



LICEO "Gian Vincenzo GRAVINA"

SCIENZE UMANE - LINGUISTICO – ECONOMICO SOCIALE – MUSICALE – COREUTICO

D O C U M E N T O
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

Articolo 5 comma 2 del DPR 323/98

Classe V A
Liceo Linguistico
anno scolastico 2019/2020

Coordinatore
Prof.ssa FERRAGINE Teresa Lucy

Dirigente Scolastico
Prof.ssa CALVO Donatella

INDICE GENERALE

INDICE GENERALE	2
DESCRIZIONE DELLA SCUOLA	3
PROFILO DEL LICEO LINGUISTICO	4
PROFILO IN USCITA	4
PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO	5
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE	6
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	7
STORIA DELLA CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	8
COMMISSARI D'ESAME	9
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	9
INTERAZIONE DIDATTICA, SPAZI E MEZZI UTILIZZATI	10
STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE	12
CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI	15
ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI	19
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	22
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	22
ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO	23
ALLEGATI	30
Griglia di valutazione della prova orale	54

DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo “Gian Vincenzo GRAVINA” è stato istituito nell’anno scolastico 1962-1963 ed è una delle Istituzioni scolastiche più antiche di Crotona. Nasce come Istituto magistrale, abilitante all’insegnamento nella scuola primaria e la sua intitolazione a G. V. Gravina riconosce l’importanza dell’illustre letterato e giureconsulto.

Dalla sua fondazione a oggi, con una dimensione variabile di classi e sezioni, ha arricchito progressivamente la sua offerta formativa, grazie agli spazi e alla logica della sperimentazione, per rispondere sempre meglio alle esigenze del territorio, consolidando la sua identità di Scuola altamente formativa e attenta alle problematiche adolescenziali.

Attualmente sono cinque le sezioni del Liceo: il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale, il Liceo Linguistico, il Liceo Musicale ed il Liceo Coreutico. Tutti i licei, pur nella loro differenziazione dei percorsi formativi, sono in grado di fornire alle studentesse e agli studenti strumenti culturali e metodologici per l’inserimento nella vita sociale, nel mondo del lavoro e nel proseguimento degli studi; uguaglianza di opportunità e promozione di una crescita di persone libere, responsabili, consapevoli di essere parte di una società pluralistica e democratica. Il nostro bacino d’utenza, la città di Crotona e il suo hinterland, è costituito da zone a forte rischio culturale e sociale. Nel nostro Liceo in particolare, si vivono situazioni di disagio legate al pendolarismo, con una significativa presenza di alunni pendolari sottoposti a quotidiani e stressanti trasferimenti su strade maltenute, e ad un ambiente fisico poco accogliente, con pochi spazi di aggregazione e con strutture obsolete e dislocate in più plessi, anche lontani tra loro.

Anche se non dispone di tutte le attrezzature necessarie per un soddisfacente svolgimento dei programmi, tuttavia, quelle esistenti sono state il più possibile valorizzate per assicurare alle studentesse e agli studenti un’adeguata offerta formativa, ma il lavoro svolto in classe resta ancora il maggior veicolo di formazione, di acquisizione di conoscenze e di coscienza critica.

PROFILO DEL LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse”.

Accanto alla cultura liceale che consente di acquisire e sviluppare conoscenze e abilità, di maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica, viene approfondito lo studio della lingua e della cultura straniera lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all’universo culturale legato alla lingua di riferimento. A tal fine, durante il percorso liceale lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico), di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni, di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto, di analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline. Il valore aggiunto è costituito dall’uso consapevole di strategie comunicative efficaci e dalla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali.

PROFILO IN USCITA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere acquisito, in due lingue moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito, in una terza lingua moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

La classe VA, indirizzo linguistico, ha portato avanti, nell'arco del triennio, il progetto ESABAC.

Si tratta di un percorso di formazione integrato all'Esame di Stato per il conseguimento del Baccalauréat francese che permette agli allievi l'accesso a percorsi universitari italo - francesi.

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO

	1° Biennio		2° Biennio		5° Anno
	1	2	3	4	
Discipline	Orario settimanale				
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	2	2			
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA1 (Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua)	4	4	3	3	3
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 2(Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua)	3	3	4	4	4
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 3(Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua)	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
MATEMATICA (Con Informatica al primo biennio)	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe è composta da 11 ragazze che hanno seguito regolarmente il corso di studi superiori nel nostro Istituto.

Tre allieve risiedono a Crotone, otto vivono in paesi limitrofi (Isola di Capo Rizzuto, Cirò Marina, Cutro, Umbriatico, Verzino, Casabona) e queste non sempre hanno potuto partecipare ad iniziative scolastiche pomeridiane.

Le alunne hanno sempre manifestato rispetto per le norme che regolano la convivenza civile e democratica e hanno sviluppato soddisfacenti capacità di comunicazione e relazione, anche grazie al clima sociale positivo che tutti i docenti hanno cercato di instaurare.

La composizione del Consiglio di Classe, come è possibile evincere dalla tabella allegata, è variata solo in parte nel corso del triennio. Le discontinuità più evidenti si sono verificate per l'insegnamento di Lingua e civiltà Spagnola, Storia dell'arte e Scienze motorie. Le stesse non hanno favorito l'organicità e la continuità dell'azione didattico-educativa.

Circa le assenze, la classe ha effettuato un ridotto numero di assenze collettive. Le discenti hanno dimostrato di apprezzare buona parte delle occasioni di formazione offerte dalla scuola mentre le assenze individuali di alcune allieve sono giustificate per motivi di salute, maltempo, sciopero dei mezzi di trasporto.

Tutti i docenti hanno cercato di conseguire gli obiettivi didattici preventivamente stabiliti nelle programmazioni individuali e si sono adoperati ad arricchire l'offerta formativa.

L'impegno per gran parte della classe, nel corso del triennio, è stato adeguato e, in alcuni casi, tale da permettere l'acquisizione di risultati soddisfacenti, soprattutto grazie all'autonomia del metodo di studio e alla capacità di operare collegamenti.

I docenti del Consiglio di classe esprimono, quindi, un giudizio globalmente positivo dal momento che, nell'arco del triennio, si è riscontrata nella maggior parte delle alunne una significativa maturazione culturale e personale. Nel delineare il profilo della classe relativamente al profitto, è opportuno evidenziare come all'interno di essa, un esiguo gruppo di allieve si distingue per ottime doti intellettive, per continuità di impegno, per capacità di rielaborazione critica e di approfondimento, per possesso di un efficace metodo di studio. Queste stesse allieve evidenziano conoscenze complete ed approfondite e soddisfacenti capacità e competenze, peculiarità che hanno evidenziato nel corso del triennio. La restante parte della classe presenta un livello discreto di conoscenze culturali e disciplinari, possiede un autonomo metodo di studio ed organiche competenze e capacità. Un ristretto gruppo di alunne, infine, assolve al proprio dovere scolastico in modo non sempre assiduo e costante ed evidenzia conoscenze accettabili per quanto attiene ad alcune discipline .

Alla fine del triennio il livello generale di partecipazione e di interesse è apprezzabile e risultano maturate in quasi tutti le discenti le capacità di base assieme al senso di responsabilità. Le singole discipline, pur nella loro specificità, hanno concorso alla graduale maturazione culturale ed umana delle alunne. Le discenti hanno raggiunto risultati differenti; ciascuna secondo le proprie possibilità di apprendimento, la sistematicità dell'applicazione e in rapporto alla situazione di partenza.

In generale, il C.d.C può riferire che gli obiettivi previsti dall'Indirizzo di studi siano stati complessivamente raggiunti (anche per quanto concerne il periodo della didattica a distanza); qualche discente potrebbe, tuttavia, manifestare difficoltà nella gestione emotiva della situazione d'esame. L'importanza e le novità delle prove potrebbero, infatti, generare preoccupazione nelle maturande.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N.	Cognome	Nome	Provenienza
1	CAMPOSANO	ANGELA	
2	CURCIO	ESTER MARIE	
3	DILETTO	TERESA	
4	DONATO	ADELE	
5	GOTYCH	ZHANNA	
6	IDRI	OMAIMA	
7	OLIVERIO	MARIA TERESA	
8	PIRRELLI	GRETA	
9	RAMOGIDA	LUISA	
10	RIZZUTO	FRANCESCA	
11	UMBICA	GIOVANNA	

STORIA DELLA CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

ANNO SCOLASTICO	n. iscritti	n. inserimenti successivi	n. trasferimenti abbandoni	n. ammessi alla classe successiva	n. PENDOLARI
A.S. 2017/18	18	1	0	6	11
A.S. 2018/19	12	0	1	11	8
A.S. 2019/20	11	0	0	0	8

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Disciplina	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020
Italiano	Battaglia Paola Manuela	Battaglia Paola Manuela	Battaglia Paola Manuela
Filosofia	Scalia Giusy	Scalia Giusy	Scalia Giusy
Fisica	Chiodo Stefano	Chiodo Stefano	Chiodo Stefano
Lingua Inglese	Ferragine T. Lucy	Ferragine T. Lucy	Ferragine T. Lucy
Lingua Francese	Scalise Luigi	Scalise Luigi	Scalise Luigi
Lingua Spagnola	Vrenna Eliana	Lonetti Pierangela	Crocoli Daniela
Madrelingua Inglese	Tefis Eugenia	Tefis Eugenia	Tefis Eugenia
Madrelingua Francese	Comberciati Cecile	Comberciati Cecile	Comberciati Cecile
Madrelingua Spagnola	D'argenio Deisy	D'argenio Deisy	Marino Arelys
Matematica	Donnici Rosa	Donnici Rosa	Donnici Rosa
Religione	Scalise Elisabetta	Scalise Elisabetta	Scalise Elisabetta
Scienze Motorie	Colosimo Vincenzo	Scida Francesca	Scida Francesca
Scienze Naturali	Audia Teresina	Audia Teresina	Bellusci Francesca
Storia	Scalia Giusy	Scalia Giusy	Scalia Giusy
Storia Dell'arte	Schipani Serena	Gallo Clara	Gallo Clara

COMMISSARI D'ESAME

In Riferimento al decreto del M.I. n. 197 del 17/04/2020 relativo alla modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo d'istruzione per l'anno scolastico 2019/2020, il consiglio di classe ha designato come Commissari dell'esame di Stato a.s. 2019/2020:

Italiano	Battaglia Paola Manuela
Spagnolo	Crocoli Daniela
Filosofia / Storia	Scalia Giusy
Lingua Francese	Scalise Luigi
Lingua Inglese	Ferragine T. Lucy
Scienze Naturali	Bellusci Francesca

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Il Consiglio di Classe, in coerenza con il P.T.O.F. del Liceo e nel rispetto delle Indicazioni Nazionali, ha progettato i singoli percorsi disciplinari, **valorizzando** tutti gli aspetti del lavoro scolastico finalizzati al raggiungimento degli obiettivi comuni e specifici.

