



LICEO "Gian Vincenzo GRAVINA"

**SCIENZE UMANE - LINGUISTICO - ECONOMICO SOCIALE - MUSICALE -
COREUTICO**

-----> *** <-----

**D O C U M E N T O
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

Articolo 5 comma 2 del DPR 323/98

**Classe V sez. A
Liceo Scienze Umane
anno scolastico 2019/2020**

**Coordinatore
Prof.ssa Teresina Galasso**

**Dirigente Scolastico
Prof.ssa Donatella CALVO**

INDICE GENERALE

Indice Generale.....	2
Descrizione della Scuola	3
Profilo del Liceo	4
Piano di Studio del Liceo.....	5
Presentazione Sintetica della Classe	6 - 7
Composizione Della Classe.....	8
Storia Della Classe	9
Continuità Didattica	9
Commissari D'esame	10
Indicazioni Generali Attività Didattica.....	10
Obiettivi Generali.....	10 - 11
Obiettivi Specifici	11
Interazione Didattica	12 - 13
Strumenti e Criteri di Valutazione	13
Criteri di Attribuzione Crediti.....	14-15
Tabelle A e B.....	16
Tabella C.....	17
Criteri attribuzione credito scolastico.....	17 - 18
Attività Curricolari ed Extracurricolari.....	19
Raccordi Pluridisciplinari.....	19
Percorso Triennale per le Competenze Trasversali e per l'orientamento(A.S.L.).....	20
Percorsi di Cittadinanza e Costituzione.....	20
Attività in preparazione dell'Esame di Stato	21
Colloquio.....	22-23
Elenco Allegati e appendice normativa.....	24
Il Consiglio di Classe.....	26
RELAZIONI DOCENTI ALL. A	
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ALL. B	
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE ALL. C	
TABELLA VALUTAZIONE DAD E COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E DI CITTADINANZA ALL. D	
TRACCIA ELABORATO DI SCIENZE UMANE ALL. E	

DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo "Gian Vincenzo GRAVINA" è stato istituito nell'anno scolastico 1962-1963 ed è una delle Istituzioni scolastiche più antiche di Crotona. Nasce come Istituto magistrale, abilitante all'insegnamento nella scuola primaria e la sua intitolazione a G. V. Gravina riconosce l'importanza dell'illustre letterato e giureconsulto.

Dalla sua fondazione a oggi, con una dimensione variabile di classi e sezioni, ha arricchito progressivamente la sua offerta formativa, grazie agli spazi e alla logica della sperimentazione, per rispondere sempre meglio alle esigenze del territorio, consolidando la sua identità di Scuola altamente formativa e attenta alle problematiche adolescenziali.

Attualmente sono cinque le sezioni del Liceo: il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale, il Liceo Linguistico, il Liceo Musicale ed il Liceo Coreutico. Tutti i licei, pur nella loro differenziazione dei percorsi formativi, sono in grado di fornire alle studentesse e agli studenti strumenti culturali e metodologici per l'inserimento nella vita sociale, nel mondo del lavoro e nel proseguimento degli studi; uguaglianza di opportunità e promozione di una crescita di persone libere, responsabili, consapevoli di essere parte di una società pluralistica e democratica. Il nostro bacino d'utenza, la città di Crotona e il suo hinterland, è costituito da zone a forte rischio culturale e sociale. Nel nostro Liceo in particolare, si vivono situazioni di disagio legate al pendolarismo, con una significativa presenza di alunni pendolari sottoposti a quotidiani e stressanti trasferimenti su strade maltenute, e ad un ambiente fisico poco accogliente, con pochi spazi di aggregazione e con strutture obsolete e dislocate in più plessi, anche lontani tra loro.

Anche se non dispone di tutte le attrezzature necessarie per un soddisfacente svolgimento dei programmi, tuttavia, quelle esistenti sono state il più possibile valorizzate per assicurare alle studentesse e agli studenti un'adeguata offerta formativa, ma il lavoro svolto in classe resta ancora il maggior veicolo di formazione, di acquisizione di conoscenze e di coscienza critica.

PROFILO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Il profilo educativo, culturale e professionale del Liceo delle Scienze Umane è stato definito dalla normativa relativa al riordino dell'Istruzione Secondaria Superiore, in particolare dal D.P.R. n. 89 del 15703/2010 e dal DM n.211 del 7/10/2010, correlato alla Riforma Gelmini.

Nel sistema dei Licei, il Liceo delle Scienze Umane esprime un profilo proprio e deciso in quanto: *"Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei percorsi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle Scienze Umane."*

Nel panorama dell'offerta formativa attuale, costituisce la novità di maggiore rilievo perché è un indirizzo di studi con un'ampia base culturale altamente formativa che coniuga competenze umanistiche, scientifiche e socio-relazionali ma attento ad intercettare i saperi che stanno emergendo nella "società della conoscenza e delle relazioni" e collocarli in un quadro d'insieme e ordinato del tutto coerenti con la complessità del mondo di oggi e con il metodo d'indagine della disciplina Scienze Umane, asse portante sul piano curricolare.

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
Discipline	Orario Settimanale				
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			3	3	3
SCIENZE UMANE*	4	4	5	5	5
DIRITTO ED ECONOMIA	2	2			
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3	3	3
LATINO	3	3	2	2	2
MATEMATICA**	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI ***	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

** Con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe risulta composta da ventidue alunni, di cui uno solo di sesso maschile: tutti hanno seguito un corso di studi regolare, ad esclusione di due alunne, ripetenti, inserite quest'anno e provenienti dallo stesso istituto. Quasi tutti hanno frequentato regolarmente, solo alcuni hanno fatto registrare un numero elevato di assenze, sia orarie che giornaliere, motivate, in qualche singolo caso, anche da problematiche di salute e familiari. Il gruppo classe è formato da dieci alunni di Crotone e dodici dei paesi limitrofi. La classe ha avuto, nel triennio, un percorso didattico lineare, garantito dalla continuità dei docenti in gran parte delle discipline, ad eccezione dei docenti di Scienze Umane, Scienze Motorie e Religione. Tutti i docenti hanno cercato di conseguire gli obiettivi definiti nelle programmazioni, introducendo modifiche e adeguamenti con l'intento di continuare a perseguire la loro funzione formativa e sociale durante questa circostanza inaspettata e imprevedibile di emergenza sanitaria a causa del COVID-19, per contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, con attività DaD (didattica a distanza). Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di recupero in orario scolastico e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria, attività di DaD. Sono stati utilizzati i libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer. In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante Skype, Zoom, Weschool e, successivamente mediante G-SUITE, piattaforma attivata dalla scuola, invio di materiale semplificato, mappe concettuali attraverso il registro elettronico e Classroom. Invio di esercizi attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su Whatsapp e Classroom; spiegazioni di argomenti tramite audio su Whatsapp, registrazioni di microlezioni, link da Youtube. I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio anche in modalità asincrona. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato alleggerito, all'occorrenza, tenendo sempre conto delle difficoltà di connessione per la mancanza di Giga o dall'uso di device da condividere con altri familiari. Nonostante le difficoltà nella seconda parte dell'anno scolastico, anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata. I risultati raggiunti sono naturalmente differenti, in relazione alla sistematicità dell'applicazione e alle capacità individuali. In generale, si può riferire che gli obiettivi previsti dall'Indirizzo di studi siano stati globalmente raggiunti da quasi tutti gli alunni. La classe ha dimostrato nei confronti dei docenti una discreta disponibilità al dialogo educativo e, nel complesso, pur nella

diversità delle attitudini, delle personali interazioni con i singoli docenti, dell'assiduità nell'impegno ed efficacia nel personale metodo di studio, ha evidenziato una sufficiente partecipazione al dialogo educativo-didattico. In relazione a capacità, attitudini e situazioni personali si evidenziano differenti fasce di livello: emerge un gruppo di alunni meritevoli dotati di buone abilità rielaborative, preparazione di base e impegno adeguati, che ha saputo operare in modo autonomo, sviluppando un certo senso critico. Un gruppo di allievi, caratterizzato da un'evoluzione più lenta e da una preparazione di base accettabile, si è impegnato in maniera non sempre adeguata, dimostrando comunque maturità e autonomia nell'organizzazione delle conoscenze. Va comunque riconosciuta, per alcuni allievi, una certa buona volontà nel cercare sia di colmare lacune pregresse che di migliorare alcuni aspetti della preparazione finale. Inoltre la classe dall'anno scolastico 2016, insieme ad altre sei, è stata ospitata per far scuola presso l'Istituto Istruzione Superiore M. Ciliberto - A. Lucifero" di Crotona senza poter usufruire di un supporto tecnico-informatico.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Cognome e Nome	
1	Agostinacchio Asja
2	Aloe Asia Maria
3	Cafarda Roberta
4	Condemi Valentina
5	Costanzo Tiziana
6	De Marco Francesca
7	Frisenda Laura
8	Genco Chiara
9	Ierardi Antonia
10	Ierardi Martina
11	Lamotta Alessia
12	Manfredi Antonio Tommaso
13	Marullo Marcella
14	Multari Maria Carmela
15	Panajo Martina
16	Pascuzzi Giorgia
17	Pelaggi Vittoria
18	Pietrucci Clara
19	Pugliese Alessia Palmina
20	Rocca Valentina
21	Ruggiano Francesca
22	Tempestini Marzia

STORIA DELLA CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

ANNO SCOLASTICO	ISCRITTI	PROMOSSI	RITIRATI	PENDOLARI
A.S. 2017/18	22	22	/	13
A.S. 2018/19	22	20	/	13
A.S. 2019/20	22		/	12

CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Materia	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020
<i>Italiano</i>	LIDONNICI CRISTINA	LIDONNICI CRISTINA	LIDONNICI CRISTINA
<i>Storia</i>	LIDONNICI CRISTINA	LIDONNICI CRISTINA	LIDONNICI CRISTINA
<i>Latino</i>	BARONE LUIGI	BARONE LUIGI	BARONE LUIGI
<i>Filosofia</i>	IAQUINTA ROSA	IAQUINTA ROSA SERAFINA	IAQUINTA ROSA SERAFINA
<i>Lingue (Inglese)</i>	NICOLETTA MARINA	NICOLETTA MARINA	NICOLETTA MARINA
<i>Scienze Umane</i>	VENTURA FRANCESCA	IORNO MONICA	IORNO MONICA
<i>Matematica</i>	COMMODARI INES	COMMODARI INES	COMMODARI INES
<i>Fisica</i>	COMMODARI INES	COMMODARI INES	COMMODARI INES
<i>Scienze Naturali</i>	GALASSO TERESINA	GALASSO TERESINA	GALASSO TERESINA
<i>Storia dell'Arte</i>	SCIDA OSVALDO	SCIDA OSVALDO	SCIDA OSVALDO
<i>Scienze Motorie</i>	GENTILE SANTO	BITONTI NINA	BITONTI NINA
<i>Religione</i>	ZANETTI NILVA	ZANETTI NILVA	CAVALLO DIEGO MANUEL

COMMISSARI D'ESAME

<i>ITALIANO</i>	LIDONNICI CRISTINA
<i>FILOSOFIA</i>	IAQUINTA ROSA SERAFINA
<i>SCIENZE UMANE</i>	IORNO MONICA
<i>LATINO</i>	BARONE LUIGI
<i>MATEMATICA</i>	COMMODARI INES
<i>SCIENZE MOTORIE</i>	BITONTI NINA

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Il Consiglio di Classe, in coerenza con il P.T.O.F. del Liceo e nel rispetto delle Indicazioni Nazionali, ha progettato i singoli percorsi disciplinari, valorizzando tutti gli aspetti del lavoro scolastico finalizzati al raggiungimento degli obiettivi comuni e specifici:

OBIETTIVI GENERALI:

- ◆ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ◆ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ◆ l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- ◆ la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- ◆ la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ◆ l'uso degli strumenti a supporto dello studio e della ricerca e **costruendo** gradualmente le competenze in uscita peculiari dell'indirizzo, quali:

- l'acquisizione delle conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- il raggiungimento, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- l'identificazione dei modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico educativo;
- il confronto di teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- il possesso degli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

In seguito all'emergenza sanitaria Covid-19 e alla successiva interruzione dell'attività didattica, in presenza, a partire dal 5 marzo 2020 è stata attivata la Didattica a distanza e ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, le consegne e le modalità di verifica e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico

OBIETTIVI SPECIFICI

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici in termini di **CONOSCENZE**, **CAPACITÀ**, **COMPETENZE** per le singole discipline, si rinvia agli Allegati A.

