• XX: Impressionismo e Simbolismo (Rilke, Mann, Hofmannstahl)</li> <li>• XXI: Dall'Espressionismo alla fine della guerra (Kafka, Brecht), il dopo guerra Wolf, Grass, Borchert, Boell)</li> </ul>	
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimere pareri personali ed interagire con interlocutori di madrelingua</li> <li>• Organizzare le proprie idee in modo chiaro e preciso in lingua tedesca.</li> <li>• Analizzare ed interpretare un testo in modo autonomo</li> <li>• effettuare collegamenti interdisciplinari</li> <li>• Collocare gli argomenti nel loro contesto storico, sociale e culturale</li> <li>• Scrivere in forma semplice testi di vario genere (riassunti, analisi testuali, composizioni) sviluppando le proprie idee in forma sufficientemente corretta</li> </ul>	
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b></p>	<p><b>DAD</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali.</li> <li>• Discussioni in classe alla conclusione di ogni argomento trattato.</li> <li>• Studio dei documenti in lingua tedesca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videolezioni su GSuite e Skype.</li> <li>• Condivisione di materiale attraverso WhatsApp, R.E., piattaforma GSuite</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confronto diretto degli alunni con documenti diversi da quelli contenuti nel testo in adozione.</li> <li>• Uso di quesiti a risposta aperta, produzione di composizioni</li> <li>• Utilizzo di materiale audiovisivo per lo sviluppo anche della comprensione orale</li> </ul>	
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p><i>Nella valutazione si è tenuto conto di: Livello di partenza; Serietà, impegno e attenzione; Raggiungimento di livelli minimi indicati dagli obiettivi.</i></p> <p><i>Le valutazioni sono state frequenti e disposte secondo una doppia finalità: Formativa (nel corso di una unità didattica); Consuntiva (alla fine di ogni percorso didattico organico, nel rispetto della griglia di valutazione predisposta in seno al dipartimento di lingue).</i></p>	
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	Libro di testo. Documenti autentici e non, estrapolati da internet o da altro materiale didattico.	

# ALLEGATO B

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				