



LICEO "Gian Vincenzo GRAVINA"

SCIENZE UMANE - LINGUISTICO – ECONOMICO SOCIALE – MUSICALE – COREUTICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Articolo 5 comma 2 del DPR 323/98

Classe V B
Liceo Linguistico
anno scolastico 2019/2020

Coordinatore
Prof. Francesco TRICOLI

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Donatella CALVO

Indice generale

1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA.....	3
2. PROFILO DEL LICEO LINGUISTICO.....	3
3. PROFILO IN USCITA.....	4
4. PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO.....	5
5. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE.....	6
6. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE.....	8
7. STORIA DELLA CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO.....	9
8. CONTINUITÀ' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO.....	9
9. COMMISSARI D'ESAME.....	10
10. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ' DIDATTICA.....	11
11. OBIETTIVI GENERALI:.....	11
12. OBIETTIVI SPECIFICI.....	11
13. INTERAZIONE DIDATTICA, SPAZI E MEZZI UTILIZZATI.....	12
14. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE.....	15
15. CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI.....	17
16. VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA.....	21
17. ATTIVITÀ' CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI.....	24
18. PERCORSI INTERDISCIPLINARI.....	26
19. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL):.....	27
20. PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE.....	28
21. ATTIVITÀ' IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO.....	29
22. TESTI OGGETTO DI STUDI NELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO.....	32
23. IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	33
24. ALLEGATI A, B ,C.....	34

1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo "Gian Vincenzo GRAVINA" è stato istituito nell'anno scolastico 1962-1963 ed è una delle Istituzioni scolastiche più antiche di Crotone. Nasce come Istituto magistrale, abilitante all'insegnamento nella scuola primaria e la sua intitolazione a G.V. Gravina riconosce l'importanza dell'illustre letterato e giureconsulto.

Dalla sua fondazione a oggi, con una dimensione variabile di classi e sezioni, ha arricchito progressivamente la sua offerta formativa, grazie agli spazi e alla logica della sperimentazione, per rispondere sempre meglio alle esigenze del territorio, consolidando la sua l'identità di Scuola altamente formativa e attenta alle problematiche adolescenziali.

Attualmente sono cinque le sezioni del Liceo: il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale, il Liceo Linguistico, il Liceo Musicale ed il Liceo Coreutico. Tutti i licei, pur nella loro differenziazione dei percorsi formativi, sono in grado di fornire alle studentesse e agli studenti strumenti culturali e metodologici per l'inserimento nella vita sociale, nel mondo del lavoro e nel proseguimento degli studi; uguaglianza di opportunità e promozione di una crescita di persone libere, responsabili, consapevoli di essere parte di una società pluralistica e democratica. Il nostro bacino d'utenza, la città di Crotone e il suo hinterland, è costituito da zone a forte rischio culturale e sociale. Nel nostro Liceo in particolare, si vivono situazioni di disagio legate al pendolarismo, con una significativa presenza di alunni pendolari sottoposti a quotidiani e stressanti trasferimenti su strade maltenute, e ad un ambiente fisico poco accogliente, con pochi spazi di aggregazione e con strutture obsolete e dislocate in più plessi, anche lontani tra loro.

Anche se non dispone di tutte le attrezzature necessarie per un soddisfacente svolgimento dei programmi, tuttavia, quelle esistenti sono state il più possibile valorizzate per assicurare alle studentesse e agli studenti un'adeguata offerta

formativa, ma il lavoro svolto in classe resta ancora il maggior veicolo di formazione, di acquisizione di conoscenze e di coscienza critica.

2. PROFILO DEL LICEO LINGUISTICO

"Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse".

Accanto alla cultura liceale che consente di acquisire e sviluppare conoscenze e abilità, di maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica, viene approfondito lo studio della lingua e della cultura straniera lungo due assi

fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico- comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. A tal fine, durante il percorso liceale lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico), di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni, di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto, di analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline. Il valore aggiunto è costituito dall'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e dalla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali.

3. PROFILO IN USCITA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere acquisito, in due lingue moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito, in una terza lingua moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

4. PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO

Discipline	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
	Orario Settimanale				
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	2	2			
LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA 1*	4	4	3	3	3
LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA 2*	3	3	4	4	4
LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA 3*	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
MATEMATICA**	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI***	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente di madrelingua

** Con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

5. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe è composta da 19 alunni, 6 maschi e 13 femmine, che hanno seguito regolarmente il corso di studi superiori nel nostro Istituto.