INTERAZIONE DIDATTICA, SPAZI E MEZZI UTILIZZATI

a. modalità di interazione

Lezione frontale

Lavoro di gruppo

Discussione guidata

Lavoro di ricerca

Rielaborazione dati

Attività di recupero/approfondimento

Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, attività di DaD :

videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante Skype, Zoom, Gsuite; invio di materiale attraverso il registro elettronico, Classroom (tutti i servizi della G-suite messi a disposizione della scuola); uso di Whatsapp audio spiegazioni di argomenti. Lezioni asincrone (riassunti, mappe concettuali, files video e audio, microlezioni da youtube.

b. Spazi

Aula scolastica

Palestra

Luoghi del territorio

c. Strumenti

Libri di testo

Documenti vari

lavagna

Dispense

Testi e riviste specializzate

Saggistica

Durante il periodo di emergenza sanitaria i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategia per la DaD:

- Videolezioni programmate e controllate con gli alunni, inizialmente mediante l'utilizzo di piattaforme online come Skype e Zoom, Weschool ed in seguito attraverso l'applicazione di Google Suite
- Invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico Nuvola
- Utilizzo di tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola
- Uso di Whatsapp per la spiegazione di argomenti tramite audio
- Invio materiale didattico, mappe concettuali e Power Point realizzate tramite vari software e siti specifici.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files, video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito dal rispetto di rigide scadenze prendendo sempre in considerazione le difficoltà di comprensione a volte compromessa dall'assenza di Giga o di supporti informatici.

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

a. Strumenti di misurazione

- ✓ Verifiche orali: colloqui, discussioni guidate, interventi spontanei
- ✓ Verifiche scritte: prove strutturate e semi strutturate di varie tipologie (a scelta multipla, a risposta aperta, V/F, questionari, ecc.); esercizi e problemi; trattazioni sintetiche; analisi dei testi; composizioni libere

b. Criteria di valutazione

Elementi di valutazione sono stati, per quanto riguarda i **contenuti**, la completezza, l'organicità, la coerenza, la pertinenza e la padronanza lessicale e, per quanto riguarda i **comportamenti**, la frequenza, l'impegno, l'attenzione, la partecipazione e la motivazione. La **valutazione** è derivata dai risultati, espressi in forma numerica (1-10), conseguiti dagli allievi nelle verifiche scritte, pratiche, oggettive ed orali, tese ad accertare i livelli di apprendimento e l'efficacia dell'azione didattica. Le valutazioni sono state rese note attraverso la consegna e la discussione delle prove scritte e l'esplicitazione del voto dopo le prove orali.

Nel primo quadrimestre sono stati utilizzati gli indicatori della valutazione corrispondenti ai voti secondo quanto riportato nel POF.

Didattica a distanza

La valutazione formativa effettuata durante il periodo della didattica a distanza ha tenuto conto:

- Dei risultati dei colloqui in videoconferenza realizzati attraverso la piattaforma online
- Della rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione alle lezioni online
- Della regolarità e del rispetto delle scadenze
- Delle competenze digitali.

Si allegano la tabella integrativa per la valutazione della DaD nelle singole discipline e la tabella di valutazione delle competenze chiave europee e di cittadinanza (All. D) deliberate dal collegio dei Docenti del 19/05/2020.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI

Criteria per l'attribuzione del Credito Scolastico per gli anni 2017-2018 e 2018-2019

MEDIA ARITMETICA SCRUTINIO FINALE	CREDITO SCOLASTICO	
	TABELLA A DM 42/2007 Classe TERZA	TABELLA A d.lgs. 62/2017 Classe QUARTA
$M = 6$	3 - 4	8-9
$6 < M \leq 7$	4 - 5	9-10
$7 < M \leq 8$	5 - 6	10-11
$8 < M \leq 9$	6 - 7	11-12
$9 < M \leq 10$	7 - 8	12-13

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, la Scuola ha adottato la sottostante tabella per valutare gli indicatori che concorrono, insieme alla media aritmetica dei voti conseguiti nello scrutinio finale, all'attribuzione del credito.

1	MEDIA ARITMETICA (TAB. A DEL D.M. 42/2007)	
2	ASSIDUITA' NELLA FREQUENZA	incremento
	Molto assidua: superiore al 90%	0,30 punti
	Assidua: da 80 a 90%	0.20 punti
	Discontinua ed irregolare: inferiore all'80%	0.00 punti
3	IMPEGNO E PARTECIPAZIONE	
	Costanti e costruttivi:	0.30 punti
	Adeguati:	0.20 punti
	Inadeguati:	0.00 punti
4	ATTIVITA' INTEGRATIVE	
	Molto significative per quantità e qualità nel processo formativo:	0.20 punti
	Adeguate:	0.10 Punti
5	RELIGIONE/ALTERNATIVA	
	Ottimo	0.20 Punti
	Distinto	0.10 Punti
	Buono	0,05 Punti
6	CREDITO FORMATIVO	
	1-2	nel triennio

- **Media dei voti più incremento** pari o superiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza individuata dalla media aritmetica dei voti;
- **Media dei voti più incremento** inferiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza individuata dalla media aritmetica dei voti.

In ottemperanza all'art. 10 dell' O.M. n.10 Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione, il C.d.C. provvederà a effettuare la conversione del credito scolastico conseguito complessivamente nel terzo e nel quarto anno di corso da ciascuno studente, secondo le tabelle riportate nell'all. A della suddetta ordinanza.

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A del D.lgs 67/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

Per l'attribuzione del credito scolastico di quest'anno si farà riferimento alla tabella C riportata nell'allegato A dell'O. M. n.10 Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Dal corrente anno scolastico, il Collegio dei Docenti ha approvato e inserito nel PTOF i seguenti criteri per l'attribuzione del punteggio all'interno delle bande di oscillazione del credito scolastico:

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO - CRITERI

Art. 1 (Criteri) I criteri da utilizzarsi nell'attribuzione del punteggio all'interno delle bande di oscillazione determinate dalla media aritmetica dei voti tengono conto dei seguenti parametri:

A) elementi quantitativi: media effettiva dei voti riportata dall'allievo/a con inclusione del voto di condotta

B) elementi qualitativi: impegno e assiduità nella frequenza alle attività scolastiche, comprese quelle relative ai percorsi formativi ed alle attività di stage e per i PCTO, scambi, soggiorni, nonché alle attività complementari ed integrative previste dal PTOF e deliberate dal Consiglio di classe, come emergono dal complesso delle discipline e dalle proposte degli insegnanti; impegno e partecipazione al dialogo educativo, nello studio, nel recupero e negli approfondimenti per l'eccellenza, come emergono dal complesso delle discipline e dalle proposte degli insegnanti.

PUNTO A) - definizione criteri quantitativi nell'ambito delle fasce di cui alla Tabella C

media $\geq +0.5$ dal voto di livello inferiore, se non sono presenti elementi negativi espressi e specifici riferibili all'ambito qualitativo come in precedenza definito, è automaticamente attribuito il punteggio al limite superiore della banda;

media < +0,5 il passaggio al punteggio superiore è subordinato all'espresso riconoscimento di attività riconosciute ai fini del credito scolastico o al positivo e motivato riscontro di elementi qualitativi sufficienti ad incrementare il punteggio.

Sintetizzando:

- per 0.5 e oltre si ottiene sempre il punteggio superiore, salvo eccezioni in negativo;
- per meno di 0.5 si ottiene il livello inferiore, salvo eccezioni in positivo.

PUNTO B) - definizione e precisazione dei criteri qualitativi

Gli elementi connessi all'assiduità nella frequenza, all'impegno e alla partecipazione al dialogo educativo non possono essere, in linea di massima, i medesimi rilevati dall'assegnazione del nove o del dieci in condotta.

Art. 2 (Valutazione) Il Collegio docenti, fatto proprio quanto stabilito dalla normativa, al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni, fatta salva l'autonomia dei Consigli di classe, concorda le seguenti linee interpretative per lo scrutinio finale e differito relativamente all'attribuzione del credito scolastico: assegnazione del minimo di credito all'interno della fascia, nel caso di promozione con voto di consiglio o aiuto in una o più discipline, salvo motivata attribuzione del livello superiore deliberata dal Consiglio di Classe; nel caso di ammissione all'Esame di Stato in presenza di ammissione con voto di consiglio, insufficienza o con aiuto in una o più discipline, attribuzione automatica del minimo della fascia, salvo motivata attribuzione del livello superiore deliberata dal Consiglio di Classe; in assenza di voti di consiglio o di aiuti, nello scrutinio differito a seguito di sospensione del giudizio, attribuzione del credito secondo i criteri quantitativi e qualitativi sopra indicati, evitando qualsiasi generalizzazione o automatismo penalizzanti nell'attribuzione, anche motivando con una specifica nota

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Orientamento	Tutte le attività programmate nel secondo quadrimestre relative all'orientamento non sono state effettuate in seguito alle disposizioni ministeriali relative all'emergenza Covid 19.
Partecipazione convegni / seminari	Partecipazione conferenza AIRC presso l'Istituto "Lucifero di Crotone." Partecipazione dell'alunna Pelaggi Vittoria al convegno su "Istruzione e Scuola. Un principio fondativo della Costituzione" presso l'Istituto Lucifero di Crotone. Partecipazione allo spettacolo teatrale "Il ritratto di Dorian Gray" presso il Teatro Apollo di Crotone. Visita guidata a Ferramonti di Tarsia(CS) per la Giornata della memoria.

Per quanto riguarda le attività a cui hanno partecipato nel secondo biennio si fa riferimento ai verbali degli anni precedenti.

RACCORDI PLURIDISCIPLINARI

Il Tempo
Libertà e autodeterminazione
La globalizzazione

**PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER
L'ORIENTAMENTO (ex A.S.L.)**

A.S. 2017/2018 TERZO ANNO					
ENTE/IMPRESA	PROGETTO	TIPOLOGIA	ATTIVITÀ	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	MONTE ORE
CRI di Crotona	Scoprire il volontariato				25
Associazione Autismo KR					30
				Formazione in aula	25

A.S. 2018/2019 QUARTO ANNO					
ENTE/IMPRESA	PROGETTO	TIPOLOGIA	ATTIVITÀ	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	MONTE ORE
I.C. "Alcmeone" Crotona	Apprendiste maestre...nella scuola d'infanzia				30

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La Costituzione Italiana: i principi fondamentali
Il diritto alla salute(art.32)
I diritti delle donne (artt.3, art.33)
<i>I diritti dei lavoratori (artt.35,36,37,38,39,40)</i>
<i>L'Unione Europea</i>

ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha preparato gli studenti all'Esame di Stato illustrandone la struttura e le caratteristiche, alla luce anche delle nuove disposizioni ministeriali relative all'emergenza Covid 19, in particolare l'Ordinanza del 16/05/2020.

Le verifiche effettuate nel corso del primo quadrimestre sono state orali e scritte, mentre nel secondo quadrimestre sono state orali.

Per la prova scritta di Italiano si sono proposte varie tipologie:

A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

B Analisi e produzione di un testo argomentativo

C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

a) Correttezza e proprietà nell'uso della lingua.

b) Possesso di conoscenze relative all'argomento scelto e al quadro generale di riferimento.

c) Organicità e coerenza dello svolgimento e capacità di sviluppo, di approfondimento critico e personale.

d) Coerenza di stile.

e) Capacità di rielaborazione di un testo.

Nella correzione delle prove scritte svolte durante il primo quadrimestre sono state accertate le conoscenze specifiche, le competenze e le abilità.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio non potrà accertarle in quanto il C.d.C, in questi anni, non si è attivato per individuare le modalità operative e i contenuti da sviluppare con tale metodologia anche per la mancanza di docenti del consiglio di classe con certificazione linguistica.

Modalità di svolgimento del Colloquio

Secondo quanto stabilito dall'Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020, la prova orale **si svolgerà in presenza** (a meno che le condizioni epidemiologiche non lo consentano e con specifiche deroghe per casi particolari) davanti a una commissione composta da **sei membri interni e un Presidente esterno**. Ciascun candidato discuterà, in apertura di colloquio, un elaborato sulla disciplina di indirizzo, trattando un argomento che sarà assegnato dal docente di quella disciplina a ogni studente entro il 1 giugno. Riguardo all'elaborato di cui all' art.17 Comma 1,a) si precisa che l'argomento è assegnato dal Consiglio di Classe su indicazione dei docenti delle discipline d'indirizzo e, che lo stesso argomento viene assegnato a tutta la classe perché si presta a uno svolgimento fortemente personalizzato; la traccia assegnata è la seguente: "I presupposti educativi per una società nuova". La traccia sarà assegnate a ciascun studente tramite il registro elettronico Nuvola entro il primo giugno e gli studenti, a loro volta inoltreranno gli elaborati entro il 13 giugno all'indirizzo di posta elettronica della G Suite del docente e in copia alla mail della scuola krpm010006@istruzione.it.