OBIETTIVI GENERALI:

- ❖ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ❖ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ❖ l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- ❖ l'uso del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- ❖ la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- ❖ la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ❖ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca e costruendo gradualmente le competenze in uscita peculiari dell'indirizzo.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- ❖ avere acquisito, in due lingue moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ❖ avere acquisito, in una terza lingua moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

- ❖ saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- ❖ riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- ❖ essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- ❖ conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- ❖ sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

OBIETTIVI SPECIFICI

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici in termini di **CONOSCENZE, CAPACITÀ, COMPETENZE** per le singole discipline, si rinvia agli Allegati A.

INTERAZIONE DIDATTICA, SPAZI E MEZZI UTILIZZATI

Nel primo periodo dell'anno le attività didattiche si sono svolte in modo regolare, in presenza, secondo le modalità classiche d'interazione didattica, utilizzando strumenti, spazi e mezzi in possesso degli alunni e della scuola.

Modalità di interazione

Lezione frontale, lavoro di gruppo, discussione guidata, lavoro di ricerca, rielaborazione dati, attività di recupero/approfondimento.

Spazi

Aula scolastica, aula magna, laboratorio di informatica, luoghi del territorio.

Strumenti

Libri di testo, documenti vari, dispense, materiale multimediale, testi e riviste specializzate, saggistica, audiovisivi/film

Il 17 marzo 2020 il Ministero dell'Istruzione, a seguito dell'emergenza COVID-19 e conseguente sospensione delle attività didattiche, ha emanato una nota contenente le indicazioni operative sulla didattica a distanza al fine di non interrompere il percorso di apprendimento. I docenti del C.d.C. si sono da subito adoperati a riesaminare le progettazioni definite nel corso delle sedute dei consigli di classe e dei dipartimenti di inizio d'anno, a rimodulare gli obiettivi formativi sulla base delle nuove esigenze, a ratificare le attività svolte e a compiere un bilancio di verifica. Gli strumenti e gli ambienti utilizzati sono illustrati nella presente tabella:

Strumenti	Materie Docente Madrel.	ITALIANO Battaglia	FILOS. Scalia	STORIA ESABAC Scalia Comberciati	INGLESE Ferragine Tefis	FRANCESE Scalise L Comberciati	SPAGNOLO Crocoli Arellys	MATEM. Donnici	SCIENZE NAT. Bellusci	FISICA Chiodo	SCI. MOT Scida	ST. ARTE Gallo	RELIG. Scalise E.
PIATTAFORMA DIDATTICA		Nuvola G.Suite	Nuvola G.Suite	Nuvola G.Suite	Nuvola Weschool G.Suite	Nuvola	Nuvola	Nuvola G.Suite	Nuvola G.Suite	Nuvola	Nuvola	Nuvola	Nuvola
VIDEOLEZIONE (registr. dal docente)		X			X			X	X				
Videoconferenza		Skype Meet	X	X	Skype Weschool Meet	Skype	Skype	G.Suite Cisco Webex	Meet	Skype G Suite		X	
Condivisione di materiali (pdf. ppt. links a video) tramite R.E.		X	X	X	X	X	X	X	x	X	X	X	X
Mess.Immed Whatsapp		X	X	X	X	X	X	X	X			X	X
Facebook													
Valutazione		Gli elementi valutati in questo periodo sono stati: la partecipazione e puntualità alle videoconferenze, la completezza e la cura con cui gli alunni hanno restituito gli elaborati attraverso GSuite o su Nuvola. La valutazione orale è avvenuta in un primo momento tramite piattaforme come Skype, We School, dopo l'attivazione di Gsuite le prove orali sono state effettuate tramite tale strumento.											
Alunni privi di supporti digitali		Nessuno											

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

a. Strumenti di misurazione e di valutazione

- ✓ Verifiche orali
- ✓ Verifiche scritte
- ✓ Prove strutturate di varie tipologie (a risposta multipla, a risposta aperta, V/F)
- ✓ Trattazione sintetica
- ✓ Analisi dei testi
- ✓ Esercizi
- ✓ Colloquio guidato
- ✓ Composizione scritta

b. Criteri di valutazione (prima dell' O.M. n. 11 del 16 maggio 2020)

Elementi di valutazione, per quanto riguarda i contenuti, sono la completezza, l'organicità, la coerenza, la pertinenza e la padronanza lessicale e, per quanto riguarda i comportamenti, la frequenza, l'impegno, l'attenzione, la partecipazione e la motivazione. La valutazione è derivata dai risultati, espressi in forma numerica (1-10), conseguiti dagli allievi nelle verifiche scritte, pratiche, oggettive ed orali, tese ad accertare i livelli di apprendimento e l'efficacia dell'azione didattica. Le valutazioni sono state rese note attraverso la consegna e la discussione delle prove scritte e l'esplicitazione del voto dopo le prove orali. Sono stati utilizzati gli indicatori della valutazione corrispondenti ai voti secondo quanto riportato nel POF, come da tabella di seguito riportata:

OTTIMO (9-10)	L'alunno ha approfondita conoscenza dei contenuti; opera collegamenti validi e personali; dimostra spiccate capacità di giudizio e di rielaborazione; espone in modo fluido, appropriato e consapevole; partecipa in modo costruttivo.
BUONO (8)	L'alunno ha conoscenze sicure e complete; rielabora e collega i contenuti autonomamente; espone in modo fluido e appropriato; partecipa in modo attivo.
DISCRETO (7)	L'alunno ha una conoscenza completa, ma non sempre approfondita dei contenuti che sa analizzare e sintetizzare, ma non collegare con adeguata autonomia; partecipa in modo collaborativo.
SUFFICIENTE (6)	L'alunno conosce, pur con qualche incertezza, i contenuti essenziali della disciplina; rielabora in modo semplice, senza particolari approfondimenti; usa i linguaggi specifici in modo sostanzialmente corretto; discontinua risulta la partecipazione.

MEDIOCRE (5)	L'alunno ha appreso in maniera superficiale i contenuti disciplinari; dimostra di non aver acquisito adeguate capacità di assimilazione e rielaborazione; espone in modo frammentario ed incerto; partecipa solo se opportunamente sollecitato.
INSUFFICIENTE (4)	L'alunno dimostra di conoscere in modo frammentario, lacunoso e superficiale i contenuti; commette numerosi errori; espone in modo improprio e scorretto; partecipa in modo discontinuo.
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (3-2-1)	Evidenzia carenze molto gravi e diffuse nella preparazione di base; espone in modo stentato e incoerente.

c. Criteri di valutazione (in seguito all'O.M. n. 11 del 16 maggio 2020)

In riferimento all' O.M. n. 11 del 16 maggio 2020 sulla valutazione finale degli alunni per l'anno scolastico 2019/2020, il C.d.D. del 19/05/2020 ha definito le tabelle integrative per la valutazione della didattica a distanza ai fini della valutazione finale:

INDICATORI	LIVELLI			
	10/9	8/7	6/5	4/3
Partecipazione alle attività didattiche on line	Partecipa con costante presenza e interesse, è coinvolto nelle attività	È presente e partecipa in modo costante	Partecipa saltuariamente o solo se sollecitato	Non partecipa nemmeno su sollecitazione
Puntualità nelle attività didattiche on line e nella consegna dei compiti	È sempre puntuale nella consegna dei compiti richiesti e negli appuntamenti on line, si impegna con costanza	È puntuale nella consegna dei compiti richiesti e si impegna negli appuntamenti on line	È abbastanza puntuale nella consegna dei compiti e nelle attività online	Non è mai puntuale, non si impegna
Presentazione del compito assegnato	Ordinata e precisa, rispecchia le consegne	Nel complesso adeguata e precisa	Spesso poco precisa, in parte inadeguata	Non ordinata né adeguata
Qualità del lavoro svolto	Originalità e approfondimento personale, cura e pertinenza del compito e degli argomenti richiesti	Pertinenza del compito o degli argomenti richiesti, apporto personale nel complesso adeguato all'attività ma non completo	Poca pertinenza del compito o degli argomenti richiesti, svolgimento essenziale o lacunoso	Nessuna pertinenza, svolgimento disordinato, superficiale non strutturato
Competenze digitali				
	avanzata	intermedia	base	inadeguata
1. Competenza strumentale	Usa i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi in modo critico e funzionale alle esigenze, sa condividere con compagni e docenti conoscenze e competenze acquisite	Usa i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi in modo funzionale alle esigenze, collaborando coi pari e coi docenti	Usa in modo non sempre corretto i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi, poca condivisione	Non sa usare in modo funzionale i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi
2. Uso delle tecnologie per l'apprendimento	Produce e progetta artefatti digitali creativi. Interpreta, valuta ed elabora criticamente le informazioni messe a disposizione dai docenti o trovate in rete	Sa produrre artefatti digitali secondo un modello. Valuta ed rielabora in modo funzionale le informazioni fornite o trovate in rete	Produce artefatti digitali semplici, non sempre significativi e funzionali. Utilizza le informazioni fornite senza rielaborare	Non si impegna nella produzione di artefatti digitale nemmeno se semplici; non sa valutare né elaborare le informazioni fornite

Ambito	Competenze Chiave Europee	Competenze Chiave di Cittadinanza	Indicatori	Valutazione
Costruzione del sé	Imparare ad imparare	Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	Organizza il proprio apprendimento utilizzando fonti diverse, selezionando le informazioni raccolte e pianificando i tempi.	Livello avanzato 10-9
			Organizza in modo autonomo e accurato il proprio lavoro selezionando gli strumenti più adatti anche in funzione dei tempi disponibili.	Livello intermedio 8-7
			Utilizza le informazioni e i dati ricavati per organizzare il proprio lavoro in modo essenziale	Livello base 6
			È in grado di operare se opportunamente guidato/a.	Livello minimo 5
Relazione con gli altri	Competenze sociali e civiche	Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	Partecipa in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità.	Livello avanzato 10-9
			Rispetta i punti di vista degli altri e ricerca soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive.	Livello intermedio 8-7
			Contribuisce alla realizzazione delle attività collettive nel rispetto dei diversi punti di vista.	Livello base 6
			Interagisce con il gruppo ma va aiutato/a svolgere il proprio ruolo nella realizzazione delle attività.	Livello minimo 5

(*) LEGENDA

Il **livello avanzato** corrisponde ad un'ottima padronanza delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.