La scolaresca ha sempre manifestato rispetto per le norme che regolano la convivenza civile e democratica e ha sviluppato soddisfacenti capacità di comunicazione e relazione, anche grazie al clima sociale positivo che tutti i docenti hanno cercato di attuare.

Il gruppo classe non ha subito sostanziali cambiamenti nel corso del triennio. L'unico cambiamento è avvenuto a seguito degli scrutini del III anno (2017/2018) con la non ammissione alla classe successiva di una alunna.

La composizione del Consiglio di Classe, come è possibile evincere dalla tabella allegata, è variata solo in parte nel corso del triennio, nel quale la discontinuità più evidente si è verificata per l'insegnamento della storia dell'arte che tuttavia non ha influenzato l'organicità e la continuità dell'azione didattico-educativa delle stessa.

La partecipazione al dialogo didattico-educativo è stata sempre soddisfacente, tranne per pochi alunni che nel corso del terzo e quarto anno hanno fatto registrare un congruo numero di assenze, mostrando comunque buone capacità di recupero.

L'impegno per gran parte della classe, nel corso del triennio, è stato adeguato e, in alcuni casi, tale da permettere l'acquisizione di risultati più che soddisfacenti, soprattutto grazie all'autonomia del metodo di studio e alla capacità di operare collegamenti.

A seguito del DPCM del 4 marzo 2020, recante misure per il contenimento del contagio COVID-19 estese alle Istituzioni Scolastiche dell'intero territorio nazionale, sono state sospese le attività didattiche e si è attivata la Didattica a Distanza.

Anche in queste circostanze la classe ha dimostrato grande impegno e continuità di rendimento con costante presenza e interesse verso le attività proposte attraverso la rete, le piattaforme didattiche online ed i vari applicativi.

I docenti del Consiglio di classe, quindi, esprimono un giudizio globalmente positivo dal momento che, nell'arco del triennio, si è riscontrata nella maggior parte degli studenti una significativa maturazione culturale e della personalità.

Nel delineare il profilo della classe relativamente al profitto, è doveroso evidenziare come all'interno di essa, un gruppo di allievi si distingue per buone ed ottime doti intellettive, per rigore, per continuità di impegno, per capacità di rielaborazione critica e di approfondimento, per possesso di un efficace metodo di studio, conoscenze complete ed approfondite e soddisfacenti capacità e competenze, peculiarità che hanno conservato ed evidenziato nel corso del triennio.

La restante parte della classe presenta un livello discreto di conoscenze culturali e disciplinari, possiede un autonomo metodo di studio ed organiche competenze e capacità.

Infine, pochi alunni assolvono al loro dovere scolastico in maniera non sempre assidua e costante e possiedono una conoscenza accettabile e poco approfondita della varie discipline.

Alla fine del triennio il livello generale di partecipazione e di interesse è apprezzabile e risultano maturate in quasi tutti le capacità di base assieme al senso di responsabilità.

Le singole discipline, pur nella loro specificità, hanno concorso alla graduale maturazione culturale ed umana dei ragazzi, ciascuno, secondo le sue possibilità di apprendimento e in rapporto alla situazione di partenza.

In generale, il C.d.C può riferire che gli obiettivi previsti dall'Indirizzo di studi siano stati raggiunti, tuttavia, si deve rivelare che qualche discente potrebbe manifestare difficoltà nella gestione emotiva della situazione d'esame, non per mancanza di consapevolezza e responsabilità, ma per il valore attribuito alla prova stessa ed in considerazione delle particolari condizioni di stress vissute a causa dell'emergenza sanitaria.

6. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N.	Cognome	Nome
1	AMATO	EVA
2	ASTORINO	ALEX
3	CASTELLITI	ELIO GIUSEPPE
4	CAVALLO	MARIA
5	CIMBALO	ALICE
6	COMITO	ANNA
7	CRUGLIANO	GIULIA
8	DE RAFFAELE	RAFFAELE
9	LA CROCE	MARIA PIA
10	LETO	FEDERICA MARIA
11	LONETTI	FRANCESCA
12	MANFREDA	JENNIFER
13	MAURO	GAIA
14	NOTARO	ANTONIO
15	PARRILLA	LUCA GIUSEPPE
16	PROCOPIO	FEDERICA
17	RUSSO	CHIARA
18	VASAPOLLO	GIOVANNI
19	ZIZZA	LINDA MARIA