Seguirà la discussione di un breve testo studiato durante l'ultimo anno nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana. Saranno poi analizzati materiali, coerenti con il percorso fatto, assegnati dalla commissione. In chiusura, saranno esposte le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento e accertate le conoscenze relative a "Cittadinanza e Costituzione", secondo quanto effettivamente svolto dalla classe. Il Consiglio di Classe ha suggerito agli alunni di focalizzare attentamente il materiale proposto dalla commissione, di usare sobrietà e correttezza di riferimenti e collegamenti, argomentando in maniera critica e personale.

Si è anche ricordato agli allievi che il colloquio d'esame tende ad accertare:

- la padronanza della lingua;
- la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle nell'argomentazione;
- la capacità di discutere ed approfondire sotto vari profili i diversi argomenti.

ELENCO ARGOMENTI ASSEGNATI AI SINGOLI ALUNNI

<i>Cognome e Nome</i>	<i>Argomento</i>
Agostinacchio Asja	I presupposti educativi per una società nuova
Aloe Asia Maria	I presupposti educativi per una società nuova
Cafarda Roberta	I presupposti educativi per una società nuova
Condemi Valentina	I presupposti educativi per una società nuova

Costanzo Tiziana	I presupposti educativi per una società nuova
De Marco Francesca	I presupposti educativi per una società nuova
Frisenda Laura	I presupposti educativi per una società nuova
Genco Chiara	I presupposti educativi per una società nuova
Ierardi Antonia	I presupposti educativi per una società nuova
Ierardi Martina	I presupposti educativi per una società nuova
Lamotta Alessia	I presupposti educativi per una società nuova
Manfredi Antonio Tommaso	I presupposti educativi per una società nuova
Marullo Marcella	I presupposti educativi per una società nuova
Multari Maria Carmela	I presupposti educativi per una società nuova
Panajo Martina	I presupposti educativi per una società nuova
Pascuzzi Giorgia	I presupposti educativi per una società nuova
Pelaggi Vittoria	I presupposti educativi per una società nuova
Pietrucci Clara	I presupposti educativi per una società nuova
Pugliese Alessia Palmina	I presupposti educativi per una società nuova
Rocca Valentina	I presupposti educativi per una società nuova
Ruggiano Francesca	I presupposti educativi per una società nuova
Tempestini Marzia	I presupposti educativi per una società nuova

Testi di lingua e letteratura italiana

Ugo Foscolo

Percorsi antologici: *Il sacrificio della patria nostra è consumato* dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis;

A Zacinto, In morte del fratello Giovanni dai Sonetti;

Analisi e commento di versi scelti da I Sepolcri.

Alessandro Manzoni

Percorsi antologici:

La Pentecoste dagli Inni Sacri;

Il cinque maggio dalle Odi;

Giacomo Leopardi

Percorsi antologici:

L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio dai Canti;

Dialogo della Natura e di un Islandese dalle Operette morali.

Giovanni Verga

Percorso antologico: *La roba* dalle *Novelle rusticane*.

Gabriele D'Annunzio

Percorso antologico: *La pioggia nel pineto* da *Alcyone*.

Giovanni Pascoli

Percorsi antologici: *X agosto*, *Temporale*, da *Myricae*;
Il gelsomino notturno da *I Canti di Castelvecchio*.

Italo Svevo

Percorso antologico: *Psico-analisi* da *La coscienza di Zeno* Cap. VIII.

Luigi Pirandello

Percorso antologico: *Nessun nome* da *Uno, nessuno e centomila*.

Ungaretti Giuseppe

Percorso antologico: *Mattina*, *Soldati* da *L'allegria*.

Dante Alighieri

Percorso antologico: *Divina Commedia*, *Paradiso*
Canti I, III, VI, XI, XVII: analisi testuale di versi scelti.

Allegati:

	Descrizione
<i>All. A</i>	RELAZIONI DEI DOCENTI
<i>ALL B</i>	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO
<i>All. C</i>	GRIGLIE DI CORREZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO E DI SCIENZE UMANE
<i>All. D</i>	TABELLA INTEGRATIVA PER LA VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA NELLE SINGOLE DISCIPLINE TABELLA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E DI CITTADINANZA
<i>All. E</i>	ELABORATO DI SCIENZE UMANE

APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto dalle eventuali ulteriori misure normative emergenziali in corso di emanazione.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Cognome	Nome	Firma
<i>Italiano</i>	Lidonnici	Cristina	
<i>Storia</i>	Lidonnici	Cristina	
<i>Latino</i>	Barone	Luigi	
<i>Filosofia</i>	Iaquinta	Serafina Rosa	
<i>Lingue (Inglese)</i>	Nicoletta	Marina	
<i>Scienze Umane</i>	Iorno	Monica	
<i>Matematica</i>	Commodari	Ines	
<i>Fisica</i>	Commodari	Ines	
<i>Scienze Naturali</i>	Galasso	Teresina	
<i>Storia dell'Arte</i>	Scida	Osvaldo	
<i>Scienze Motorie</i>	Bitonti	Nina	
<i>Religione</i>	Cavallo	Manuel Diego	

Crotone, li 30 maggio 2020

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Donatella CALVO

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA

ITALIANO

PROF.ssa Cristina Lidonnici

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE Alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre con chiarezza espositiva e padronanza conoscitiva; • Effettuare in modo personale collegamenti pluridisciplinari; • Comprendere, analizzare, sintetizzare ed esprimere, con riflessioni personali, un testo; • Discutere in maniera problematica e critica su fatti e argomenti di attualità; • Produrre testi coesi, corretti, organici.
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia:</p> <p>Ugo Foscolo. La vita, il pensiero, la poetica, le opere. Percorsi antologici: <i>Il sacrificio della patria nostra è consumato</i> dalle Ultime lettere Jacopo Ortis; <i>A Zacinto</i>, <i>In morte del fratello Giovanni</i> dai Sonetti; Analisi e commento di versi scelti da <i>I Sepolcri</i>.</p> <p style="text-align: center;">L'età del Romanticismo: Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi</p> <p>Alessandro Manzoni. La vita, il pensiero, la poetica, le opere. Percorsi antologici: <i>La Pentecoste</i> dagli Inni Sacri; <i>Il cinque maggio</i> dalle Odi;</p> <p>Giacomo Leopardi. La vita, il pensiero, la poetica, le opere. Percorsi antologici: <i>L'infinito</i>, <i>A Silvia</i>, <i>Il sabato del villaggio</i> dai Canti; <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> dalle Operette morali.</p> <p style="text-align: center;">L'età postunitaria</p> <p>Le ideologie, la cultura e gli intellettuali. La contestazione ideologica e stilistica della Scapigliatura.</p> <p>Il Naturalismo francese e Il Verismo italiano.</p>

	<p>Giovanni Verga. La vita, il pensiero, la poetica, le opere. Percorso antologico: <i>La roba</i> dalle <i>Novelle rusticane</i>.</p> <p style="text-align: center;">L'età del Decadentismo e del Simbolismo</p> <p>Il Decadentismo e il Simbolismo. La visione del mondo decadente, la poetica, i temi e i miti. Gabriele D'Annunzio. La vita, il pensiero, la poetica, le opere. Percorso antologico: <i>La pioggia nel pineto</i> da <i>Alcyone</i>. Giovanni Pascoli. La vita, la visione del mondo, la poetica. Percorsi antologici: <i>X agosto</i>, <i>Temporale</i>, da <i>Myrica</i>; <i>Il gelsomino notturno</i> da <i>I Canti</i> di <i>Castelvecchio</i>.</p> <p style="text-align: center;">Il primo Novecento La stagione delle Avanguardie</p> <p>Italo Svevo. La vita, La cultura, il pensiero, la poetica, le opere. Percorso antologico: <i>Psico-analisi</i> da <i>La coscienza di Zeno</i> Cap. VIII.</p> <p>Luigi Pirandello. La vita, La visione del mondo, La poetica, le opere. Percorso antologico: <i>Nessun nome</i> da <i>Uno, nessuno e centomila</i>.</p> <p>L'età del primo e del secondo dopoguerra</p> <p>L'Ermetismo Ungaretti Giuseppe. La vita, La cultura, la poetica, le opere. Percorso antologico: <i>Mattina</i>, <i>Soldati</i> da <i>L'allegria</i>.</p> <p style="text-align: center;">Divina Commedia</p> <p>Dante Alighieri, <i>Divina Commedia</i>: <i>Paradiso</i> Canti I, III, VI, XI, XVII: Argomento e analisi testuale di versi scelti.</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>Produrre un discorso organico, ampio, pertinente e corretto sia per iscritto che oralmente; Rielaborare con spirito critico le conoscenze; Analizzare un testo in prosa e in poesia; Cogliere l'idea chiave di un messaggio; Produrre testi argomentativi,</p>

	utilizzando un linguaggio appropriato.
METODOLOGIE	Le strategie per raggiungere gli obiettivi programmati si sono fondate sul coinvolgimento attivo dello studente in situazioni comunicative attuate nel corso dell'attività scolastica sotto forma di conversazione, discussione, relazioni, libere esposizioni, lettura di documenti, attività di laboratorio. Nello specifico sono stati utilizzati i seguenti metodi: lezioni frontali, discussioni libere e guidate, lettura di brani, utilizzo e costruzione di mappe concettuali. Nel corso del secondo quadrimestre, a causa dell'emergenza sanitaria ancora in atto, lo studente è stato coinvolto mediante le strategie della Didattica a Distanza, in particolare video lezioni inizialmente via Zoom, successivamente tramite piattaforma Google Meet, registro elettronico, messaggistica immediata tramite WhatsApp, invio e condivisione di materiali multimediali.
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione finale è scaturita dalla sistematica osservazione dei comportamenti di ogni allievo nel corso dell'intero anno scolastico. I criteri presi in considerazione sono stati la socializzazione, il metodo di lavoro e di studio, l'interesse, la partecipazione e l'impegno espressi durante le attività didattiche in presenza e i criteri contemplati nella griglia di valutazione, appositamente elaborata per la DAD, approvata dal Collegio dei docenti. Tutti gli elementi di valutazione raccolti hanno contribuito a delineare il globale processo di maturazione di ogni studente e degli obiettivi raggiunti, tenendo conto dei livelli di partenza, della situazione contingente e delle reali possibilità di ognuno.
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Testo adottato: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, Il libro della letteratura Testi e storie, vol. 2, 3/1 e 3/2, con annessa Antologia della Divina Commedia, Paravia.

Prof.ssa Cristina Lidonnici

ALLEGATO A

Scheda Informativa disciplina: FILOSOFIA
Prof.ssa IAQUINTA ROSA SERAFINA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p> <p>alla fine dell'anno</p> <p>per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di utilizzare correttamente la terminologia specifica in modo ragionato, critico e autonomo. • Capacità di schematizzare e mettere in relazione i nodi concettuali essenziali della storia della filosofia, effettuando collegamenti con il contesto storico-culturale e con altre discipline. • Capacità di ricondurre correnti filosofiche, culturali e politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, specificando i collegamenti tra passato e presente; capacità di confrontarsi in modo dialogico e critico con gli altri.
<p>CONTENUTI TRATTATI (in presenza)</p>	<p>Hegel</p> <ul style="list-style-type: none"> • "ciò che è razionale è reale e ciò che è reale è razionale" • la figura del servo-padrone • la visione razionale della storia • lo spirito oggettivo • lo spirito assoluto <p>Il Pragmatismo: una filosofia concreta e fiduciosa nel progresso</p> <p>Dewey e lo strumentalismo</p> <p>Destra e sinistra hegeliana</p> <p>Feuerbach: l'alienazione religiosa</p> <p>Marx</p> <ul style="list-style-type: none"> • la religione è "l'oppio per il popolo"

	<ul style="list-style-type: none"> • l'alienazione operaia • il materialismo storico • il sistema capitalistico e il suo superamento <p>Schopenhauer</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> • la volontà di vivere • la vita oscilla tra il dolore e la noia • la <i>noluntas</i> <p>Kierkegaard</p> <ul style="list-style-type: none"> • le tre possibilità esistenziali dell'uomo • <i>Aut-Aut</i> • la fede come unico antidoto alla disperazione <p>L'esistenzialismo come "clima culturale"</p> <p>Heidegger</p> <ul style="list-style-type: none"> • la domanda sull'essere • l'uomo come "esserci" e possibilità • l'esserci come <i>dasein</i> • l'esserci nella psichiatria • l'esistenza autentica • la temporalità costitutiva dell'esistenza
<p>Contenuti trattati in modalità DaD</p>	<p>Sartre</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'esistenzialismo come umanismo • la nausea di fronte all'esistenza • il conflitto con gli altri • la sintesi tra esistenzialismo e marxismo