Il **livello intermedio** corrisponde ad una buona padronanza delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.

Il **livello base** corrisponde ad una padronanza basilare delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.

Il **livello minimo** corrisponde ad una minima padronanza delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.

Finalizzato digitalmente da CALVO DONATELLA

CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI

Criteria per l'attribuzione del Credito Scolastico per gli anni 2017-2018 e 2018-2019

MEDIA ARITMETICA SCRUTINIO FINALE	CREDITO SCOLASTICO	
	TABELLA A DM 42/2007 Classe TERZA	TABELLA A d.lgs. 62/2017 Classe QUARTA
$M = 6$	3 - 4	8-9
$6 < M \leq 7$	4 - 5	9-10
$7 < M \leq 8$	5 - 6	10-11
$8 < M \leq 9$	6 - 7	11-12
$9 < M \leq 10$	7 - 8	12-13

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, la Scuola ha adottato la sottostante tabella per valutare gli indicatori che concorrono, insieme alla media aritmetica dei voti conseguiti nello scrutinio finale, all'attribuzione del credito.

1	MEDIA ARITMETICA (TAB. A DEL D.M. 42/2007)	
2	ASSIDUITA' NELLA FREQUENZA	incremento
	Molto assidua: superiore al 90%	0,30 punti
	Assidua: da 80 a 90%	0.20 punti
	Discontinua ed irregolare: inferiore all'80%	0.00 punti
3	IMPEGNO E PARTECIPAZIONE	
	Costanti e costruttivi:	0.30 punti
	Adeguati:	0.20 punti
	Inadeguati:	0.00 punti
4	ATTIVITA' INTEGRATIVE	
	Molto significative per quantità e qualità nel processo formativo:	0.20 punti
	Adeguate:	0.10 Punti
5	RELIGIONE/ALTERNATIVA	
	Ottimo	0.20 Punti
	Distinto	0.10 Punti
	Buono	0,05 Punti
6	CREDITO FORMATIVO	
	1-2	nel triennio

- **Media dei voti più incremento** pari o superiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza individuata dalla media aritmetica dei voti;
- **Media dei voti più incremento** inferiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza individuata dalla media aritmetica dei voti.

In ottemperanza all'art. 10 deLL' O.M. n.10 Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione, il C.d.C. provvederà ad effettuare tempestivamente la conversione del credito scolastico conseguito complessivamente nel terzo e nel quarto anno di corso da ciascuno studente, secondo le tabelle riportate nell'all. A della suddetta ordinanza:

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A del D.lgs 67/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

Per l'attribuzione del credito scolastico di quest'anno si farà riferimento alla tabella C riportata nell'allegato A dell' O.M. n.10 Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Dal corrente anno scolastico, il Collegio dei Docenti ha approvato e inserito nel PTOF i seguenti criteri per l'attribuzione del punteggio all'interno delle bande di oscillazione del credito scolastico:

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO – CRITERI

Art. 1 (Criteri) I criteri da utilizzarsi nell'attribuzione del punteggio all'interno delle bande di oscillazione determinate dalla media aritmetica dei voti tengono conto dei seguenti parametri:

- A) elementi quantitativi:** media effettiva dei voti riportata dall'allievo/a con inclusione del voto di condotta
- B) elementi qualitativi:** impegno e assiduità nella frequenza alle attività scolastiche, comprese quelle relative ai percorsi formativi ed alle attività di stage e per i PCTO, scambi, soggiorni, nonché alle attività complementari ed integrative previste dal PTOF e deliberate dal Consiglio di classe, come emergono dal complesso delle discipline e dalle proposte degli insegnanti; impegno e partecipazione al dialogo educativo, nello studio, nel recupero e negli approfondimenti per l'eccellenza, come emergono dal complesso delle discipline e dalle proposte degli insegnanti.

PUNTO A) – definizione criteri quantitativi nell'ambito delle fasce di cui alla Tabella C

media $\geq +0.5$ dal voto di livello inferiore, se non sono presenti elementi negativi espressi e specifici riferibili all'ambito qualitativo come in precedenza definito, è automaticamente attribuito il punteggio al limite superiore della banda;

media $< +0,5$ il passaggio al punteggio superiore è subordinato all'espresso riconoscimento di attività riconosciute ai fini del credito scolastico o al positivo e motivato riscontro di elementi qualitativi sufficienti ad incrementare il punteggio.

Sintetizzando:

- per 0.5 e oltre si ottiene sempre il punteggio superiore, salvo eccezioni in negativo;
- per meno di 0.5 si ottiene il livello inferiore, salvo eccezioni in positivo.

PUNTO B) – definizione e precisazione dei criteri qualitativi

Gli elementi connessi all'assiduità nella frequenza, all'impegno e alla partecipazione al dialogo educativo non possono essere, in linea di massima, i medesimi rilevati dall'assegnazione del nove o del dieci in condotta.

Art. 2 (Valutazione) Il Collegio docenti, fatto proprio quanto stabilito dalla normativa, al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni, fatta salva l'autonomia dei Consigli di classe, concorda le seguenti linee interpretative per lo scrutinio finale e differito relativamente all'attribuzione del credito scolastico: assegnazione del minimo di credito all'interno della fascia, nel caso di promozione con voto di consiglio o aiuto in una o più discipline, salvo motivata attribuzione del livello superiore deliberata dal Consiglio di Classe; nel caso di ammissione all'Esame di Stato in presenza di ammissione con voto di consiglio, insufficienza o con aiuto in una o più discipline, attribuzione automatica del minimo della fascia, salvo motivata attribuzione del livello superiore deliberata dal Consiglio di Classe; in assenza di voti di consiglio o di aiuti, nello scrutinio differito a seguito di sospensione del giudizio, attribuzione del credito secondo i criteri quantitativi e qualitativi sopra indicati, evitando qualsiasi generalizzazione o automatismo penalizzanti nell'attribuzione, anche motivando con una specifica nota.

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Progetti	<p>PROGETTO PON “Sister act at School” Avviso MIUR AOODGEFID Prot.n. 10862 DEL 16.09.2016 Anno Scolastico 2017/18</p>	2 alunni partecipanti	60 ore
	<p>Guarda il Mondo con una luce Diversa “In Your shoes” il 14-16-19-23 Novembre 2018</p>	4 alunni partecipanti	12 ore
	<p>PROGETTO PON “I Calanchi paesaggi lunari” Avviso Miur Prot.n.3725 Anno Scolastico 2018/2019</p>	4 alunni partecipanti	30 ore
	<p>Progetto PON “Più in-form@ti” Competenze di cittadinanza digitale 10.2.2A-FSEPON-CL-2018-553 Anno Scolastico 2018/2019</p>	2 alunni partecipanti	30 ore
ASL Crotone 2017/2018	Jobel (museo Pitagora)	12 alunni	69 ore
ASL all'estero 2018/2019	“Arquelogìa somos todos tenutosi a Cordoba (Spagna) all'università di Lettere e filosofia	11 alunni partecipanti	40 ore
Attività integrative e/o di recupero	<p>Nel corso del triennio sono state attivate azioni di sostegno e recupero e rivolte agli allievi che avevano evidenziato lacune e rendimento insufficiente e attività di potenziamento per il conseguimento della certificazione B1 B2 in lingua Inglese . In quest'ultimo anno non sono stati programmati e realizzati interventi specifici per il potenziamento.</p>		
Altre attività/ iniziative extracurricolari	<p>A.S 2017/2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spettacolo teatrale “ L'Inferno” di Dante Alighieri al Teatro Apollo Crotone • Spettacolo teatrale in lingua spagnolo “ Bodas De Sangre ” al Teatro Garden di Cosenza • Spettacolo teatrale in lingua francese “Saint-Germain des Prés” al Teatro Garden di Cosenza • Partecipazione a Libriamoci : Giornate di lettura nella scuola • Partecipazione al progetto “Pomeriggio in Laboratorio” 		

	<p>A.S. 2018/2019</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione a Libriamoci : Giornate di lettura nella scuola. • Spettacolo teatrale “ Il Purgatorio” di Dante Alighieri al Teatro Apollo di Crotona. • Spettacolo teatrale “ Footloose ” di Dante Alighieri al TeatroApollo di Crotona. • Spettacolo teatrale in lingua spagnola “LA Zapatera prodigiosa" al Teatro di Catanzaro. • Visione del film “2001: Odissea nello Spazio” al Teatro Apollo di Crotona
	<p>A.S. 2019/2020</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione a Libriamoci : Giornate di lettura nella scuola

Orientamento	<ul style="list-style-type: none"> • Fiera dell’Orientamento Universitario e Professionale (Cosenza, Gennaio 2019) • Orientamento professionale Istruzione e lavoro con Ing. Imbroglia
Partecipazione a gare, competizioni nazionali, concorsi	<p>A.S. 2017/2018 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione di un’allieva alle Olimpiadi di Italiano <p>A.S. 2019/2020 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione di un’allieva alle Olimpiadi delle Scienze Naturali
Partecipazione convegni / seminari	<p>A.S. 2017/2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione Conferenza sull’alimentazione <p>A.S. 2017/2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione Conferenza sulla Costituzione <p>A.S. 2019/2020</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione alla Giornata Europea delle Lingue <p>A.S. 2019-2020</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incontro Libriamoci L’intelligenza “verde” con la lettrice Giovanna Calvo <p>A.S. 2019/2020</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione incontro “Genitori vs figli” <p>A.S. 2019-2020</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentazione del libro “Vantativinne!” di Franco Laratta <p>A.S. 2019-2020</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incontro con l’AIDO