7. STORIA DELLA CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

ANNO SCOLASTICO	n. iscritti	n. inserimenti successivi	n. trasferimenti abbandoni	n. ammessi alla classe successiva	n. PENDOLARI
A.S. 2017/18	20	0	0	19	6
A.S. 2018/19	19	0	0	19	6
A.S. 2019/20	19	0	0		6

8. CONTINUITÀ' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Disciplina	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020
Italiano	FRANCO CATIA	FRANCO CATIA	FRANCO CATIA
Filosofia	IERULLO TERESA	IERULLO TERESA	IERULLO TERESA
Fisica	CHiodo STEFANO	CHiodo STEFANO	CHiodo STEFANO
Lingua Inglese	PIZZUTI COSIMO	PIZZUTI COSIMO	PIZZUTI COSIMO
Lingua Spagnola	VRENNA ELIANA	LONETTI PIERANGELA	D'ALFONSO ANNAPAOLA
Lingua Tedesca	SCAVELLI ANNAMARIA	SCAVELLI ANNAMARIA	MILELLI EUFEMIA
Madrelingua Inglese	TEFIS EUGENIA	TEFIS EUGENIA	TEFIS EUGENIA
Madrelingua Spagnola	D'ARGENIO DEISY	D'ARGENIO DEISY	MARINO ARELYS
Madrelingua Tedesca	TAMBARO MONIA	TALARICO MARIA	FRAGALE TEODORA
Matematica	TRICOLI FRANCESCO	TRICOLI FRANCESCO	TRICOLI FRANCESCO
Religione	SCALISE ELISABETTA	SCALISE ELISABETTA	SCALISE ELISABETTA
Scienze Motorie	BRUGELLIS CAMILLO	BADOLATO ANTONIO	BADOLATO ANTONIO
Scienze Naturali	PRINCIPE RACHELE	PRINCIPE RACHELE	PRINCIPE RACHELE
Storia	RIOLO SIMONETTA	RIOLO SIMONETTA	RIOLO SIMONETTA
Storia dell'Arte	GALLO CLARA	GALLO CLARA	GALLO CLARA

9. COMMISSARI D'ESAME

Il Consiglio di classe, alla luce del decreto del M.I. n. 197 del 17/04/2020 relativo alle modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020, ha designato i sei Commissari interni, riportati nella seguente tabella

Disciplina	Commissario
Italiano	FRANCO CATIA
Lingua Inglese	PIZZUTI COSIMO
Lingua Spagnola	D'ALFONSO ANNAPAOLA
Lingua Tedesca	MILELLI EUFEMIA
Matematica	TRICOLI FRANCESCO
Scienze Naturali	PRINCIPE RACHELE

10. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Il Consiglio di Classe, in coerenza con il P.T.O.F. del Liceo e nel rispetto delle Indicazioni Nazionali, ha progettato i singoli percorsi disciplinari, valorizzando tutti gli aspetti del lavoro scolastico finalizzati al raggiungimento degli obiettivi comuni e specifici.

11. OBIETTIVI GENERALI:

- Incentivare lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica con un'ottica trasversale
- Consolidare la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale.

12. OBIETTIVI SPECIFICI

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica onde evitare un peso eccessivo dell'impegno on line, alternando la partecipazione in tempo reale in aule virtuali con la fruizione autonoma in differita di contenuti per l'approfondimento e lo svolgimento di attività di studio.

Sono state proposte attività di potenziamento per favorire negli studenti l'acquisizione di un metodo atto a rafforzare le loro abilità di base e di studio così che essi "imparino ad imparare".

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere acquisito, in due lingue moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito, in una terza lingua moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici in termini di CONOSCENZE, CAPACITÀ, COMPETENZE per le singole discipline, si rinvia agli Allegati A.

13. INTERAZIONE DIDATTICA, SPAZI E MEZZI UTILIZZATI

a. modalità di interazione

- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo
- Discussione guidata
- Lavoro di ricerca Rielaborazione dati
- Attività di recupero/approfondimento

b. spazi

- Aula scolastica Aula magna
- Laboratorio di informatica
- Luoghi del territorio

c. strumenti

- Libri di testo e dispense Documenti vari
- Materiale multimediale, audiovisivi/film Testi e riviste specializzate
- Saggistica

I docenti, nel periodo di emergenza per il COVID-19, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative:

- videolezioni
- trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali,
- l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico Nuvola
- l'utilizzo di video, libri e test digitali
- l'uso di App.