<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare in modo pertinente il lessico specifico relativo all'autore o al tema considerato e le categorie peculiari della disciplina. • Saper confrontare, in relazione alla stessa questione, teorie e interpretazioni filosofiche contemporanee diverse. • Saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso" in una visione globale.
<p>METODOLOGIE</p>	<p>I contenuti della disciplina sono stati presentati in modo da non diventare semplici nozioni, ma mezzo per allargare l'orizzonte spirituale e formativo degli studenti. Infatti la spiegazione sistematica degli argomenti alternata a momenti di lezione partecipata e a dibattiti su specifici ragionamenti e dimostrazioni filosofiche è stato il punto di partenza di uno studio analitico, approfondito, consapevole. La lettura, l'interpretazione, i collegamenti, l'autonomia nei giudizi, il punto d'arrivo.</p> <p>Tutto ciò è stato garantito anche durante la DaD avvalendosi delle videoconferenze che hanno consentito il proseguimento di una relazione educativa efficace.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>La valutazione, essendo una materia orale, è determinata da colloqui basati sull'accertamento del possesso dei contenuti specifici della disciplina. La valutazione conclusiva, che ha determinato l'attribuzione del voto, è stata quella sommativa che è il risultato dei dati raccolti nel tempo scolastico, costruita grazie alla somma dei due tipi di valutazione adoperati: quella misurativa e quella formativa. La prima, oggettiva, riguarda la prestazione degli alunni nelle singole prove che ha tenuto conto non solo dell'esito delle prove di verifica orale, ma anche dell'attività critica e approfondita dei lavori di ricerca e del livello di conseguimento degli obiettivi specifici. La seconda, avvalendosi di utili dibattiti filosofici, ha tenuto conto non solo dei risultati delle prove, ma anche della personalità dello studente, della sua</p>

	<p>partecipazione, dell'impegno e del percorso di apprendimento, dell'interesse, dell'attenzione, del comportamento, della modalità di apprendimento (mnemonica, elaborata, critica), della capacità di organizzare il lavoro, della capacità di partecipare al dialogo educativo, del livello raggiunto rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alle condizioni di partenza .</p>
<p>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>D. Massaro, <i>La meraviglia delle idee</i>, vol. 3, Paravia, 2018 Riviste specializzate, fotocopie e dispense, sussidi audiovisivi, informatici. Piattaforma Zoom- Piattaforma G Suite</p>

Prof.ssa Rosa Serafina Iaquina

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

PROF. Teresina Galasso

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Chimica/Biologia Comprendere la natura e la particolarità dell'atomo di carbonio e prevedere struttura e geometria delle varie molecole organiche in funzione della sua ibridazione. Comprendere struttura e ruolo dei gruppi funzionali e le loro proprietà caratteristiche. Capire il meccanismo e l'importanza della polimerizzazione nella formazione delle macromolecole organiche. Essere in grado di individuare nei composti organici le molecole che costituiscono gli esseri viventi e comprenderne le relative funzioni in relazione alla loro struttura. Comprendere l'importanza degli enzimi e delle reazioni biochimiche per il funzionamento degli organismi.</p> <p>Scienze della Terra Comprendere criticamente l'informazione geologica discriminando tra osservazioni, fatti, ipotesi e teorie; comprendere la relazione esistente tra la distribuzione di vulcani e terremoti e i margini delle placche litosferiche; saper spiegare l'espansione dei fondali oceanici e la nascita delle catene montuose. Acquisire consapevolezza dei rischi naturali</p>
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>Chimica/Biologia</p> <p>U.1 LA CHIMICA DEL CARBONIO I composti organici; il carbonio e l'ibridazione sp^3, sp^2, sp; il concetto di isomeria.</p> <p>U.2 GLI IDROCARBURI Idrocarburi alifatici: alcani, cicloalcani, alcheni, dieni, alchini; idrocarburi aromatici e il concetto di delocalizzazione elettronica.</p> <p>U.3 I GRUPPI FUNZIONALI E LE MACROMOLECOLE I gruppi funzionali e le classi di composti organici: alogenuri, alcoli e fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, ammine, acidi carbossilici; i polimeri.</p> <p>U.4 LE BASI DELLA BIOCHIMICA Le biomolecole: carboidrati, lipidi e protidi; acidi nucleici: DNA e RNA.</p> <p>Scienze della Terra</p> <p>U.1 L'ATMOSFERA Composizione e struttura; le caratteristiche della troposfera; il tempo meteorologico; i climi della Terra (cenni); effetto serra e buco</p>

	<p>dell'ozono; riscaldamento globale e cambiamenti climatici.</p> <p>U.2 LITOSFERA Minerali e vari tipi di rocce (generalità)</p> <p>U.3 VULCANI E TERREMOTI I vulcani; il rischio vulcanico; i fenomeni sismici; il rischio sismico.</p> <p>U.4 LA DINAMICA INTERNA DELLA TERRA L'interno della terra; la deriva dei continenti; la tettonica delle placche.</p>
ABILITA'	<p>Chimica/Biologia Saper descrivere l'ibridazione dell'atomo di carbonio; distinguere i vari tipi di idrocarburi e le specifiche reazioni chimiche. Saper distinguere i vari composti organici e correlarne le principali proprietà chimiche con i gruppi funzionali che li caratterizzano. Riconoscere le differenze tra zuccheri, grassi, proteine, DNA e RNA; capire la relazione tra struttura e funzione nelle molecole biologiche. Descrivere il meccanismo d'azione degli enzimi.</p> <p>Scienze della Terra Descrivere la struttura interna della Terra; distinguere i diversi margini litosferici in relazione ai fenomeni associati; interpretare l'attività tettonica inserendola in un contesto più ampio di dinamica terrestre.</p> <p>Approfondimenti Virus, batteri, Covid-19</p>
METODOLOGIE	<p>Le tematiche di studio sono state affrontate mediante lezioni frontali e discussioni in classe inerenti alle principali problematiche che sono scaturite. È stato favorito il coinvolgimento diretto degli studenti in attività, (svolte individualmente o a gruppi), finalizzate alla produzione di lavori di approfondimento. Nel corso del secondo quadrimestre, a causa dell'emergenza sanitaria ancora in atto, lo studente è stato coinvolto mediante le strategie della Didattica a distanza, in particolare videolezioni inizialmente via Skype, successivamente tramite piattaforma goole Meet registro elettronico, messaggistica immediata tramite WathsApp, invio e condivisione di materiali multimediali.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La valutazione finale è scaturita dalla sistematica osservazione dei comportamenti di ogni allievo nel corso dell'anno scolastico. I criteri presi in considerazione sono stati la socializzazione, il metodo di lavoro e di studio, l'interesse, la partecipazione e l'impegno espressi durante le attività didattiche in presenza e i criteri contemplate nella griglia di valutazione appositamente elaborate per la DAD, approvata dal collegio dei docenti.</p> <p>In ogni caso, la valutazione finale di ogni singolo allievo non è stata ricavata unicamente dalla somma dei voti attribuiti nei momenti ufficiali di verifica, ma ha tenuto anche conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interesse, impegno, coinvolgimento e continuità nel lavoro;

	<ul style="list-style-type: none">- progressi compiuti sia in rapporto al livello individuale di partenza sia a quello medio della classe;- competenze acquisite in riferimento agli obiettivi disciplinari e transdisciplinari.
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	LIBRI DI TESTO: "Chimica Organica, Biochimica, Biotecnologia" Bruno Colonna - Linx "Scienze della Terra Smart" Andrea Fontana - Linx Testi supplementari, dispense, sintesi e mappe concettuali, riviste scientifiche, sussidi multimediali.

Prof.ssa Teresina Galasso

ALLEGATO A

SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA : Scienze Motorie

PROF.ssa Nina Bitonti

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p> <p>alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Aver acquisito il valore della propria corporeità come manifestazione di una personalità equilibrata e stabile; aver acquisito una solida conoscenza e pratica di alcuni sport individuali e di squadra valorizzando le attitudini personali. Aver sperimentato e compreso il valore del linguaggio del corpo. Aver affrontato e assimilato problemi legati all'alimentazione, alla sicurezza in ambito sportivo e alla propria condizione fisica, utili per acquisire un corretto e sano stile di vita. Aver acquisito una conoscenza ed un'esperienza diretta in ambito sportivo nei diversi ruoli per poter valutare e apprezzare lo sport come valore di confronto e come momento formativo utile a favorire l'acquisizione di comportamenti sociali corretti per un inserimento consapevole nella società e nel mondo del lavoro.</p>
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Integrazione e Sport • Sistema nervoso e lesioni (disabilità) • Il fair play • Regolamento pallavolo • Attività in palestra: basket (passaggio e tiro) • Le attività in ambiente naturale, orienteering • Attività in palestra: partite di pallavolo • Attività in palestra: esercizi di aerobica, coordinazione e ritmo. • Il linguaggio del corpo • Trasformazioni in età evolutiva. • Percorsi autogestiti dagli alunni in palestra. • Il doping sportivo • Attività in palestra: il sitting volley. • Sport di squadra, benefici. • Il sistema muscolare • Attività in palestra: pallavolo, la battuta. • Regole di sicurezza in ambiente sportivo. • Attività in palestra: minipartite 3 contro 3. • Partite di tennis tavolo in palestra. • Alimentazione: metabolismo e principi nutritivi. I disturbi

	<p>dell'alimentazione (anoressia, bulimia e obesità).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attività in palestra: ginnastica a corpo libero con l'ausilio di corde e aste. • Primo soccorso e traumi comuni. • Sport individuali per la formazione della personalità.
ABILITA'	<p>Saper eseguire attività e/o esercizi per lo sviluppo e il miglioramento delle capacità motorie (condizionali e coordinative) rispetto ai livelli di partenza.</p> <p>Saper praticare almeno uno sport di squadra e una disciplina individuale.</p> <p>Mettere in pratica norme di comportamento per prevenire atteggiamenti posturali scorretti.</p> <p>Saper applicare i principi per un corretto stile di vita.</p> <p>Saper prevenire gli infortuni e saper come comportarsi in caso di incidenti.</p> <p>Saper riconoscere le caratteristiche dei principali gruppi di sostanze d'abuso (droghe e alcool) e i loro effetti.</p>
METODOLOGIE	<p>La scelta dei metodi, è stata fatta in funzione dell'obiettivo da raggiungere e delle caratteristiche psicologiche dei ragazzi. Sono state svolte lezioni frontali, problem solving, cooperative learning, e anche lezioni autogestite dai ragazzi . Sono state proposte attività stimolanti e giochi di gruppo e utilizzati attrezzi codificati e non, sussidi didattici come pc, libri di testo, e gli spazi interni dell'Istituto, in questo caso la palestra.</p> <p>Durante il periodo di didattica a distanza sono state tenute videolezioni sincrone e videolezioni registrate.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>È stata fatta una prima valutazione diagnostica mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione delle nuove attività didattiche. Una valutazione in itinere per rilevare come gli alunni hanno recepito le nuove conoscenze. Infine la valutazione finale di ogni singolo studente ha tenuto conto dei risultati ottenuti, dei miglioramenti raggiunti rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno personale, dell'interesse, del rispetto dei compagni e la collaborazione al gruppo classe e della partecipazione nel corso dell'intero anno scolastico svolto in presenza; successivamente durante il periodo di didattica a distanza si è tenuto conto della partecipazione alle attività didattiche on line, della puntualità nelle attività didattiche a distanza e nella consegna dei compiti, e alla qualità dei lavori svolti.</p>

TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo " Sullo sport, conoscenza, padronanza, rispetto del corpo" di Del Nista, Parker e Tasselli. Fotocopie , Pdf, video. Piattaforma Classroom, google meet, weschool, messaggistica whatsapp e registro nuvola.
--	--

Prof.ssa Nina Bitonti

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE

PROF. OSVALDO SCIDA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il più possibile la cronologia della storia dell'arte in modo da dotarli di una adeguata capacità di orientamento. -Sviluppare la capacità di analizzare e sintetizzare gli argomenti trattati e mostrare di possedere un valido strumento di lettura dell'opera d'arte. -Possedere una coscienza estetica per relazionarsi non solo con le opere studiate ma con la totalità della produzione artistica. -Contestualizzare (riferendosi a diverse prospettive, a spazi e tempi differenti), si da inserire le conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari; -Acquisire consapevolezza delle diverse interpretazioni possibili dell'opera d'arte, attraverso lo studio di alcuni esempi; -Individuare le relazioni che si generano tra la realizzazione dell'opera ed il contesto socio-economico e culturale.
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>IL NEO CLASSICISMO Antonio Canova e la scultura neoclassica Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese Jacques-Louis David e la pittura neoclassica in Francia. „Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat</p> <p>IL ROMANTICISMO Caspar David Friedrich „Il Romanticismo francese e italiano. Théodore Géricault .Eugène Delacroix .Francesco Hayez .</p> <p>L'IMPRESSIONISMO, Manet. Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère. Claude Monet Impressione, sole nascente, La Cattedrale di Rouen. Edgar Degas L'assenzio, Il Moulin de la Galette</p> <p>IL POSTIMPRESSIONISMO Vincent Van Gogh I mangiatori di patate ,Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi. Paul Gauguin Il Cristo giallo, Aha oe feii? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p> <p>IL SIMBOLISMO. Gustav Klimt Il Bacio, Danae, La culla</p>