Presenza di docenti di DNL e discipline insegnate con la metodologia CLIL

L' Art.10 DPR 89/2010 regolamenta l'insegnamento secondo la metodologia CLIL e stabilisce che in tutti i Licei l'obbligatorietà si limita all'ultimo anno, a eccezione dei licei linguistici dove è previsto l'insegnamento di una disciplina non linguistica in una prima lingua straniera (a scelta) nel primo anno del secondo biennio e di un'altra disciplina non linguistica in una seconda lingua straniera (a scelta) nel secondo anno del secondo biennio. Purtroppo il C.d.C, in questi anni, non si è attivato per individuare le modalità operative e i contenuti da sviluppare con la metodologia CLIL.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Nodi Tematici	Discipline
Flussi di coscienza	Tutte le discipline
Disparità di genere	Tutte le discipline
Le varie facce della bellezza	Tutte le discipline
I diritti umani	Tutte le discipline

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Percorso	Discipline coinvolte	Materiali/testi/documenti	Attività svolte
Incontro con 2 avvocati del foro di Crotona sul tema "Legalità/cittadinanza" per il progetto Educazione alla legalità (a.s.2018-19)	Diritto	Articoli	Incontro/dibattito con 2 avvocati della Camera Penale di Crotona
Incontro/dibattito "Giustizia e cittadinanza attiva" con il magistrato Guarascio DDA di Catanzaro (a.s.2018-19)	Diritto		Incontro/dibattito
Ciclo di lezioni sulla Costituzione (nascita, struttura e caratteri della Costituzione; Il Parlamento e la formazione delle leggi; Il Presidente della Repubblica, il Governo) (a.s.2019-20)	Storia Diritto	"Agorà" di Susanna Cotena	Videoconferenze

ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

L' O.M. n. 10 del 16 maggio 2020 stabilisce che le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Decreto legislativo sono sostituite da un colloquio che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Il Consiglio di classe ha preparato gli studenti all'Esame di Stato illustrandone la struttura e le caratteristiche.

Nel corso del colloquio, lo studente deve dimostrare:

- a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO;
- c) di aver maturato le competenze previste dalle attività di "Cittadinanza e Costituzione" declinate dal consiglio di classe.

In seguito alla nota 8464 del 28 Maggio 2020 pubblicata ad integrazione dell' O.M. n. 10 del 16 maggio 2020, l'esame sarà così articolato e scandito:

- a) discussione di un elaborato concernente la disciplina di indirizzo individuata come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie (Lingua Inglese). La tipologia dell'elaborato è coerente con la predetta disciplina di indirizzo. L'argomento è assegnato dal Consiglio di Classe, su indicazione della docente della disciplina di indirizzo, e sarà trasmesso a ciascun candidato tramite il registro elettronico Nuvola entro il 1° di giugno. Sentite le proposte della docente, il C.d.C. decide di assegnare uno stesso argomento che si presta ad uno svolgimento originale e personalizzato. La traccia dell'elaborato assegnato, indicata nel presente documento a pag. 28, è altresì riportata nel verbale del C.d.C. del 29/05/2020. Copia del suddetto verbale e sarà fornita al Presidente di Commissione.

A sua volta ogni candidato inoltrerà l'elaborato all'indirizzo di posta elettronica G Suite della docente della disciplina di indirizzo e in copia alla mail della scuola (krpm010006@istruzione.it) entro il 13 giugno. Nell'eventualità che il candidato non provveda alla trasmissione dell'elaborato, la discussione di cui all' art. 17, comma 1, lett. a, si svolgerà comunque in relazione all'argomento assegnato, e della mancata trasmissione si terrà conto in sede della valutazione d'esame.

b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe (*SI VEDA ELENCO TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO, PG. 50*);

c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione; il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali, la sottocommissione terrà conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento del consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi.

In riferimento a questa fase del colloquio d'esame, nel corso dell'anno, il C.dC. ha individuato dei percorsi interdisciplinari finalizzati alla trattazione trasversale di nodi tematici comuni alle diverse discipline. Il Consiglio di Classe, inoltre, ha suggerito agli alunni di focalizzare attentamente lo spunto proposto dalla commissione, di usare sobrietà e correttezza di riferimenti e collegamenti, argomentando in maniera critica e personale.

Si è anche ricordato agli allievi che il colloquio d'esame tende ad accertare:

- la padronanza della lingua;
- la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle nell'argomentazione;
- la capacità di discutere ed approfondire sotto vari profili i diversi argomenti.

d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;

e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione"; i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione" sono stati inseriti e illustrati nel presente documento del consiglio di classe.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze delle discipline non linguistiche (DNL) veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, non possono essere accertate nel corso del colloquio d'esame, in quanto nel corso del triennio non sono stati individuati gli insegnamenti da svolgere secondo questa metodologia.

La commissione curerà l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio, della durata complessiva indicativa di 60 minuti.

La commissione dispone di quaranta punti per la valutazione del colloquio. L'attribuzione del punteggio avverrà secondo i criteri di valutazione stabiliti all'allegato B dell' O.M. n.10 Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione.

PROVA ESABAC:

L' O.M. n. 10 del 16 maggio 2020 stabilisce che le prove di cui al decreto EsaBac sono sostituite da una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese. La nota 8464 del 28 Maggio 2020 chiarisce che l'accertamento delle competenze linguistico-comunicative e delle conoscenze e competenze specifiche dell'indirizzo di studi vanno ricondotte agli indicatori della Griglia di valutazione della prova orale (allegato B all'OM). L'ordinanza precisa che delle specifiche prove orali "si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio". Ai soli fini del Baccalauréat, la commissione esprime in ventesimi il punteggio per ciascuna delle due predette prove orali. Il punteggio globale dell'esame EsaBac risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle specifiche prove orali. Per il rilascio dei relativi diplomi, il candidato deve aver avuto nei relativi esami un punteggio complessivo almeno pari a 12/20, che costituisce la soglia della sufficienza. Per l'assegnazione del voto per le prove orali delle sezioni EsaBac, ai soli fini del Baccalauréat, le commissioni possono utilizzare apposite griglie di valutazione in ventesimi elaborate e approvate dalle commissioni stesse, ma resta in ogni caso esclusa la possibilità di effettuare una media aritmetica tra la valutazione ai fini del Baccalauréat e la valutazione del colloquio generale dell'esame.

L'esito della parte specifica dell'esame EsaBac, con l'indicazione del punteggio finale conseguito, è pubblicato, per tutti i candidati, nell'albo dell'istituto sede della commissione, con la sola indicazione della dicitura esito negativo nel caso di mancato superamento. Ai fini dell'espletamento delle prove Esabac, ogni sottocommissione può assegnare ai candidati un tempo aggiuntivo rispetto a quanto previsto, ove necessario.



LICEO "Gian Vincenzo GRAVINA"

SCIENZE UMANE - LINGUISTICO – ECONOMICO SOCIALE – MUSICALE – COREUTICO

ESAME DI STATO 2019/2020

Assegnazione dell'elaborato relativo alla disciplina di indirizzo (Inglese)

Classe V sez. A Linguistico

Il Consiglio di Classe, su indicazione della docente Teresa Lucy Ferragine ,

- Vista l'Ordinanza Ministeriale n° 10 del 16 maggio 2020 concernente gli Esami di Stato nel II ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020;
- visti i chiarimenti e le indicazioni contenuti su O.M. n.9, n.10 e n. 11 del 28 maggio 2020,

viene assegnato

all'alunna l'elaborato di seguito allegato.

L'elaborato, in formato PDF, dovrà essere consegnato entro il 13 giugno 2020 agli indirizzi email di seguito riportati:

teresalucy.ferragine@istitutogravina.kr.it

krpm010006@istruzione.it

Crotone, 30 maggio 2020

Via Ugo Foscolo, n. 28 – 88900 – Crotone (KR) – Tel. 0962/29400 – Fax 0962/22486
Codice Scuola: KRPM010006 - Cod. Fisc.: 81004870796 – Cod. univoco fatt. elettr.: UFVVCG
URL: www.istitutogravina.kr.it
e-mail: krpm010006@istruzione.it - e-mail certificata: krpm010006@pec.istruzione.it

At the thought of all those women working year after year and finding it hard to get two thousand pounds together, and as much as they could do to get thirty thousand pounds, we burst out in scorn at the reprehensible poverty of our sex. What had our mothers been doing then that they had no wealth to leave us? Powdering their noses? Looking in at shop windows? Flaunting in the sun at Monte Carlo?

‘We are told that we ought to ask for £30,000 at least. . . . It is not a large sum, considering that there is to be but one college of this sort for Great Britain, Ireland and the Colonies, and considering how easy it is to raise immense sums for boys’ schools. But considering how few people really wish women to be educated, it is a good deal.’—

Lady Stephen “Life of Miss Emily Davies”

If only Mrs Seton and her mother and her mother before her had learnt the great art of making money and had left their money, like their fathers and their grandfathers before them, to found fellowships and lectureships and prizes and scholarships appropriated to the use of their own sex, we might have dined very tolerably up here alone off a bird and a bottle of wine; we might have looked forward without undue confidence to a pleasant and honourable lifetime spent in the shelter of one of the liberally endowed professions.

Every penny I earn, they may have said, will be taken from me and disposed of according to my husband’s wisdom—perhaps to found a scholarship or to endow a fellowship in Balliol or Kings, so that to earn money, even if I could earn money, is not a matter that interests me very greatly. I had better leave it to my husband.....

V.Woolf “In a room of one’s own”

Composition

After having read the passage taken from V. Woolf’s essay “In a room of one’s own”, discuss the role that education, communication mass media , social and political prejudice have had on the lives of Men and Women in the past centuries and in our present society . Has the role of women really changed all over the world? Give your personal opinion and support your arguments with examples from other literary works.

TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO

I seguenti testi, oggetto di studio nell'ambito di insegnamento di Italiano nel corso del quinto anno, saranno sottoposti ai candidati durante le prove orali:

G. Verga: *Fantasticheria*; Prefazione de *I Malavoglia*; Prefazione a *L'amante di Gramigna* - Lettera indirizzata a Salvatore Farina. *La roba*. Brani scelti da *I Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo*.

G. Pascoli: *Il Gelsomino Notturmo*; *X Agosto*; *Arano*; *L'Assiuolo*. Brani scelti da *Il Fanciullino*.

G. D'Annunzio: *La pioggia nel pineto*; *La sera fiesolana*; brani scelti da *Il piacere*, da *Le vergini delle rocce* e da *Il Piacere*.

I. Svevo: Prefazione, Preambolo, *Il Fumo* da *La coscienza di Zeno*.

L. Pirandello: brani scelti da *l'Umorismo*; Lettera alla sorella Lina, scritta il 31 ottobre 1886; brani della lettera di Pirandello a Mussolini e a Marta Abba sul fascismo; rapporti della polizia sulla sua adesione al Fascismo. *Il testamento*.

E. Montale: *I Limoni*; *Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

Divina Commedia, Paradiso: Versi scelti dal I, III, XI, XVII, XXXIII canto.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	COGNOME	NOME	FIRMA
Italiano	BATTAGLIA	PAOLA MANUELA	
Filosofia	SCALIA	GIUSY	
Fisica	CHIODO	STEFANO	
I Lingua Inglese	FERRAGINE	TERESA LUCY	
II Lingua Francese	SCALISE	LUIGI	
III Lingua Spagnolo	CROCOLI	DANIELA	
Madrelingua Inglese	TEFIS	EUGENIA	
Madrelingua Francese	COMBERIATI	CECILE	
Madrelingua Spagnola	MARINO	ARELYS	
Matematica	DONNICI	ROSA	
Religione	SCALISE	ELISABETTA	
Scienze Motorie	SCIDA	FRANCESCA	
Scienze Naturali	BELLUSCI	FFRANCESCA	
Storia	SCALIA	GIUSY	
Storia dell'Arte	GALLO	CLARA	

Crotone, 30 maggio 2020

Dirigente Scolastico
Prof.ssa CALVO Donatella

ALLEGATI

	Descrizione	n°
All. A	Schede Informativa Discipline	12
All. B	Griglia di valutazione prova orale	1

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: ITALIANO

Prof.ssa Paola Manuela Battaglia

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>Sostenere un colloquio con chiarezza logico-espositiva e con padronanza delle conoscenze acquisite. Saper fare collegamenti pluridisciplinari. Comprendere, analizzare, sintetizzare ed esprimere fondate riflessioni personali su testi di vario genere. Discutere in maniera problematica e critica su fatti e argomenti di attualità. Produrre testi pertinenti, coesi, corretti e organici. Leggere, comprendere e interpretare vari tipi di testo. Produrre testi di tipo diverso, corretti nella forma adeguati alle diverse situazioni ed esigenze. Comprendere adeguatamente testi orali ed esporli in vari contesti.</p>
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>Le poetiche del Realismo, Naturalismo e Verismo. G. Verga: biografia, poetica e opere. Scapigliatura e Decadentismo. G. Pascoli: biografia, poetica e opere. G. D'Annunzio: biografia, poetica e opere. I. Svevo: biografia , poetica e opere. L. Pirandello: biografia, poetica e opere. Le avanguardie. Caratteri generali della letteratura della prima metà del Novecento. E. Montale: biografia, poetica e opere. Dante: Commedia, Paradiso, canti scelti. Brani letti e analizzati G. Verga: <i>Fantasticheria</i>; Prefazione de <i>I Malavoglia</i>; Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i> - Lettera indirizzata a Salvatore Farina. <i>La roba</i>. Brani scelti da <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro Don Gesualdo</i>. G. Pascoli: Il Gelsomino Notturmo; X Agosto; Arano; L'Assiuolo. Brani scelti da Il Fanciullino. G. D'Annunzio: La pioggia nel pineto; La sera fiesolana; brani scelti da Il piacere, da Le vergini delle rocce e da Il Piacere. I. Svevo: Prefazione, Preambolo, Il Fumo da La coscienza di Zeno. L. Pirandello: brani scelti da <i>l'Umorismo</i>; Lettera alla sorella Lina, scritta il 31 ottobre 1886; brani della lettera di Pirandello a Mussolini e a Marta Abba sul fascismo; rapporti della polizia sulla sua adesione al Fascismo. Il testamento. E. Montale: I Limoni; Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato. Divina Commedia, <i>Paradiso</i>: Versi scelti dal I, III, XI, XVII, XXXIII canto.</p>
<p>ABILITÀ</p>	<p>Saper produrre un discorso organico, ampio, pertinente e corretto sia per iscritto che oralmente. Saper rielaborare con spirito critico le conoscenze acquisite. Saper analizzare documenti e testi sia dal punto di vista contenutistico che dal punto di vista formale . Saper produrre un testo in maniera pertinente, utilizzando un linguaggio appropriato. Valutare criticamente il testo letto e confrontarlo con altri.</p>

METODOLOGIE	<p>Lezioni frontali. Discussioni in classe alla conclusione di ogni argomento trattato. Studio e analisi dei testi. Confronto diretto degli alunni con documenti diversi da quelli contenuti nel testo in adozione. Uso di quesiti a risposta aperta DAD Video Lezioni su G.Suite e Skype. Condivisione di materiale.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Nella valutazione si è tenuto conto di: Livello di partenza; Serietà, impegno e attenzione; Raggiungimento di livelli minimi indicati dagli obiettivi. Le valutazioni sono state frequenti e disposte secondo una doppia finalità: Formativa (nel corso di una unità didattica); Consuntiva (alla fine di ogni percorso didattico organico, nel rispetto della griglia di valutazione concordata in sede dipartimentale).</p>
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libri di testo: Baldi, Giusso Razetti, Zaccaria, Il libro della Letteratura, testi e storia, (Paravia), con Antologia della Divina Commedia.</p>

La Docente

Prof.ssa Paola Manuela Battaglia

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: STORIAProf.ssa **Giusy Scalia**

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Organizzare le proprie idee in modo chiaro e preciso in lingua francese. Analizzare ed interpretare le problematiche politiche, sociali ed economiche connesse agli eventi storici Operare confronti tra i diversi documenti inerenti i “fatti storici” Dimostrare flessibilità intellettuale. Comprendere e sintetizzare i fatti storici in modo autonomo e approfondito.</p>
-----------------------------	---

<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p> <p>I quadrimestre</p>	<p>Principali problematiche politiche, sociali, economiche relative al periodo storico esaminato. Concetti e termini inerenti le tematiche trattate e i periodi storici analizzati. Contenuti: Le programme porte sur la période postérieure à 1945 Le monde de 1945 à nos jours De la société industrielle à la société de communication Les relations internationaux depuis 1945: la confrontation Est–Ouest jusqu’en 1991 La recherche d’un nouvel ordre mondial depuis les années 1970 L’Europe de 1946 à nos jours Le tiers monde: décolonisation, contestation de l’ordre mondial, diversification.</p>
<p>II quadrimestre</p>	<p>La France de 1945 à nos jours Institutions de la Vème République et les grandes phases de la vie politique Economie (La reconstruction et les “trente glorieuses” , de la Deuxième Guerre mondiale aux années 1970, les grandes mutations, de la crise économique des années 1970 jusqu’à nos jours) *I temi d’approfondimento (Le monde au lendemain de la guerre, le modèle américain, le modèle soviétique, la guerre froide, guerres et tensions au Proche-Orient, la décolonisation, le tiers-monde, le terrorisme, l’Union européenne, les démocraties populaires, la V République) sono stati affrontati dagli studenti mediante percorsi individuali. Le alunne, dopo un’approfondita attività di ricerca, hanno realizzato in modo autonomo un elaborato.</p>
<p>ABILITÀ</p>	<p>Elaborare i contenuti e le tematiche in lingua francese. Affrontare gli argomenti in modo sincronico e diacronico. Organizzare il lavoro disciplinare con metodo valido e proficuo. Elaborare in maniera personale le conoscenze.</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezioni frontali Discussioni in classe alla conclusione di ogni argomento trattato. Studio dei documenti in lingua francese. Confronto diretto degli alunni con documenti diversi da quelli contenuti nel testo in adozione. Uso di quesiti a risposta aperta. Videolezioni, videoconferenze, ricerche (DAD)</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>I criteri di valutazione hanno tenuto conto dei seguenti indicatori: padronanza dei contenuti, uso del lessico specifico, sviluppo delle argomentazioni, capacità elaborative, logiche e critiche. Le valutazioni sono state frequenti e disposte secondo una doppia finalità: formativa e consuntiva. Le verifiche effettuate sono servite principalmente a monitorare ed eventualmente correggere il processo di insegnamento-apprendimento. Altri elementi valutativi presi in considerazione ai fini della valutazione finale si riferiscono alla partecipazione alle attività didattiche, alla puntualità e alla qualità dei compiti assegnati sia in presenza che in modalità on line.</p>

TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Testo in adozione: "Histoire Terminale" di Jean-Michel Lambin – Hachette Education DVD Enciclopedie multimediali Ipertesti Internet
--	---

La Docente

Prof.ssa Giusy Scalia

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: FILOSOFIA

Prof.ssa **Giusy Scalia**

COMPETENZE RAGGIUNTE	Usare un corretto e appropriato lessico filosofico Spiegare concetti e teorie con coerenza logica Supportare le proprie affermazioni con precise argomentazioni
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI I quadrimestre	L'idealismo etico di Fichte: Io come principio assoluto e infinito Il carattere etico dell'idealismo fichtiano La missione del dotto L'idealismo estetico di Schelling L'Assoluto L'Arte come supremo organo conoscitivo Hegel e la filosofia come comprensione del reale La razionalità del reale La dialettica La Fenomenologia dello Spirito La filosofia dello spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità Le critiche all'idealismo Schopenhauer: La volontà Le vie di liberazione Kierkegaard: l'esistenza e il singolo Gli stadi dell'esistenza Dall'angoscia alla fede Il cristianesimo come paradosso e scandalo

<p>II quadrimestre</p> <p>Attività proposte durante il periodo di DAD</p>	<p>Destra e Sinistra hegeliana Feuerbach : L'alienazione religiosa Marx e la concezione materialistica della storia L'alienazione Il materialismo storico Valore d'uso e valore di scambio – il plusvalore Le contraddizioni del capitalismo Struttura e sovrastruttura Il sistema capitalistico e il suo superamento Nietzsche: La fedeltà alla tradizione: il cammello. Apollineo e Dionisiaco. L' avvento del nichilismo: il leone. La “ morte di Dio”. Il nichilismo Morale dei signori e morale degli schiavi Il superamento del nichilismo: il fanciullo L'oltreuomo e l'eterno ritorno La Volontà di Potenza Freud e la Psicoanalisi: La scoperta dell'Inconscio La struttura della psiche umana e le nevrosi L'origine della società e della morale</p>
<p>ABILITÀ</p>	<p>Riflettere sulla possibile attualità di un tema filosofico Utilizzare un adeguato metodo di studio per la memorizzazione e l'organizzazione logica dei concetti Contestualizzare un autore e il suo pensiero, attraverso il riferimento alle tendenze culturali, alle vicende storiche e al clima generale del periodo in questione</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezione frontale espositiva Lezioni-dialogo con interventi spontanei o sollecitati Costruzione di prospettive interdisciplinari Problem solving Attività di ricerca Brainstorming Videolezioni, videoconferenze, ricerche (DAD)</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>I criteri di valutazione hanno tenuto conto dei seguenti indicatori: padronanza dei contenuti, uso del lessico specifico, sviluppo delle argomentazioni, capacità elaborative, logiche e critiche. Le valutazioni sono state frequenti e disposte secondo una doppia finalità: formativa e consuntiva. Le verifiche effettuate sono servite principalmente a monitorare ed eventualmente correggere il processo di insegnamento-apprendimento. Altri elementi valutativi presi in considerazione ai fini della valutazione finale si riferiscono alla partecipazione alle attività didattiche, alla puntualità e alla qualità dei compiti assegnati sia in presenza che in modalità on line.</p>

TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Testo in adozione. "La Meraviglia delle idee" di Domenico Massaro - Paravia DVD Enciclopedie multimediali Ipertesti Internet
--	--

La Docente

Prof.ssa Giusy Scalia

ALLEGATO A

SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA: FRANCESE

Prof. **Luigi Scalise**

COMPETENZE RAGGIUNTE	Saper utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative relative al Q.C.R.E. Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà francese nonché dei paesi francofoni. Essere capace di sistematizzare strutture e meccanismi linguistici ai vari livelli: testuale, semantico-lessicale e morfo-sintattico. Saper comprendere, interpretare, contestualizzare i testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale. Essere in grado di individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario francese dai periodi di maggiore formazione(800-900) all'epoca contemporanea.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	IN PRESENZA: Littérature: vie, pensée et oeuvres des suivants auteurs: Du Réalisme au Naturalisme; Émile Zola; La littérature symboliste; La Décadence; Charles Baudelaire; Paul Verlaine;Arthur Rimbaud Le Surréalisme-Dadaïsme; Marcel Proust; L'Existentialisme et humanisme; (choix et analyse de quelques textes de leurs oeuvres). IN MODALITA' D.A.D.: Jean Paul Sartre; Simone de Beauvoir; La Négritude; L. Sédar Senghor; la littérature du Maghreb; Tahar Ben Jelloun (choix et analyse de quelques textes de leurs oeuvres).

ABILITÀ	<p>Operare collegamenti tra testi, autori e correnti letterarie di altre discipline.</p> <p>Esprimersi con pronuncia e lessico adeguati ed interagire con interlocutori di madre-lingua Francese.</p> <p>Produrre testi orali di tipo descrittivo, argomentativo e di carattere letterario.</p> <p>Produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali (réflexion personnelle, essai bref, composition, analyse textuelle, résumé).</p> <p>Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali.</p> <p>Comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali dei vari <u>ambiti</u> di studio.</p>
METODOLOGIE	<p>Approccio metodologico finalizzato al consolidamento delle quattro abilità linguistiche.</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Problem Solving</p> <p>Simulazioni</p> <p>Conversazioni guidate, lavori di gruppo.</p> <p>Produzione di réflexions personnelles, essais brefs, compositions, analyses textuelles, résumés.</p> <p>Videoconferenza e videolezione attraverso Skype e piattaforma GSuite.</p> <p>Condivisione di materiale attraverso R.E. Nuvola.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La valutazione ha tenuto conto dei dati oggettivi rilevabili dalle verifiche, dei contenuti disciplinari essenziali e del raggiungimento degli obiettivi relativi a ciascun argomento trattato, premiando la capacità d'espressione, la proprietà del linguaggio, l'organicità del discorso e la capacità di analisi e di sintesi. Inoltre sono stati valutati il comportamento dell'alunno in termini di interesse e partecipazione alle lezioni, di puntualità delle consegne, di impegno e diligenza con i quali ha affrontato lo studio della disciplina nonché il profitto in termini di progressione nello studio, rispetto ai livelli di partenza e di assiduità alle lezioni.</p>
TESTI e DOCUMENTI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libri di testo:</p> <p>Grammaire tout court di C. Davico - Edizione Mista / Grammaire-Sansoni</p> <p>Écritures...- Anthologie littéraire en langue française Edizione Valmartina; 2° Volume di G.F. Bonini; M.C. Jamet</p> <p>Altro:</p> <p>Fotocopie di documenti autentici; testi supplementari-dispense</p>

Il Docente

Prof. Luigi Scalise

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: FRANCESE ESABAC

Prof. **Luigi Scalise**

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>Saper utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative relative al Q.C.R.E. Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà francese nonché dei paesi francofoni. Essere capace di sistematizzare strutture e meccanismi linguistici ai vari livelli: testuale, semantico-lessicale e morfo-sintattico. Saper comprendere, interpretare, contestualizzare i testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale. Essere in grado di individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario francese dai periodi di maggiore formazione(800-900) all' epoca contemporanea.</p>
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>IN PRESENZA: Littérature: vie, pensée et oeuvres des suivants auteurs: Du Réalisme au Naturalisme; Èmile Zola: "La ruine d'un petit commerce"; La littérature symboliste; La Décadence; Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal: "Spleen", "Correspondances"; Paul Verlaine "Chanson d'automne"; Arthur Rimbaud "Le bateau ivre" Le Surréalisme-Dadaïsme; Marcel Proust "La petite madeleine"; L'Existentialisme et humanisme; (analyse de quelques textes de leurs oeuvres). IN MODALITA' D.A.D.: Jean Paul Sartre "Parcours existentiel: C Je pense donc je suis... Variations "; Simone de Beauvoir; La Négritude; L. Sédar Senghor "Bruits et silences du Sénégal"; la littérature du Maghreb; Tahar Ben Jelloun (analyse de quelques textes de leurs oeuvres).</p>
<p>ABILITÀ</p>	<p>Operare collegamenti tra testi, autori e correnti letterarie di altre discipline. Esprimersi con pronuncia e lessico adeguati ed interagire con interlocutori di madre-lingua Francese. Produrre testi orali di tipo descrittivo, argomentativo e di carattere letterario. Produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali (réflexion personnelle, essai bref, composition, analyse textuelle, résumé). Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali. Comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali dei vari ambiti di studio.</p>

METODOLOGIE	<p>Approccio metodologico finalizzato al consolidamento delle quattro abilità linguistiche. Lezione frontale Problem Solving Simulazioni Conversazioni guidate, lavori di gruppo. Produzione di réflexions personnelles, essais brefs, compositions, analyses textuelles, résumés. Videoconferenza e videolezione attraverso Skype e piattaforma GSuite. Condivisione di materiale attraverso R.E. Nuvola.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La valutazione ha tenuto conto dei dati oggettivi rilevabili dalle verifiche, dei contenuti disciplinari essenziali e del raggiungimento degl'obbiettivi relativi a ciascun argomento trattato, premiando la capacità d'espressione, la proprietà del linguaggio, l'organicità del discorso e la capacità di analisi e di sintesi. Inoltre sono stati valutati il comportamento dell'alunno in termini di interesse e partecipazione alle lezioni, di puntualità delle consegne, di impegno e diligenza con i quali ha affrontato lo studio della disciplina nonché il profitto in termini di progressione nello studio, rispetto ai livelli di partenza e di assiduità alle lezioni.</p>
TESTI e DOCUMENTI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libri di testo: Grammaire tout court di C. Davico - Edizione Mista / Grammaire - Sansoni Ecritures...- Anthologie littéraire en langue française Edizione Valmartina; 2° Volume di G.F. Bonini; M.C. Jamet Altro: Fotocopie di documenti autentici; testi supplementari-dispense</p>

Il Docente

Prof. Luigi Scalise

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: INGLESE

Prof.ssa **Teresa Lucy Ferragine**

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative rispondenti al Quadro Comune Europeo di riferimento. Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e la lingua inglese. Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di lingua inglese.</p>
-----------------------------	---

<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>The Victorian Age. Historical and Social Background Charles Dickens: Oliver Twist, Hard Times Emily Bronte: Wuthering Heights Charlotte Bronte: Jane Eyre Robert Louis Stevenson: The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde The Age of Aestheticism and Decadence Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray, The Importance of Being Ernest: D.H. Lawrence Sons and Lovers The Modern Age Primo quadrimestre Historical and Social Background Modernism. The Stream of Consciousness Technique James Joyce, Dubliners Eveline , The Dead, Ulysses Virginia Woolf: Mrs Dalloway, To the Lighthouse The Contemporary Age Historical context . Secondo quadrimestre Attività proposte nel periodo durante la fase di DaD: George Orwell, Animal Farm, Nineteen Eighty Four The Theatre of the Absurd , Samuel Beckett , Waiting for Godot Ripetizione e approfondimento degli argomenti studiati, attività scritte e orali. Argomenti di attualità.</p>
<p>ABILITÀ</p>	<p>Produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare. Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica. Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea capacità di analisi e contestualizzazione dei testi. Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi su temi di attualità, cinema, musica e arte. Consolidare l'uso della lingua straniera per apprendere contenuti non linguistici. Applicare le proprie competenze digitali.</p>