	<p>La Secessione viennese . Edvard Munch e la Secessione di Berlino . La fanciulla malata, , Il grido, Pubertà. LE AVANGUARDIE PICASSO E IL CUBISMO. Il periodo blu, Il periodo rosa, Les demoiselles d'Avignon, Guernica IL FUTURISMO, Umberto Boccioni . La città che sale, Stati d'animo: Gli addi IL DADAISMO, Marcel Duchamp . L.H.O.O.Q., Fontana. Man Ray Cadeau, Le violond'Ingres IL SURREALISMO, René Magritte , La lezione di de Chirico, L'uso della parola I, La condizione umana . Salvador Dalí Il metodo paranoico-critico, Costruzione molle, Sogno causato dal volo di un'ape, Apparizione di volto e fruttiera Il Movimento Moderno Le Corbusier . L'Unità di abitazione, Il Modulor ESPRESSIONISMO ASTRATTO Nuovo Astrattismo e Action Painting Jackson Pollock Pali blu, Foresta incantata La nascita della Pop Art Andy Warhol Marilyn Monroe, Minestra in scatola Campbell's TENDENZE DEL CONTEMPORANEO La Land Art Robert Smithson Spiral Jetty. Christo Surrounded Islands, La Body Art, L'Iperrealismo Richard Estes, Telephone Booths. Duane Hanson Turisti II Graffiti Writing Keith Haring Tuttomondo</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere esporre in modo ordinato gli argomenti; - essere in grado di comprendere il linguaggio della disciplina e di saper utilizzare un lessico appropriato; - saper leggere e utilizzare fonti e saper correlare gli avvenimenti comprendendone le cause e le conseguenze sul piano politico, sociale e culturale.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale -Lezione Capovolta -Didattica conversazionale -Brain storming

<p>STRUMENTI E TIPOLOGIA DI VERIFICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Test a risposte aperte; -Monitoraggio in itinere consistente in domande a botta e risposta, finalizzato a testare il grado di comprensione, partecipazione e attenzione degli alunni durante le lezioni; -Verifiche scritte soggettive a domanda aperta; -Colloquio orale; -Osservazione in situazione concreta dell'atteggiamento e dell'attenzione mostrati durante le attività didattiche.
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Elementi di valutazione sono stati, per quanto riguarda i contenuti, la completezza, l'organicità, la coerenza, la pertinenza e la padronanza lessicale e, per quanto riguarda i comportamenti, la frequenza, l'impegno, l'attenzione, la partecipazione e la motivazione.</p> <p>La valutazione è derivata dai risultati, espressi in forma numerica (1-10), conseguiti dagli allievi nelle verifiche orali, tese ad accertare i livelli di apprendimento e l'efficacia dell'azione didattica.</p>
<p>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Libri di testo Cricco Di Teodoro _Itinerario nell'Arte _Zanichelli</p> <p>Documenti vari' Lavagna, PC, tablet, smartphone, Materiale multimediale ,Video</p> <p>G Suite for Education: classroom; meet</p>

Prof. OSVALDO SCIDA

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA FISICA

PROF.ssa Ines Commodari

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p> <p>alla fine dell'anno</p> <p>per la disciplina</p>	<p>Ogni studente ha acquisito un proprio metodo di studio e lavoro, affrontando situazioni problematiche ha contribuito a risolverle e ha utilizzato le conoscenze apprese per darsi obiettivi significativi e realistici.</p> <p>Ogni studente ha collaborato e partecipato comprendendo i diversi punti di vista degli altri.</p> <p>Ogni studente riconoscendo il valore delle regole e della responsabilità ha agito in modo autonomo e corretto.</p>
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>LE CARICHE ELETTRICHE</p> <p>La natura elusiva dell'elettricità. L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione.</p> <p>IL CAMPO ELETTRICO</p> <p>Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.</p> <p>IL POTENZIALE ELETTRICO</p> <p>Una scienza pericolosa. L'energia elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrico. Fenomeni di elettrostatica. Il condensatore. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.</p> <p>LA CORRENTE ELETTRICA</p> <p>I molti volti dell'elettricità. L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. I resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. I condensatori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione. La corrente nei liquidi e nei gas. I semiconduttori.</p> <p>IL CAMPO MAGNETICO</p> <p>Una scienza di origini medievali. La forza magnetica e le linee del campo</p>

	<p>magnetico. Forze tra correnti e magneti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorsa da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide il motore elettrico. La forza di Lorenz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso di un campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Le proprietà magnetiche dei materiali. La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz.</p>
ABILITA'	<p>Saper confrontare situazioni diversi, trovare analogie e confronti nelle leggi fisiche. Saper applicare formule e risolvere problemi semplici.</p>
METODOLOGIE	<p>Tutti i momenti della vita scolastica sono stati occasione per guidare gli obiettivi al conseguimento degli obiettivi educativi e didattici. I contenuti della disciplina sono stati presentati in modo da non diventare semplici nozioni, ma un mezzo per allargare la creatività degli studenti. Si è cercato di utilizzare un linguaggio semplice e chiaro nelle spiegazioni. Per la presentazione degli argomenti la lezione frontale è stata introdotta da una fase informativa sufficiente, unita da una continua verifica della comprensione.</p> <p>Gli alunni sono stati al centro dell'azione didattica e qualora si è verificato un rallentamento nel percorso è stato colmato da un recupero dei contenuti.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La valutazione dell'alunno è stata raggiunta tramite le interrogazioni. La scala di misurazione è stata fatta sulla conoscenza, comprensione, sintesi degli argomenti trattati, le capacità logico-deduttive apprese tramite uno studio serio ed attento. Per la valutazione finale, oltre al giudizio sui contenuti appresi sono stati prese in considerazione anche i comportamenti tenuti in aula: nei confronti del docente, degli altri allievi e delle istituzioni. Inoltre si è tenuto conto dell'assiduità di frequenza, della puntualità nello studio, della partecipazione alla lezione e dell'entusiasmo con cui si affrontano gli argomenti proposti: l'impegno profuso durante e dopo la lezione</p>
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>Il libro di testo usato è: Le traiettorie della fisica.azzurro vol.2 di Ugo Amaldi, casa editrice Zanichelli</p> <p>Messaggistica immediata (whatsApp)</p> <p>Classroom</p> <p>Meet</p>

ALLEGATO A

Scheda Informativa disciplina LATINO
Prof. BARONE LUIGI A.S. 2019/2020



COMPETENZE RAGGIUNTE

- Formazione analitica, critica, adeguata e significativa della cultura classica nel continuo confronto tra passato e presente;
- Lettura, comprensione ed interpretazione di testi scritti, con individuazione di collegamenti e relazioni;
- Padronanza delle conoscenze acquisite;
- Esposizione dei contenuti con scioltezza espressiva, organicità e chiarezza.

CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI Dalla prima Età Imperiale alla crisi del III secolo, al tardo antico.

PERCORSI	CONTENUTI	TEMPI
<p>La Prima Età Imperiale. Da Tiberio a Nerone (14-68 d.C.)</p> <p>L'età Flavia. Da Vespasiano a Domiziano (69- 96 d.C.)</p>	<p>Gli eventi, la società e la cultura Tra erudizione e cultura popolare Fedro e la favola in poesia Lucio Anneo Seneca Marco Anneo Lucano Aulo Persio Flacco Petronio</p> <p>Gli eventi, la società e la cultura Cultura scientifica e poesia epica Plinio il Vecchio Stazio</p>	<p>Primo Quadrimestre</p>
<p>Il "Secolo d'oro" dell'Impero. Da Traiano a Commodo (96-192 d.C.)</p> <p>Dalla crisi del III secolo al Tardo Antico. (193-476 d.C.)</p>	<p>Marco Fabio Quintiliano L'epigramma e Marco Valerio Marziale</p> <p>Gli eventi, la società, la cultura Decimo Giunio Giovenale Publio Cornelio Tacito</p> <p>Epistolografia e biografia Plinio il Giovane e il genere epistolare</p> <p>Tra arcaismo e retorica La potenza della parola <i>I poetae novelli</i> Apuleio</p> <p>Gli eventi, la società e la cultura Voci di martiri e di apologeti Le testimonianze della persecuzione</p>	<p>Secondo Quadrimestre</p>

	L'apologetica e gli inizi della poesia cristiana	
--	---	--

<i>Degli autori oggetto di studio sono stati selezionati e letti i testi più significativi in prosa e/o in versi</i>
--

ABILITÀ

- Corretta collocazione storica e culturale degli autori e delle opere;
- Organizzazione del proprio lavoro di studio attraverso l'analisi sintetica e critica dei documenti e dei testi letterari;
- Rielaborazione dei contenuti e deduzione dell'idea principale espressa all'interno di un messaggio;
- Produzione di un discorso organico, ampio, pertinente, corretto, approfondito sulle tematiche presenti nei testi oggetto di studio.

METODOLOGIE

L'azione metodologica è stata volta alla scoperta del senso per cui si impara. Dalla spiegazione formale, dalla lettura, dall'elaborazione delle informazioni si è giunti all'assimilazione, alla costruzione, all'interpretazione e alla contestualizzazione, alla padronanza degli strumenti espressivi ed argomentativi in termini di responsabilità e autonomia. Sono stati individuati i collegamenti e le relazioni tra persone, azioni e situazioni, tra ciò che si studia e ciò che si vive. In relazione allo scenario storico-culturale e sociale degli autori studiati, il percorso scolastico ha condotto a processi decisionali, risoluzioni di problemi, indirizzando i discenti ad agire e pensare in maniera creativa e con spirito di ricerca.

Dal 5 marzo con l'**introduzione della DAD** le lezioni in presenza sono state sostituite da videolezioni in diretta e chat. A integrazione e supporto delle spiegazioni del docente sono stati utilizzati anche filmati selezionati dal web, piattaforme e canali di comunicazione liberamente scelti dal docente (WhatsApp, e-mail) e indicati dall'Istituto (aule virtuali del Registro Elettronico, Google Suite for Education).

La valutazione è stata principalmente formativa, attraverso l'osservazione della compartecipazione dell'alunno al dialogo educativo. Pertanto, è stata valutata prioritariamente la responsabilità, la presenza e la partecipazione alle attività on line, la motivazione e la cura nell'esecuzione delle consegne, la puntualità nella restituzione del lavoro assegnato. Per la valutazione si è fatto ricorso principalmente a colloqui e verifiche orali in videoconferenza e si è tenuto conto delle tabelle di valutazione approvate dal Collegio dei docenti.

Testo adottato: Diotti, Dossi, Signoracci, *Res et fabula*, Dalla prima dinastia imperiale al tardo antico. Volume unico. Ed. SEI

Il Docente
Prof. BARONE LUIGI

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA Matematica

PROF.ssa Ines Commodari

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Studiare le proprietà di una funzione Calcolare il limite di una funzione Studiare la continuità di una funzione Calcolare la derivata di una funzione Studiare singole caratteristiche di una funzione: massimi e minimi, concavità e flessi, asintoti Grafico di una funzione razionale intera e fratta</p>
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>Le funzioni: classificazione, dominio e codominio Le proprietà di una funzione: pari, dispari, crescente e decrescente Gli intorno di un punto Limite delle funzioni Le operazioni sui limiti Le forme indeterminate Punti di discontinuità per una funzione Gli asintoti La derivata di una funzione in un punto e la sua interpretazione geometrica La funzione derivata e le derivate successive La continuità e la derivabilità Le derivate fondamentali. Regole di derivazione Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate I massimi e i minimi relativi e assoluti La concavità e i punti di flesso</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>Saper operare con il simbolismo matematico Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</p>

	Saper utilizzare le funzioni per modellizzare situazioni e problemi che si incontrano nella fisica e nelle scienze naturali e sociali
METODOLOGIE	<p>Tutti i momenti della vita scolastica sono stati occasione per guidare gli alunni al conseguimento degli obiettivi educativi e didattici. I contenuti della disciplina sono stati presentati in modo da non diventare semplici nozioni, ma un mezzo per allargare la creatività degli studenti. Si è cercato di utilizzare un linguaggio semplice e chiaro nelle spiegazioni, accompagnate sempre da esercitazioni guidate. Per la presentazione degli argomenti la lezione frontale è stata introdotta da una fase informativa sufficiente, unita da una continua verifica della comprensione.</p> <p>Gli alunni sono stati al centro dell'azione didattica e qualora si è verificato un rallentamento nel percorso è stato colmato da un recupero dei contenuti con il superamento delle difficoltà incontrate mediante attività di rinforzo effettuate nelle ore curricolare mediante interventi individualizzati.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione dell'alunno è stata raggiunta tramite le interrogazioni, le prove scritte. La scala di misurazione è stata fatta sulla conoscenza, comprensione, applicazione, analisi, sintesi degli argomenti trattati, la capacità dell'allievo d'impostare procedimenti risolti, il grado d'astrazione e le capacità logico-deduttive apprese tramite uno studio serio ed attento. Per la valutazione finale, oltre al giudizio sui contenuti appresi sono stati prese in considerazione anche i comportamenti tenuti in aula e nelle video lezioni: nei confronti del docente, degli altri allievi e delle istituzioni. Inoltre si è tenuto conto dell'assiduità di frequenza, della puntualità nello studio, della partecipazione alla lezione e dell'entusiasmo con cui si affrontano gli argomenti proposti: l'impegno profuso durante e dopo la lezione.
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libro di testo: Matematica.azzurro- vol.5 Zanichelli</p> <p>Bergamini-Trifoni-Barozzi</p> <p>Socrative</p> <p>Pdf</p> <p>Messaggistica immediata (whatsApp)</p> <p>Classroom e Meet</p>

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA

SCIENZE UMANE

PROF./ssa Monica Iorno

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilizzare il lessico specifico delle varie discipline ed essere capaci di applicarlo negli opportuni contesti ➤ Utilizzare le diverse metodologie e tecniche di indagine nel campo delle scienze umane ➤ Cogliere l'educazione come processo di crescita umana nell'integrazione individuo-società ➤ Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi ➤ Contestualizzare e analizzare problematiche e fenomeni propri della disciplina. ➤ Saper confrontarsi in modo dialettico e critico con gli altri
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p style="text-align: center;"><u>Didattica in presenza</u></p> <p>- Antropologia: <u>Le grandi religioni</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il Cristianesimo 2. L'islam 3. L'induismo, 4. Il buddismo 5. L'ebraismo 6. Le religioni "altre" <p>- Sociologia: <u>Dentro la globalizzazione</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La globalizzazione: di che cosa parliamo? I termini del problema Radici antiche e moderne Verso il villaggio globale 2. I diversi volti della globalizzazione La globalizzazione economica La globalizzazione politica La globalizzazione culturale 3. Vivere in un mondo globale: problemi e risorse La globalizzazione è un bene o un male? Un'alternativa è possibile? Un punto di vista radicale: la teoria della decrescita La coscienza globalizzata <p><u>Approfondimento: "La vita liquida" di Z. Bauman</u></p>

Salute, malattia, disabilità

2. La malattia mentale

Una definizione preliminare
La medicalizzazione dei disturbi mentali
Il caso dell'Italia

3. La diversabilità

Disabilità, menomazione, handicap
Condizioni, non categorie di persone
Le cause della disabilità
Le scienze umane di fronte alla disabilità
L'educazione del soggetto diversabile
Una nuova consapevolezza
L'inserimento del diversabile nella scuola italiana
Quale integrazione?

Nuove sfide per l'istruzione

1. La scuola moderna

Una realtà recente
Il viaggio verso la scolarizzazione
I sistemi scolastici nel mondo occidentale
Le funzioni sociali della scuola

2. Le trasformazioni della scuola nel XX secolo

Dalla scuola d'élite alla scuola di massa
Scuola e disuguaglianze sociali
Scuola e policentrismo formativo
Come cambia la professione docente

3. Oltre la scuola

Nuovi soggetti e nuovi bisogni
Una vita di apprendimento
L'educazione degli adulti
Imparare da adulti

Approfondimento: Il contributo di don Milani al dibattito sul carattere classista della scuola italiana

- *Pedagogia:*

L'Attivismo pedagogico e il rinnovamento scolastico

1. Dalla "scuola attiva" all'attivismo pedagogico
2. La *New School* inglese
3. Il rinnovamento scolastico in Germania e in Francia
4. I principi della scuola attiva
5. Il rinnovamento scolastico in Italia

Maria Montessori: sperimentazione e psicologia individuale

1. Una scuola nuova rivelatrice del bambino segreto
2. L'embrione spirituale e il suo sviluppo
3. L'ambiente e il metodo
4. La scuola montessoriana

Approfondimento "Le sorelle Agazzi"

	<p><u>Ovide Decroly: sperimentazione e psicologia sociale</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bisogni originari e educazione 2. Una scuola per la vita attraverso la vita 3. Il piano delle idee associate 4. Il metodo globale 5. L'educazione dei soggetti "irregolari" <p style="text-align: center;"><u>Didattica a distanza</u></p> <p><u>La scuola progressiva di John Dewey:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. I fondamenti teorici 2. Indicazioni di metodo: scuola attiva e scuola progressiva <p><u>Approfondimento "Dewey e la democrazia"</u></p> <p><u>Alexander S. Neill: neoliberalismo e pedagogia non- direttiva</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dalla psicoanalisi alla pedagogia 2. La concezione educativa 3. La metodologia non-direttiva <p><u>Lettura: La psicoanalisi di Freud</u> <u>Lettura: La psicologia individuale di Adler</u> <u>Approfondimento: "Summerhill: una scuola felice"</u></p> <p><u>S. Makarenko: marxismo e pedagogia del collettivo</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Makarenko, pedagogia e educazione sovietica 2. La formazione della personalità 3. La metodologia del collettivo 4. Il lavoro e la scuola 5. Makarenko nella scuola della pedagogia <p><u>Sergej Hessen : democrazia e pedagogia umanistica</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. I fondamenti: storia, valori, educazione 2. Educazione e valori culturali: autorità e libertà 3. L'educazione morale 4. Struttura didattica della scuola unica <p><u>Approfondimento "Il diritto-dovere di andare a scuola"</u></p> <p><u>La scuola progressiva di John Dewey:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. I fondamenti teorici 4. Indicazioni di metodo: scuola attiva e scuola progressiva <p><u>Approfondimento "Dewey e la democrazia"</u></p> <p><u>Il diritto alla "salute" articolo 32 della Costituzione</u></p>
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Essere in grado di rielaborare i contenuti appresi ➤ Leggere, comprendere ed analizzare un testo ➤ Utilizzare un lessico specifico appreso per la trattazione di tematiche multidisciplinari ➤ Saper osservare, descrivere e analizzare fenomeni

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Esporre le conoscenze acquisite sia in forma orale che scritta
METODOLOGIE	Nel processo di insegnamento-apprendimento sono state utilizzate le seguenti metodologie: lezione espositiva per la presentazione degli argomenti oggetto di studio e la focalizzazione dei punti salienti, lezioni dialogate con interventi spontanei, attività di ricerca. Nel periodo di didattica a distanza si sono alternate lezioni sincrone svolte attraverso videoconferenze e lezioni asincrone.
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione ha tenuto conto dell'impegno profuso, della partecipazione alle attività didattiche e della disponibilità al dialogo educativo, dei progressi rispetto al livello di partenza, del grado di attenzione e interesse, dell'impegno e della volontà, della regolarità e del rispetto delle scadenze, dello sviluppo del senso di responsabilità e dello sviluppo delle capacità elaborative, logiche e critiche.
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> ➤ R. Tassi, P. Zani, I saperi dell'educazione, Zanichelli, Bologna 2015; ➤ E. Clemente, R. Danieli, Scienze umane. Antropologia Sociologia, Paravia, Milano – Torino 2012; ➤ Articoli tratti da riviste specializzate ➤ Materiale integrativo fornito dal docente ➤ Materiali multimediali (video) ➤ Messaggistica immediata (Whatsapp) ➤ Skype ➤ G Suite

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA

Storia

PROF.ssa Cristina Lidonnici

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Saper affrontare un colloquio con chiarezza espositiva, padronanza conoscitiva, linguaggio specifico; Esporre, inquadrare, sintetizzare i fatti storici in modo autonomo, approfondito, personale. Essere capace di effettuare collegamenti e di articolare validamente le proprie conoscenze. Saper utilizzare un lessico appropriato.</p>
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>L'Europa e il mondo nel secondo Ottocento L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo Lo scenario extraeuropeo L'età giolittiana La prima guerra mondiale Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto L'Unione sovietica di Stalin Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo Gli Stati Uniti e la crisi del '29 La crisi della Germania repubblicana e il nazismo Il regime fascista in Italia L'Europa e il mondo verso una nuova guerra La seconda guerra mondiale Cittadinanza e Costituzione: La Costituzione Italiana : i principi fondamentali L'Unione Europea</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>Saper cogliere il nesso tra i fatti storici, tra presente e passato.</p>

	<p>Acquisire capacità logico critiche.</p> <p>Elaborare in maniera personale le conoscenze</p>
METODOLOGIE	<p>Le strategie per raggiungere gli obiettivi programmati si sono fondate sul coinvolgimento attivo dello studente in situazioni comunicative attuate nel corso dell'attività scolastica sotto forma di conversazione, discussione, relazioni, libere esposizioni, lettura di documenti, attività di laboratorio. Nello specifico sono stati utilizzati i seguenti metodi: lezioni frontali, discussioni libere e guidate, lettura di brani, utilizzo e costruzione di mappe concettuali. Nel corso del secondo quadrimestre, a causa dell'emergenza sanitaria ancora in atto, lo studente è stato coinvolto mediante le strategie della Didattica a Distanza, in particolare video lezioni inizialmente via Zoom, successivamente tramite piattaforma Google Meet, registro elettronico, messaggistica immediata tramite WhatsApp, invio e condivisione di materiali multimediali.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La valutazione finale è scaturita dalla sistematica osservazione dei comportamenti di ogni allievo nel corso dell'intero anno scolastico. I criteri presi in considerazione sono stati la socializzazione, il metodo di lavoro e di studio, l'interesse, la partecipazione e l'impegno espressi durante le attività didattiche in presenza e i criteri contemplati nella griglia di valutazione, appositamente elaborata per la DAD, approvata dal Collegio dei docenti. Tutti gli elementi di valutazione raccolti hanno contribuito a delineare il globale processo di maturazione di ogni studente e degli obiettivi raggiunti, tenendo conto dei livelli di partenza, della situazione contingente e delle reali possibilità di ognuno.</p>
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libro di testo: Brancati, Pagliarani, Dialogo con la storia e l'attualità, vol. 3, Il Novecento. La Nuova Italia; materiale didattico multimediale tratto da internet o realizzato dal docente.</p>

Prof.ssa Cristina Lidonnici

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA INGLESE

PROF.ssa Marina Nicoletta

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative rispondenti al Quadro Comune Europeo di riferimento. • Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e la lingua inglese. • Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di lingua inglese. 				
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="414 705 1444 1232"> <ul style="list-style-type: none"> • The Victorian Age. Historical and Social Background • Charles Dickens: Oliver Twist • Charlotte Bronte: Jane Eyre • Herman Melville: Moby Dick • The Age of Aestheticism and Decadence. • Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray The Importance of Being Ernest De Profundis The Happy Prince • The American Civil War </td> <td data-bbox="1444 705 1516 1232"> <p>Primo quadro</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="414 1232 1444 1915"> <ul style="list-style-type: none"> • The Modern Age • Historical and Social Background • Modernism • D.H. Lawrence: Sons and Lovers Lady Chatterley's Lover • The Stream of Consciousness Technique • Virginia Woolf Mrs Dalloway • George Orwell: Animal Farm 1984 </td> <td data-bbox="1444 1232 1516 1915"> <p>Secondo quadro</p> </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> • The Victorian Age. Historical and Social Background • Charles Dickens: Oliver Twist • Charlotte Bronte: Jane Eyre • Herman Melville: Moby Dick • The Age of Aestheticism and Decadence. • Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray The Importance of Being Ernest De Profundis The Happy Prince • The American Civil War 	<p>Primo quadro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The Modern Age • Historical and Social Background • Modernism • D.H. Lawrence: Sons and Lovers Lady Chatterley's Lover • The Stream of Consciousness Technique • Virginia Woolf Mrs Dalloway • George Orwell: Animal Farm 1984 	<p>Secondo quadro</p>
<ul style="list-style-type: none"> • The Victorian Age. Historical and Social Background • Charles Dickens: Oliver Twist • Charlotte Bronte: Jane Eyre • Herman Melville: Moby Dick • The Age of Aestheticism and Decadence. • Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray The Importance of Being Ernest De Profundis The Happy Prince • The American Civil War 	<p>Primo quadro</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • The Modern Age • Historical and Social Background • Modernism • D.H. Lawrence: Sons and Lovers Lady Chatterley's Lover • The Stream of Consciousness Technique • Virginia Woolf Mrs Dalloway • George Orwell: Animal Farm 1984 	<p>Secondo quadro</p>				
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare; • riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di 				