<p>METODOLOGIE</p>	<p>In relazione agli obiettivi e ai contenuti della disciplina, sono stati utilizzate diverse strategie operative, flessibili ed adattabili alla reale situazione dei singoli discenti. Si è utilizzate la lezione frontale, la lezione partecipativa, il metodo induttivo e quello deduttivo, lo studio guidato, la discussione guidata e i lavori di gruppo. L'approccio è stato prevalentemente di tipo comunicativo- cognitivo e funzionale- nozionale. Per quanto riguarda lo studio della letteratura, accanto allo studio dei periodi storici e dei relativi fenomeni sociali e letterari, è stata data importanza al testo, inquadrato nel contesto in cui è stato prodotto e analizzato nelle sue peculiarità e nello sviluppo delle principali tematiche, collegate con quelle di particolare interesse degli allievi. E' stato approfondito in particolar modo il genere letterario del romanzo. Le analisi dei testi hanno lasciato molto spazio alle riflessioni personali, supportate da approfondimenti adeguati, collegamenti con le altre discipline, domande dirette, conversazioni in gruppo, ecc. Nella scelta dei brani si è tenuto conto degli interessi degli allievi e delle loro proposte.</p> <p>Dalla attuazione della DAD il contatto con la classe è avvenuto tramite piattaforme on line, con cui gli studenti hanno affinato le proprie competenze digitali e interagito anche con produzioni personali e verifiche formative.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Verifiche scritte Verifiche orali Verifiche formative on line Applicazione strutture studiate Capacità di comprensione e rielaborazione personale degli argomenti studiati. Capacità critica su temi di particolare riflessione. Fluency, ritmo e intonazione Competenze digitali</p> <p>Si è tenuto conto anche del comportamento in classe, dell'impegno profuso e della continuità nello studio, oltre che del metodo di studio usato e del livello raggiunto dalla classe tutta e dei progressi del triennio. Dall'inizio della DAD è stata valutata anche la presenza e la partecipazione alle videolezioni e a tutte le attività svolte.</p>
<p>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Il libro di testo "TIME MACHINE" di DEA SCUOLA Black Cat ; Dizionari; fotocopie, materiale autentico (testi poetici, canzoni articoli, film, ecc) Link condivisi on line su periodi storici, autori, opere. Registro elettronico, WeSchool, Classroom, Meet, video lezioni , YouTube, siti Internet, canali televisivi in lingua , versione digitale del libro di testo, documenti prodotti dall'insegnante.</p>

La Docente

Prof.ssa Teresa Lucy Ferragine

SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA: SPAGNOLO

Prof.ssa **Daniela Crocoli**

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative rispondenti al quadro comune europeo di riferimento (B1/ B2) Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra lingua italiana e la lingua spagnola. Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di lingua spagnola. Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione e studiare, fare ricerca, comunicare.</p>
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>Conoscere il contesto socio culturale della Spagna Conoscere le strutture grammaticali e le funzioni comunicative della lingua Possedere un repertorio lessicale adeguato Conoscere i concetti degli argomenti studiati con particolare riferimento alla comprensione e interpretazione di testi letterari El Romanticismo. Jose de Espronceda (El estudiante de Salamanca). G.A. Becquer(las rimas). El costumbrismo. M.J. de Larra. El realismo y naturalismo. B.P.Galdos(Fortunata y jacinta. La de bringas) Clarin(La regenta).El modernismo. Ruben Dario(cantos de vida y esperanza). La generacion del 98. Antonio Machado(de soledades a soledades. Campos de castilla) Miguel de Unamuno(Niebla) Las vanguardias y la generacion del 27. F. Garcia Lorca(Poeta en Nueva York; Bodas de sangre; La casa de Bernarda Alba). El Franquismo,la transicion y la post moderni DAD.</p>
<p>ABILITÀ</p>	<p>Produrre testi orali e scritti .Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio. Consolidare l'uso della lingua straniera per acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze della lingua spagnola e la lingua italiana. Comprendere, contestualizzare, analizzare testi letterari . Esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori di lingua spagnola.</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Approccio metodologico finalizzato al consolidamento delle quattro abilità linguistiche. Lezione frontale, problem solving, brainstorming. Le conversazioni guidate, lavori di gruppo. Videolezioni, videoconferenze, ricerche (DAD)</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE	I dati oggettivi rilevabili dalle verifiche, il cammino individuale scolastico, l'assiduità nella frequenza, l'impegno nello studio, la partecipazione attiva alle lezioni, l'ambiente socio-economico e culturale.
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Letteratura: Contextos literarios di Zanichelli Grammatica: Gramatica en contraste, edizioni Lang Fotocopie e dispense tratte da altri testi.

La Docente

Prof.ssa Daniela Crocoli

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa **Clara Gallo**

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>Sa fare un corretto uso degli strumenti visivi e linguistici messi a disposizione. Sa riconoscere l'opera d'arte e il suo contesto storico. È autonomo nella lettura del prodotto storico artistico con l'utilizzo di linguaggio specifico.</p>
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>LA CONTRORIFORMA: caratteri storico-sociali-religiosi. I dettami della Chiesa sulle Arti. "Il Giudizio Universale" di Michelangelo. MANIERISMO: CARATTERI GENERALI Jacopo Pontormo: "La Deposizione" Rosso Fiorentino: "Deposizione dalla croce" CARAVAGGIO: cenni biografici e analisi dello stile pittorico. Opere: "San Matteo e l'angelo" – "La vocazione di San Matteo". ARTE BAROCCA: caratteri storici-sociali-artistici. La città di Roma e il ruolo della Chiesa. GIAN LORENZO BERNINI: architetto del Papa – Opere di architettura: Il Colonnato- Il Baldacchino di San Pietro. Scultura: "L'estasi di Santa Teresa". NEOCLASSICISMO: Fondamenti teorici dello stile. Joachim Winckelmann: "Storia dell'arte dell'antichità". PITTURA: DAVID, OPERE: "La morte di Marat" – "Napoleone al San Bernardo" SCULTURA: ANTONIO CANOVA, OPERE: "Amore e Psiche"- "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria" – Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore. ARCHITETTURA: Étienne-Louis Boullée: "Progetto di cenotafio di Newton". IL ROMANTICISMO: presupposti teorici e artistici. F.GOYA: analisi dell'opera "3 MAGGIO 1808". LA NATURA NELL'ARTE: i concetti di Sublime e Pittoresco C.D.FRIEDRICH: "Viandante sul mare di nebbia" – "Albero e corvi" J. H.FÜSSL: "L'incubo" W.TURNER: "Il vascello incendiato". E. DELACROIX: "La Libertà che guida il popolo" T.GERICAULT: "La zattera della medusa"</p>

	<p>DOPO L'IMPRESSIONISMO. GLI STUDI SULLA VISIONE DEL POINTILLISME. G.SEURAT: "Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte" P.CEZANNE: precursore del Cubismo. "Giocatori di carte". IL LINGUAGGIO ESPRESSIONISTA: l'arte e l'espressione di sé. P.GAUGUIN:"Il Cristo giallo" – "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" V.VAN GOGH:"I mangiatori di patate" – "Notte stellata" – "Campo di grano con corvi". IL PRIMO NOVECENTO. IL MODERNISMO. LA SECESSIONE VIENNESE: GUSTAV KLIMT: "Giuditta II" L'ARCHITETTURA DELL'ART NOUVEAU. IL MODERNISMO CATALANO E ANTON GAUDÌ. LE AVANGUARDIE STORICHE. IL RINNOVAMENTO NELLE ARTI E NELLA CULTURA. I PRECURSORI E.MUNCH: "L'urlo" IN FRANCIA: I FAUVES IL CUBISMO: LA NASCITA DELLA VISIONE SIMULTANEA E DELLA QUARTA DIMENSIONE. P.PICASSO: cenni biografici e formazione Periodo Rosa e Periodo Blu, "Les demoiselles d'Avignon" – "Guernica" – "La denuncia della Guerra". IL FUTURISMO. I PRINCIPI DEL FUTURISMO NEL MANIFESTO DEL 1911. FILIPPO TOMMASO MARINETTI G.BALLA: "Dinamismo di un cane al guinzaglio" IL SURREALISMO: la poetica e lo stile nel Manifesto di André Breton del 1924. Cenni biografici e stilistici sulle opere di Renè Magritte. Salvador Dalì, Juan Mirò.</p>
<p>ABILITÀ</p>	<p>Sviluppare le capacità percettive dello studente. Valorizzare e potenziare gli aspetti del pensiero collegati allo sviluppo dell'espressione attraverso le immagini. Saper apprezzare il valore artistico delle opere e collocarle nel periodo storico di appartenenza.</p>

<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezioni frontali: la spiegazione avviene dal testo, alla lavagna, tramite audiovisivi, con una verifica immediata, sollecitando gli interventi; il feedback comprende la revisione iniziale e il potenziamento delle abilità ricettive; il rinforzo prevede esercizi immediati mirati e il più possibile individualizzati; gli approfondimenti quando possibile, in base alle esigenze della classe. Discussioni in classe alla conclusione di ogni argomento trattato. Confronto diretto degli alunni con documenti diversi da quelli contenuti nel testo in adozione. Uso di quesiti a risposta aperta. <u>Recupero curricolare</u>: sia il ripasso durante le lezioni che gli esercizi aggiuntivi sono modalità applicabili in caso di necessità. Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, attività di DaD (Didattica a distanza): video lezioni e audio lezioni programmate e concordate con gli alunni, messaggistica whatsapp, anche attraverso appuntamenti quotidiani di proposte di opere d'arte da commentare di volta in volta da ciascun alunno. Invio di materiale (presentazione power point, pdf, link a video) attraverso il registro elettronico Nuvola, uso dell'applicazione Meet di Gsuite, per video conferenze e test scritti.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>I criteri di valutazione hanno TENUTO conto dei seguenti indicatori: padronanza dei contenuti, uso del lessico specifico, sviluppo delle argomentazioni, capacità elaborative, logiche e critiche. le valutazioni sono state frequenti e disposte secondo una doppia finalità: formativa e consuntiva . le verifiche effettuate sono servite principalmente a monitorare ed eventualmente correggere il processo di insegnamento-apprendimento divise in test scritti e verifiche orali. In entrambi i casi sono stati seguiti i criteri generali come da griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento.</p>
<p>TESTI e MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Itinerario Nell'arte Vol.3. Ediz. Verde Dall'eta' Dei Lumi Ai Giorni Nostri Cricco Giorgio; Di Teodoro Francesco P. Lim, Power Point, Proiezioni Video.</p>

La docente

Prof.ssa Clara Gallo

ALLEGATO A

SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA: RELIGIONE

Prof.ssa **Elisabetta Scalise**

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria.</p>
<p>CONOSCENZE</p>	<p>Identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p>
<p>CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>Lo studente: Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone. Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e alloro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione emigrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione. Conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.</p> <p>AREA TEMATICA Le sfide del terzo millennio. Dio, l'altro e gli altri. Il Dio controverso. La ricerca di Dio. La ragione e la fede. Il mistero di Dio e le religioni. La rivelazione cristiana. La teologia e le sue figure. L'ateismo e le sue figure. La magia e lo spiritismo. Il satanismo. Innamoramento e amore. La parola "amore" esiste. L'amore tra l'uomo e la donna. Il Sacramento dell'amore. Un corpo per amare. Il Sacramento dell'Apostolo. L'etica della pace. L'impegno per la pace (I). L'impegno per la pace (II). Le parole della pace. La dignità della persone. Vincere il razzismo. La sfida della povertà. L'economia solidale. La difesa dell'ambiente.</p>