	<p>pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica;</p> <ul style="list-style-type: none"> • approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea • capacità di analisi e contestualizzazione dei testi.; • comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi su temi di attualità, cinema, musica e arte; • consolidare l'uso della lingua straniera per apprendere contenuti non linguistici. • Applicare le proprie competenze digitali
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Nella scelta dei mezzi e dei metodi da adoperare è stato privilegiato l'orientamento comunicativo, senza abbandonare il potenziamento delle 4 abilità di base, per migliorare le competenze nella ricezione e nella produzione, sempre più adeguate. Per quanto riguarda lo studio della letteratura, accanto allo studio dei periodi storici e dei relativi fenomeni sociali e letterari, è stata data importanza al testo, inquadrato nel contesto in cui è stato prodotto e analizzato nelle sue peculiarità e nello sviluppo delle principali tematiche, collegate con quelle di particolare interesse degli allievi, quindi moderne. I testi, quindi, non sono stati solo di tipo letterario, ma anche canzoni contemporanee, film, articoli di giornale, ecc. E' stato approfondito in particolar modo il genere letterario del romanzo. Le analisi dei testi hanno lasciato molto spazio alle riflessioni personali, supportate da approfondimenti adeguati, collegamenti con le altre discipline, domande dirette, conversazioni in gruppo, ecc. Nella scelta dei brani si è tenuto conto degli interessi degli allievi e delle loro proposte. Dalla attuazione della DAD il contatto con la classe è avvenuto tramite piattaforme on line, con cui gli studenti hanno affinato le proprie competenze digitali e interagito anche con produzioni personali e verifiche formative.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p style="text-align: center;"><u>METODI DI VALUTAZIONE</u></p> <p>Verifiche scritte</p> <p>Verifiche orali</p> <p>Verifiche formative on line</p>

	<p style="text-align: center;">VALUTAZIONE FORMATIVA</p> <p>Applicazione strutture studiate</p> <p>Capacità di comprensione e rielaborazione personale degli argomenti studiati.</p> <p>Capacità critica su temi di particolare riflessione.</p> <p>Fluency, ritmo e intonazione</p> <p>Competenze digitali</p> <p style="text-align: center;">VALUTAZIONE SOMMATIVA</p> <p>Si è tenuto conto anche del comportamento in classe, dell'impegno profuso e della continuità nello studio, oltre che del metodo di studio usato e del livello raggiunto dalla classe tutta e dei progressi del triennio. Dall'inizio della DAD è stata valutata anche la presenza e la partecipazione alle videolezioni e a tutte le attività svolte.</p>
<p>TESTI e MATERIALI</p> <p>/STRUMENTI</p> <p>ADOTTATI</p>	<p>Il libro di testo "Amazing minds 2" di Pearson, Dizionari; fotocopie, materiale autentico (testi poetici, canzoni articoli, film, ecc)</p> <p>Link condivisi on line su periodi storici, autori, opere.</p> <p>Uso piattaforma digitale, Whatsapp</p>

Prof.ssa Marina Nicoletta

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA RELIGIONE

PROF Manuel Diego Cavallo

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Al termine del percorso di studio, lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria ; identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali. 	
<p>CONOSCENZE</p>	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone. Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e all'orlo crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione emigrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione. Conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa. 	
<p>CONTENUTI TRATTATI</p> <p>N.B. In colore evidenziato è</p>	<p>AREA TEMATICA <i>Le sfide del terzo millennio. Dio, l'altro e gli altri</i></p>	<p>Il Dio controverso La ricerca di Dio La ragione e la fede Il mistero di Dio e le religioni La rivelazione cristiana La teologia e le sue figure L'ateismo e le sue figure La magia e lo spiritismo Il satanismo</p> <p>Innamoramento e amore La parola "amore" esiste L'amore tra l'uomo e la donna Il Sacramento dell'amore Un corpo per amare Il Sacramento dell'Apostolo</p>

<p>stato fatto in modalità DaD</p>		<p>L'etica della pace L'impegno per la pace (I) L'impegno per la pace (II) Le parole della pace La dignità della persona Vincere il razzismo La sfida della povertà L'economia solidale La difesa dell'ambiente</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo. • Individuare, sul piano etico - religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere. • Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura. • Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale. 	
<p>METODOLOGIE</p> <p>In modalità DaD</p> <p>Nuvola R. E.</p> <p>Messaggistica WhatsApp</p> <p>G-suite:</p> <p>Classroom,</p> <p>video lezioni con Meet</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'azione metodologica è stata volta alla scoperta del senso della spiritualità e della multiculturalità religiosa, delle grandi verità di fede e del valore della famiglia. La spiegazione formale ha favorito il dibattito; la lettura ha condotto all'interpretazione e alla esegesi testuale, ai collegamenti e relazioni perché ogni problematica di fede affrontata è concreta realtà dell'universo umano. In relazione allo scenario di una globalizzazione del mondo, il percorso scolastico ha condotto alla contestualizzazione di problemi e allo spirito di ricerca. 	
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La valutazione degli apprendimenti e degli obiettivi formativi è avvenuta seguendo gli indicatori corrispondenti ai voti espressi in forma numerica(1-10) secondo quanto riportato nella tabella, approvata nel collegio docenti del 19-05-2020 che tiene conto : 	

<p>Verifiche scritte VALUTAZIONE FORMATIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dell'interesse, della continuità e della qualità della partecipazione, • dell'assiduità dell'impegno e motivazione, della crescita culturale in relazione al lavoro didattico della DaD
<p>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Testo adottato: <i>Itinerari 2.0 Nuove indicazioni nazionali IRC</i>. Michele Contadini. Ed. ELLEDICI - IL CAPITELLO Volume Unico 2014 e di utilizzare se necessario: testi, riviste specializzate e quanto altro possa essere utile per integrare il lavoro didattico, l'approfondimento e lo studio proposto anche attraverso l'uso dell'aula informatica.

KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002786 - 30/05/2020 - C27 - Alunni - E

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da CALVO DONATELLA



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

CANDIDATO..... CLASSE.....

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato privo di ordine e organizzazione	1-4/10
	Organizzazione del testo frammentaria e non ordinata	5	
	Elaborato semplice e schematico, ma ordinato e logico	6	
	Elaborato chiaro, ordinato ed efficace	7-8	
	Elaborato chiaro, logico, coerente ed efficace	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Idee confuse e contraddittorie	1-4/10
	Parzialmente coerente, argomentazioni non sempre presenti	5	
	Coerente ma argomentazioni generiche	6	
	Coerente e coeso	7-8	
	Coerente, efficace, esauriente	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori e imprecisioni	1-4/10
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisione	5-6	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette	7-8	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente appropriata e sicura	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico molto colloquiale, generico e ripetitivo, talvolta improprio e scorretto	1-4/10
	Lessico colloquiale e generico, con ripetizioni ed improprietà	5	
	Lessico semplice ma corretto, con alcune ripetizioni	6	
	Lessico corretto e appropriato	7-8	
	Lessico ricco, vario e appropriato	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenza scorretta, lacunosa e confusa	1-4/10
	Conoscenza frammentaria e imprecisa	5	
	Conoscenza generica ma essenziale	6	
	Conoscenza articolata e sostanzialmente sicura	7-8	
	Conoscenza completa, precisa e approfondita	9-10	
Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali	Nessun contributo personale	1-4/10
	Poche informazioni e idee personali	5	
	Idee semplici ma chiare con qualche spunto personale	6	
	Numerose informazioni e idee personali con qualche spunto originale	7-8	
	Numerose idee e spunti personali, approfondite in modo del tutto personale e originale	9-10	
Punteggio complessivo		/60

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Elaborato non pertinente alle consegne	1-4/10
	Elaborato parzialmente attinente alle consegne	5	
	Elaborato pertinente alle consegne	6	
	Elaborato pienamente pertinente	7-8	
	Elaborato pienamente rispondente alle richieste della traccia e della tipologia testuale	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione scarsa	1-4/10
	Comprensione approssimativa	5	
	Comprensione sostanziale e sufficiente	6	
	Comprensione chiara e completa	7-8	
	Comprensione chiara, completa, approfondita, sicura ed efficace	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Scarsa o nulla	1-4/10
	Parziale e/o superficiale	5	
	Corretta, ma superficiale	6	
	Corretta, ordinata e completa	7-8	
	Corretta, esauriente e accurata	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione complessiva non pertinente	1-4/10
	Interpretazione poco pertinente e centrata	5	
	Interpretazione quasi sempre corretta, ma superficiale	6	
	Interpretazione pertinente e centrata	7-8	
	Interpretazione chiara e completa con spunti di riflessione critica e con riferimenti ad altri testi e/o autori	9-10	
Punteggio complessivo (max 40 punti)		/40

Punteggio indicatori generali/60

Punteggio indicatori specifici/40

Punteggio totale/100

Valutazione della prova/20



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

CANDIDATO..... CLASSE.....

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato privo di ordine e organizzazione	1-4/10
	Organizzazione del testo frammentaria e non ordinata	5	
	Elaborato semplice e schematico, ma ordinato e logico	6	
	Elaborato chiaro, ordinato ed efficace	7-8	
	Elaborato chiaro, logico, coerente ed efficace	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Idee confuse e contraddittorie	1-4/10
	Parzialmente coerente, argomentazioni non sempre presenti	5	
	Coerente ma argomentazioni generiche	6	
	Coerente e coeso	7-8	
	Coerente, efficace, esauriente	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori e imprecisioni	1-4/10
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisione	5-6	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette	7-8	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente appropriata e sicura	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico molto colloquiale, generico e ripetitivo, talvolta improprio e scorretto	1-4/10
	Lessico colloquiale e generico, con ripetizioni ed improprietà	5	
	Lessico semplice ma corretto, con alcune ripetizioni	6	
	Lessico corretto e appropriato	7-8	
	Lessico ricco, vario e appropriato	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenza scorretta, lacunosa e confusa	1-4/10
	Conoscenza frammentaria e imprecisa	5	
	Conoscenza generica ma essenziale	6	
	Conoscenza articolata e sostanzialmente sicura	7-8	
	Conoscenza completa, precisa e approfondita	9-10	
Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali	Nessun contributo personale	1-4/10
	Poche informazioni e idee personali	5	
	Idee semplici ma chiare con qualche spunto personale	6	
	Numerose informazioni e idee personali con qualche spunto originale	7-8	
	Numerose idee e spunti personali, approfondite in modo del tutto personale e originale	9-10	
Punteggio complessivo		/60

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	Individuazione errata	1-4/10
	Individuazione approssimativa	5	
	Individuazione sostanziale e sufficiente	6	
	Individuazione corretta e completa	7-8	
	Individuazione chiara, completa, approfondita, sicura ed efficace	9-10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Scarsa pertinenza e coerenza argomentativa	1-4 (gravemente insufficiente)/15
	Argomentazioni elementari e carenti sul piano della pertinenza e della coerenza	5-7 (insufficiente)	
	Argomentazioni alquanto elementari o non sempre coerenti	8-9 (sufficiente)	
	Argomentazioni nel complesso chiare e abbastanza coerenti	10-11 (discreto)	
	Argomentazioni pertinenti e coerenti, di discreto livello concettuale e abbastanza originali	12-13 (buono)	
	Argomentazioni coerenti, originali e concettualmente complesse	14 -15 (ottimo)	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Elaborato privo di riferimenti culturali o con riferimenti non pertinenti	1-4 (gravemente insufficiente)/15
	Elaborato con scarsi o poco significativi riferimenti culturali	5-7 (insufficiente)	
	Elaborato con riferimenti culturali sufficienti	8 -9 (sufficiente)	
	Elaborato con adeguati riferimenti culturali	10 -11 (discreto)	
	Elaborato con significativi riferimenti culturali	12 13 (buono)	
	Elaborato ricco di riferimenti culturali utilizzati in modo congruente e personale	14-15 (ottimo)	
Punteggio complessivo		/40

--	--

Punteggio indicatori generali/60
Punteggio indicatori specifici/40
Punteggio totale/100

Valutazione della prova...../20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA


TIPOLOGIA C– RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

CANDIDATO..... CLASSE.....

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato privo di ordine e organizzazione	1-4/10
	Organizzazione del testo frammentaria e non ordinata	5	
	Elaborato semplice e schematico, ma ordinato e logico	6	
	Elaborato chiaro, ordinato ed efficace	7-8	
	Elaborato chiaro, logico, coerente ed efficace	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Idee confuse e contraddittorie	1-4/10
	Parzialmente coerente, argomentazioni non sempre presenti	5	
	Coerente ma argomentazioni generiche	6	
	Coerente e coeso	7-8	
	Coerente, efficace, esauriente	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori e imprecisioni	1-4/10
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisioni	5-6	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette	7-8	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente appropriata e sicura	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico molto colloquiale, generico e ripetitivo, talvolta improprio e scorretto	1-4/10
	Lessico colloquiale e generico, con ripetizioni ed improprietà	5	
	Lessico semplice ma corretto, con alcune ripetizioni	6	
	Lessico corretto e appropriato	7-8	
	Lessico ricco, vario e appropriato	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenza scorretta, lacunosa e confusa	1-4/10
	Conoscenza frammentaria e imprecisa	5	
	Conoscenza generica ma essenziale	6	
	Conoscenza articolata e sostanzialmente sicura	7-8	
	Conoscenza completa, precisa e approfondita	9-10	
Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali	Nessun contributo personale	1-4/10
	Poche informazioni e idee personali	5	
	Idee semplici ma chiare con qualche spunto personale	6	
	Numerose informazioni e idee personali con qualche spunto originale	7-8	
	Numerose idee e spunti personali, approfondite in modo del tutto personale e originale	9-10	

Punteggio complessivo/60
------------------------------	----------

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Elaborato non pertinente alla traccia e titolo non coerente; eventuale parafrasi non svolta o errata	1-4/10
	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia e/o titolo poco coerente; eventuale parafrasi non adeguata	5	
	Elaborato pertinente alla traccia, titolo coerente, eventuale parafrasi adeguata	6	
	Elaborato con uno sviluppo completo e approfondito della traccia, titolo originale, eventuale parafrasi corretta	7-8	
	Elaborato pertinente alla traccia svolto con apporti personali; titolo originale ed efficace, eventuale parafrasi corretta	9-10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo privo di qualsiasi ordine ed organizzazione	1-4 (gravemente insufficiente)/15
	Sviluppo parzialmente organico e poco congruente nell'esposizione	5-7 (insufficiente)	
	Sviluppo proposto in modo semplice, ma ordinato e logico	8-9 (sufficiente)	
	Sviluppo complessivamente ordinato e coerente dell'esposizione	10-11 (discreto)	
	Sviluppo ben articolato e testo coeso	12-13 (buono)	
	Sviluppo chiaro, articolato ed efficace	14-15 (ottimo)	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Elaborato privo di conoscenze e riferimenti culturali	1-4 (gravemente insufficiente)/15
	Elaborato con conoscenze e riferimenti culturali scarsi o poco significativi	5-7 (insufficiente)	
	Elaborato con conoscenze e riferimenti culturali sufficientemente corretti	8-9 (sufficiente)	
	Elaborato con conoscenze e riferimenti culturali adeguati	10 - 11 (discreto)	
	Elaborato con conoscenze e riferimenti culturali significativi	12-13 (buono)	
	Elaborato ricco di conoscenze e riferimenti culturali utilizzati in modo congruente e personale	14-15 (ottimo)	
Punteggio complessivo		/40

Punteggio indicatori generali/60

Punteggio indicatori specifici/40

Punteggio totale/100

Valutazione della prova/20

Liceo delle Scienze Umane "Gian Vincenzo Gravina"

Griglia di valutazione seconda prova Scienze Umane

Commissione.....Candidato.....Classe.....

Indicatori	Descrittori	Punteggio
CONOSCERE Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze estese, complete ed approfondite	6-7
	Conoscenze corrette, ma parzialmente articolate	5
	Conoscenze essenziali e nel complesso corrette	4
	Conoscenze parziali e/o imprecise	3
	Conoscenze assenti o gravemente lacunose	1-2
COMPRENDERE Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione approfondita delle informazioni e delle consegne previste dalla traccia	5
	Comprensione adeguata delle informazioni e delle consegne previste dalla traccia	4
	Comprensione essenziale delle informazioni e delle consegne previste dalla traccia	3
	Comprensione parziale delle informazioni e delle consegne previste dalla traccia	2
	Comprensione nulla o gravemente lacunosa delle informazioni e delle consegne previste dalla traccia	1
INTERPRETARE Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti	Interpretazione coerente, completa e articolata delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	4
	Interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	3
	Interpretazione essenziale	2

e dei metodi di ricerca.	Interpretazione frammentaria e inadeguata	1
ARGOMENTARE Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione approfondita, critica e originale, con collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari , che rispetta vincoli logici e linguistici	4
	Argomentazione corretta, con l'utilizzo del linguaggio specifico e confronti tra gli ambiti disciplinari	3
	Argomentazione parziale con limitati collegamenti e confronti e uso di un lessico a volte improprio.	2
	Argomentazione frammentaria e confusa, con collegamenti non coerenti o assenti e utilizzo di un lessico inappropriato	1
PUNTEGGIO TOTALE:		.../20



Liceo "Gian Vincenzo Gravina"

Scienze umane - Linguistico - Economico sociale - Musicale – Coreutico

TABELLA INTEGRATIVA PER LA VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA NELLE SINGOLE DISCIPLINE

INDICATORI	LIVELLI			
	10/9	8/7	6/5	4/3
Partecipazione alle attività didattiche on line	Partecipa con costante presenza e interesse, è coinvolto nelle attività	È presente e partecipa in modo costante	Partecipa saltuariamente o solo se sollecitato	Non partecipa nemmeno su sollecitazione
Puntualità nelle attività didattiche on line e nella consegna dei compiti	È sempre puntuale nella consegna dei compiti richiesti e negli appuntamenti on line, si impegna con costanza	È puntuale nella consegna dei compiti richiesti e si impegna negli appuntamenti on line	È abbastanza puntuale nella consegna dei compiti e nelle attività online	Non è mai puntuale, non si impegna
Presentazione del compito assegnato	Ordinata e precisa, rispecchia le consegne	Nel complesso adeguata e precisa	Spesso poco precisa, in parte inadeguata	Non ordinata né adeguata
Qualità del lavoro svolto	Originalità e approfondimento personale, cura e pertinenza del compito e degli argomenti richiesti	Pertinenza del compito o degli argomenti richiesti, apporto personale nel complesso adeguato all'attività ma non completo	Poca pertinenza del compito o degli argomenti richiesti, svolgimento essenziale o lacunoso	Nessuna pertinenza, svolgimento disordinato, superficiale non strutturato
Competenze digitali				
	avanzata	intermedia	base	inadeguata
1. Competenza strumentale	Usa i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi in modo critico e funzionale alle esigenze, sa condividere con compagni e docenti conoscenze e competenze acquisite	Usa i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi in modo funzionale alle esigenze, collaborando coi pari e coi docenti	Usa in modo non sempre corretto i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi, poca condivisione	Non sa usare in modo funzionale i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi
2. Uso delle tecnologie per l'apprendimento	Produce e progetta artefatti digitali creativi. Interpreta, valuta ed elabora criticamente le informazioni messe a disposizione dai docenti o trovate in rete	Sa produrre artefatti digitali secondo un modello. Valuta ed rielabora in modo funzionale le informazioni fornite o trovate in rete	Produce artefatti digitali semplici, non sempre significativi e funzionali. Utilizza le informazioni fornite senza rielaborare	Non si impegna nella produzione di artefatti digitale nemmeno se semplici; non sa valutare né elaborare le informazioni fornite

TABELLA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E DI CITTADINANZA

Ambito	Competenze Chiave Europee	Competenze Chiave di Cittadinanza	Indicatori	Valutazione
Costruzione del sé	Imparare ad imparare	Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	Organizza il proprio apprendimento utilizzando fonti diverse, selezionando le informazioni raccolte e pianificando i tempi.	Livello avanzato 10-9
			Organizza in modo autonomo e accurato il proprio lavoro selezionando gli strumenti più adatti anche in funzione dei tempi disponibili.	Livello intermedio 8-7
			Utilizza le informazioni e i dati ricavati per organizzare il proprio lavoro in modo essenziale	Livello base 6
			È in grado di operare se opportunamente guidato/a.	Livello minimo 5
Relazione con gli altri	Competenze sociali e civiche	Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	Partecipa in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità.	Livello avanzato 10-9
			Rispetta i punti di vista degli altri e ricerca soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive.	Livello intermedio 8-7
			Contribuisce alla realizzazione delle attività collettive nel rispetto dei diversi punti di vista.	Livello base 6
			Interagisce con il gruppo ma va aiutato/a svolgere il proprio ruolo nella realizzazione delle attività.	Livello minimo 5

(*)LEGENDA

Il **livello avanzato** corrisponde ad un'ottima padronanza delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.

Il **livello intermedio** corrisponde ad una buona padronanza delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.

Il **livello base** corrisponde ad una padronanza basilare delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.

Il **livello minimo** corrisponde ad una minima padronanza delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.

**LICEO "Gian Vincenzo GRAVINA"**

SCIENZE UMANE - LINGUISTICO - ECONOMICO SOCIALE - MUSICALE - COREUTICO

---====> *** <====---

Elaborato di : SCIENZE UMANE**Titolo: I presupposti educativi per una società nuova**

Nel corso degli ultimi decenni dell'Ottocento il movimento dell'attivismo si fa promotore di una nuova concezione pedagogica e di nuovi metodi educativi per consentire il progresso della società in senso democratico. Per raggiungere questo scopo propone una nuova organizzazione scolastica e nuovi metodi fondati sulla concezione "attiva" dell'individuo e della scuola.

Il primo testo, tratto dall'opera di William Heard Kilpatrick, richiama la prospettiva deweyana della scuola come "luogo di vita", mentre il secondo, ripreso dalla *Scoperta del bambino* di Maria Montessori, fa riferimento all'importanza della libertà nella nuova educazione.

Dopo un'attenta lettura dei due documenti, sviluppa in un elaborato scritto le riflessioni e le osservazioni che ti suggeriscono sulla "rivoluzione" pedagogica operata dall'attivismo e sulle sue conseguenze.

Attingi alle tue conoscenze disciplinari di pedagogia e riporta la tua opinione personale sull'argomento.

Documento 1

"Con il sorgere dell'industrialismo moderno [...] la casa si riduce sempre più ad essere semplicemente il luogo dove individui diversi ritornano a dormire. [...] Ma quasi sempre non ha più l'influenza educativa di una volta, quando era un mezzo direttivo per introdurre il figlio all'attività industriale, o per iniziarlo ai fondamentali processi economico-sociali, o per formare in lui le attitudini e le consuetudini di lavoro in comune etico-sociali, che sono i presupposti della vita sociale. [...] Dato che i genitori sempre più escono dalla vita dei figli, la scuola ed altri centri direttivi devono sempre più assumersi il dovere di vivere con i bambini. Si deve qui sottolineare l'importanza della parola *vivere*. La vecchia scuola (nel nostro Paese) era schiettamente complementare. La vita si svolgeva altrove, la scuola aggiungeva alcune conoscenze e capacità. La scuola che sta nascendo ora è e deve essere sempre più un luogo dove si svolge la vita effettiva. Soltanto *nella e dalla* vita si può imparare come vivere meglio."

W. H. Kilpatrick, *Educazione per una civiltà in cammino*,
La Nuova Italia, Firenze 1951, pp. 96-97

Documento 2

"E' necessario che la scuola permetta *il libero svolgimento dell'attività del fanciullo* perché vi nasca la pedagogia scientifica: questa è la riforma essenziale.

Nessuno potrà osare l'affermazione che tale principio sia già acquisito alla pedagogia e alla scuola. E' vero che qualche pedagogista – auspicando il Rousseau - espresse fantastici principi e vaghe aspirazioni di libertà infantile: ma il vero concetto di *libertà* è affatto sconosciuto ai pedagogisti. Essi hanno spesso [...] un concetto di *libertà* che è sempre ristretto perché significa un gradino superato della scala, cioè della liberazione di qualche cosa di parziale: di una patria, di una casta, di una forma di pensiero.

La concezione di libertà che deve ispirare la pedagogia è invece universale: è la liberazione della vita repressa da infiniti ostacoli che si oppongono al suo sviluppo armonico, organico e spirituale. [...]

Non è il caso di soffermarsi a discutere: basta provare. Chi dicesse che il principio di libertà informa oggi la pedagogia e la scuola farebbe ridere, come un fanciullo che davanti alle farfalle infilate insistesse ch'esse son vive e possono volare."

M Montessori, *La scoperta del bambino*,
Garzanti, Milano 1950, pp. 15-16