<p>ABILITÀ</p>	<p>Lo studente è in grado di: Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo. Individuare, sul piano etico - religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere. Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura. Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>L'azione metodologica è stata volta alla scoperta del senso della spiritualità e della multiculturalità religiosa, delle grandi verità di fede e del valore della famiglia. La spiegazione formale ha favorito il dibattito; la lettura ha condotto all'interpretazione e alla esegesi testuale, ai collegamenti e relazioni perché ogni problematica di fede affrontata è concreta realtà dell'universo umano. In relazione allo scenario di una globalizzazione del mondo, il percorso scolastico ha condotto alla contestualizzazione di problemi e allo spirito di ricerca .</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>La valutazione degli apprendimenti e degli obiettivi formativi è avvenuta seguendo gli indicatori corrispondenti ai voti espressi in forma numerica(1-10) secondo quanto riportato nella tabella, approvata nel collegio docenti del 19-05-2020 che tiene conto : dell'interesse, della continuità e della qualità della partecipazione, dell'assiduità dell'impegno e motivazione, della crescita culturale in relazione al lavoro didattico della DaD.</p>
<p>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Testo adottato: <i>Itinerari 2.0 Nuove indicazioni nazionali IRC</i>. Michele Contadini. Ed. ELLEDICI – IL CAPITELLO Volume Unico 2014 e di utilizzare se necessario: testi, riviste specializzate e quanto altro possa essere utile per integrare il lavoro didattico, l'approfondimento e lo studio proposto anche attraverso l'uso dell'aula informatica.</p>

La Docente

Prof.ssa Elisabetta Scalise

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Francesca Scida

COMPETENZE RAGGIUNTE	Gli alunni hanno acquisito un metodo di lavoro individuale e personalizzato come pure la capacità di rapportarsi con il gruppo, rispetto del prossimo, autocontrollo, rispetto delle regole nei giochi di squadra.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	Gli alunni conoscono le caratteristiche tecniche e tattiche del gioco della pallavolo e del tennistavolo, conoscono anche il linguaggio tecnico specifico necessario per arbitrare una partita. Sono consapevoli della valenza in ambito extrascolastico di quanto appreso in merito alla difesa della salute. Pratica sportiva: pallavolo, tennistavolo. Organizzazione di attività di arbitraggio degli sport praticati. Teoria: il programma ha affrontato le tematiche specifiche relative alla struttura anatomica in funzione del movimento. Le droghe, l'alcool, il doping e i loro effetti a breve e a lungo termine. I traumi sportivi. L'alimentazione adatta allo sport praticato.
ABILITÀ	Gli alunni sono in grado di trovare soluzioni rapide ed efficaci in situazioni inusuali e con caratteristiche di variabilità utilizzando al meglio le proprie abilità.
METODOLOGIE	Lezioni frontali, problem solving, cooperative learning. Giochi di gruppo. Nell'ultimo trimestre ho utilizzato due piattaforme: Nuvola e Gsuite dove ho inviato file, link, somministrazione di test e videolezioni.
CRITERI DI VALUTAZIONE	E' stata fatta una prima valutazione diagnostica, poi una valutazione in itinere di ogni singolo studente che ha tenuto conto dei risultati ottenuti, dei miglioramenti raggiunti rispetto alla situazione di partenza, del rispetto delle regole, della collaborazione con i compagni. Nell'ultimo trimestre con la DaD la valutazione è stata di tipo formativo, si è valutato l'impegno personale, la partecipazione, la puntualità nelle consegne.
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo- Ricerche multimediali- Spazi all'aperto

La Docente

Prof.ssa Francesca Scida

ALLEGATO A

SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

Prof.ssa **Francesca Bellusci**

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>La classe, pur in diverso grado, possiede autonomia nello studio, capacità di analisi, di sintesi e di organizzazione logica degli argomenti trattati.</p> <p>Interpreta e descrive i fenomeni naturali individuando i rapporti causa effetto; espone le conoscenze acquisite utilizzando il linguaggio proprio della disciplina.</p>
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p><u>Scienze della Terra</u> Vulcani e terremoti I vulcani: edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica; classificazione dei vulcani; rischio vulcanico. I terremoti: natura e origine di un terremoto. Ipocentro ed epicentro; il modello del rimbalzo elastico; le onde sismiche; le scale di intensità e di magnitudo; il rischio sismico. La dinamica interna della Terra L'interno della Terra; il campo magnetico terrestre; la deriva dei continenti; la tettonica delle placche; l'espansione dei fondali oceanici. L'atmosfera: composizione e caratteristiche <u>Chimica e biochimica</u> Proprietà generali dei composti organici Le formule e l'isomeria Idrocarburi alifatici e aromatici Le biomolecole: Carboidrati: monosaccaridi e polisaccaridi; il legame glucosidico Lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, steroidi. Proteine: struttura, funzione, complessità; gli amminoacidi, il legame peptidico. Acidi nucleici: DNA-RNA (nucleosidi – nucleotidi - legame fosfodiester). Approfondimenti: L'articolo scientifico "Le molecole biologiche nella vita quotidiana"</p>
ABILITÀ	<p>Leggere un brano/articolo scientifico Osservare ed interpretare schemi e immagini Classificare Effettuare connessioni logiche Riconoscere e/o stabilire relazioni Formulare ipotesi in base ai dati forniti Comunicare informazioni scientifiche Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici Applicare le conoscenze a situazioni della vita reale</p>
METODOLOGIE	<p>Lezione dialogica e frontale Lezione multimediale Flipped classroom Problem solving Brain storming</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Grado di acquisizione dei contenuti Chiarezza espositiva e correttezza formale Abilità e competenze logico deduttive Capacità di organizzare i contenuti appresi e di collegare le varie tematiche Elaborazione personale degli argomenti</p>
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libri di testo (- Fontana A. "Scienze della Terra Smart" Ed. Linx - Valitutti G., Taddei N., Maga G. Carbonio, metabolismo, biotech (LDM)- Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Ed. Zanichelli) Altro materiale ad integrazione del libro di testo, mappe concettuali, schemi riassuntivi, sussidi audiovisivi, piattaforme digitali, proiezioni di video/animazioni di carattere scientifico.</p>

La Docente

Prof.ssa Francesca Bellusci

ALLEGATO A

SCHEDE INFORMATIVE DISCIPLINA: FISICA

Prof. Stefano Chiodo

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Analisi e sintesi, organizzazione logica, elaborazione del proprio lavoro</p>
	<p>Elettrizzazione per conduzione, per induzione e per strofinio Campo elettrico, linee di forza ,vettore campo elettrico ,potenziale ed energia potenziale Condensatore :piano e capacità; condensatori in serie e parallelo Corrente elettrica :leggi di Ohm prima e seconda; circuiti con resistenze in serie e parallelo, leggi di Kirchhoff Potenza ed effetto Joule; generatori di corrente Corrente nei gas e nei liquidi Cenni sul magnetismo :vettore campo magnetico ,filo di rame percorso da corrente, definizione di Ampere ,due fili di rame percorsi da corrente elettrica :spira percorsa da corrente Solenoide e motore elettrico ,forza di Lenz Campi magnetici nella materia. Correnti indotte legge di Faraday ,di Lenz e correnti indotte, induttanza e autoinduttanza valori efficaci Cenni sulla corrente alternata, alternatore, trasformatore.</p>
METODOLOGIE	<p>La lezione frontale e la ricerca autonoma per spiegare i vari fenomeni che ci circondano è stato il perno su cui strutturare la metodica per la comprensione e l'analisi dei vari fenomeni della fisica</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE	Il giudizio finale è scaturito da un congruo numero di verifiche orali di ogni allievo è stato valutato la costanza e l'impegno profuso e nel secondo quadrimestre dalla presenza costante nelle video lezioni e valutazione orale in video conferenza.
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Le traiettorie della fisica azzurro. Elettromagnetismo ,relatività-quantum V2 Zanichelli editore-Autore Ugo Amaldi Strumenti adottati :la lavagna e appunti

Il Docente

Prof. Stefano Chiodo

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: MATEMATICA

Prof.ssa **Rosa Donnici**

COMPETENZE RAGGIUNTE	Analizzare e interpretare dati e grafici e utilizzare tecniche e procedure di calcolo.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>Le funzioni e le loro proprietà: individuare dominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione.</p> <p>I limiti: Verificare il limite di una funzione mediante la definizione Applicare i primi teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto)</p> <p>Il calcolo dei limiti : calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni, calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata confrontare infinitesimi e infiniti, studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto, calcolare gli asintoti di una funzione, disegnare il grafico probabile di una funzione.</p> <p>La derivata di una funzione: Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione, calcolare la retta tangente al grafico di una funzione, calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione, calcolare le derivate di ordine superiore, applicare il teorema , di Lagrange, di Rolle, di Cauchy, di De L'Hospital.</p> <p>Lo studio delle funzioni: Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima, determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima, tracciare il grafico di una funzione.</p> <p>Approfondimenti sulla Epidemia Covid-19: aspetti matematici dei grafici del contagio.</p>
ABILITÀ	Saper collegare i fenomeni della realtà che ci circonda alla luce dei dati da essi deducibili e lo studio di funzioni.

METODOLOGIE	Lezioni frontali dialogate, per abituare gli studenti ad un linguaggio chiaro e all'uso corretto del simbolismo matematico. Presentazione in chiave problematica dei contenuti, favorendo il confronto, la discussione e la formulazione di possibili soluzioni da parte degli allievi. Esercitazioni guidate ed esercizi applicativi che gli alunni dovranno svolgere autonomamente. Esercitazioni on-line sul sito del libro di testo durante la DaD. Esercizi a casa. Uso di software applicativi in uso su Gsuite, GeoGebra ed EXcell.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Il giudizio finale è scaturito da un congruo numero di verifiche orali e interventi. Ogni allievo è stato valutato oltre che per le conoscenze anche per la costanza, la cura con cui ha presentato i lavori proposti e l'impegno profuso prima e dopo della pandemia.
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Matematica.azzurro 5 Seconda edizione con Tutor. M. Bergamini, G. Barozzi, A Trifone. Strumenti adottati: Strumenti interattivi della piattaforma Zanichelli e strumenti dell'ambiente Gsuite.

La Docente

Prof.ssa Rosa Donnici

ALLEGATO B

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	

	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio Totale della Prova				