Grazie al supporto continuo offerto dall'animatore digitale, è stato possibile attivare la piattaforma **Google suite** anche per gli studenti di tutte le classi e, parallelamente, è stata realizzata una capillare azione di formazione e di sostegno all'uso da parte dei docenti delle principali applicazioni (videoconferenza *Meet*; *Classroom*, *Drive* e i suoi

strumenti).

Nel seguito si riporta una tabella (report) degli strumenti didattici utilizzati dal consiglio di classe a partire dalla sospensione delle lezioni fino all'attivazione della piattaforma G Suite, messa a disposizione dall'Istituto per il proseguimento delle attività D.a.D.

REPORT DIDATTICA A DISTANZA - CLASSE V - SEZ. BL

Coordinatore Francesco Tricoli

Strumenti	Materie	ITALIANO	FILOSOFIA	STORIA	INGLESE	SPAGNOLO	TEDESCO	MATEMATICA	SCI. NAT.	FISICA	SCI. MOT.	ST. ARTE	RELIG.
	Docente	Franco	Ierullo	Riolo	Pizzuti	D'Alfonso	Milelli	Tricoli	Principe	Chiodo	Badolato	Gallo	Scalise
	Madre				Tefis	Marino	Frogale						
PIATTAFORMA DIDATTICA		Nuvola	Nuvola	Nuvola	Nuvola	Nuvola	Nuvola	Nuvola Socrative	Nuvola Socrative	Nuvola	Nuvola	We-school	Nuvola
VIDEOLEZIONE (registr. dal docente)									X			X	
Videoconferenza				Skype	Skype	Skype	Skype	Skype					
Condivisione di materiali (pdf, ppt, links a video) tramite R.E.				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Mess. Immed. Whatsapp		X	X	X		X		X	X	X		X	X
Facebook													
Valutazione	Al momento si ritengono valide le valutazioni effettuate in presenza. Difficoltà oggettive nel verificare il recupero relativo al primo quadrimestre. Nel periodo di sospensione verranno considerate puntualità e partecipazione.			Valutazione in corso con l'utilizzo di videoconferenza Skype		Skype	Skype	Test con Socrative Videochiamate con Skype, relazioni ppt o doc da discutere in videochat	Test con Socrative e verifiche orali con videochiamata, ricerche e discussioni			Power p. Weschool	
Alunni privi di supporti digitali													

14. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

a. Strumenti di misurazione e di valutazione

- Verifiche orali
- Verifiche scritte
- Prove strutturate di varie tipologie (a risposta multipla, a risposta aperta, V/F)
- Trattazione sintetica
- Analisi dei testi
- Esercizi
- Colloquio guidato
- Composizione scritta

b. Criteri di valutazione

Elementi di valutazione, per quanto riguarda i contenuti, sono la completezza, l'organicità, la coerenza, la pertinenza e la padronanza lessicale e, per quanto riguarda i comportamenti, la frequenza, l'impegno, l'attenzione, la partecipazione e la motivazione.

La valutazione è derivata dai risultati, espressi in forma numerica (1-10), conseguiti dagli allievi nelle verifiche scritte, pratiche, oggettive ed orali, tese ad accertare i livelli di apprendimento e l'efficacia dell'azione didattica. Le valutazioni sono state rese note attraverso la consegna e la discussione delle prove scritte e l'esplicitazione del voto dopo le prove orali.

Sono stati utilizzati gli indicatori della valutazione corrispondenti ai voti secondo quanto riportato nel PTOF, come da tabella di seguito riportata:

OTTIMO (9-10)	L'alunno ha approfondita conoscenza dei contenuti; opera collegamenti validi e personali; dimostra spiccate capacità di giudizio e di rielaborazione; espone in modo fluido, appropriato e consapevole; partecipa in modo costruttivo.
BUONO (8)	L'alunno ha conoscenze sicure e complete; rielabora e collega i contenuti autonomamente; espone in modo fluido e appropriato; partecipa in modo attivo.
DISCRETO (7)	L'alunno ha una conoscenza completa, ma non sempre approfondita dei contenuti che sa analizzare e sintetizzare, ma non collegare con adeguata autonomia; partecipa in modo collaborativo.
SUFFICIENTE (6)	L'alunno conosce, pur con qualche incertezza, i contenuti essenziali della disciplina; rielabora in modo semplice, senza particolari approfondimenti; usa i linguaggi specifici in modo sostanzialmente corretto; discontinua risulta la partecipazione.
MEDIOCRE (5)	L'alunno ha appreso in maniera superficiale i contenuti disciplinari; dimostra di non aver acquisito adeguate capacità di assimilazione e rielaborazione; espone in modo frammentario ed incerto; partecipa solo se opportunamente sollecitato.
INSUFFICIENTE (4)	L'alunno dimostra di conoscere in modo frammentario, lacunoso e superficiale i contenuti; commette numerosi errori; espone in modo improprio e scorretto; partecipa in modo discontinuo.
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (3-2-1)	Evidenzia carenze molto gravi e diffuse nella preparazione di base; espone in modo stentato e incoerente.

15. CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI

Criteria per l'attribuzione del Credito Scolastico per gli anni 2017-2018 e 2018-2019

MEDIA ARITMETICA SCRUTINIO FINALE	CREDITO SCOLASTICO	
	TABELLA A DM 42/2007 Classe TERZA	TABELLA A d.lgs. 62/2017 Classe QUARTA
$M = 6$	3 - 4	8-9
$6 < M \leq 7$	4 - 5	9-10
$7 < M \leq 8$	5 - 6	10-11
$8 < M \leq 9$	6 - 7	11-12
$9 < M \leq 10$	7 - 8	12-13

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, la Scuola ha adottato la sottostante tabella per valutare gli indicatori che concorrono, insieme alla media aritmetica dei voti conseguiti nello scrutinio finale, all'attribuzione del credito.

1	MEDIA ARITMETICA (TAB. A DEL D.M. 42/2007)	
2	ASSIDUITA' NELLA FREQUENZA	incremento
	Molto assidua: superiore al 90%	0,30 punti
	Assidua: da 80 a 90%	0.20 punti
	Discontinua ed irregolare: inferiore all'80%	0.00 punti
3	IMPEGNO E PARTECIPAZIONE	
	Costanti e costruttivi:	0.30 punti
	Adeguati:	0.20 punti
	Inadeguati:	0.00 punti
4	ATTIVITA' INTEGRATIVE	
	Molto significative per quantità e qualità nel processo formativo:	0.20 punti
	Adeguate:	0.10 Punti
5	RELIGIONE/ALTERNATIVA	
	Ottimo	0.20 Punti
	Distinto	0.10 Punti
	Buono	0,05 Punti
6	CREDITO FORMATIVO	
	1-2	nel triennio

- **Media dei voti più incremento** pari o superiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza individuata dalla media aritmetica dei voti;
- **Media dei voti più incremento** inferiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza individuata dalla media aritmetica dei voti.

In ottemperanza all'art. 10 deLL' O.M. n.10 Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione, il C.d.C. ha provveduto ad effettuare tempestivamente la conversione del credito scolastico conseguito complessivamente nel terzo e nel quarto anno di corso da ciascuno studente, secondo le tabelle riportate nell'all. A della suddetta ordinanza:

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A del D.lgs 67/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

Per l'attribuzione del credito scolastico di quest'anno si farà riferimento alla tabella C riportata nell'allegato A dell' O.M. n.10 Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Dal corrente anno scolastico, il Collegio dei Docenti ha approvato e inserito nel PTOF i seguenti criteri per l'attribuzione del punteggio all'interno delle bande di oscillazione del credito scolastico:

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO - CRITERI

Art. 1 (Criteri) I criteri da utilizzarsi nell'attribuzione del punteggio all'interno delle bande di oscillazione determinate dalla media aritmetica dei voti tengono conto dei seguenti parametri:

A) elementi quantitativi: media effettiva dei voti riportata dall'allievo/a con inclusione del voto di condotta

B) elementi qualitativi: impegno e assiduità nella frequenza alle attività scolastiche, comprese quelle relative ai percorsi formativi ed alle attività di stage e per i PCTO, scambi, soggiorni, nonché alle attività complementari ed integrative previste dal PTOF e deliberate dal Consiglio di classe, come emergono dal complesso delle discipline e dalle proposte degli insegnanti; impegno e partecipazione al dialogo educativo, nello studio, nel recupero e negli approfondimenti per l'eccellenza, come emergono dal complesso delle discipline e dalle proposte degli insegnanti.

PUNTO A) - definizione criteri quantitativi nell'ambito delle fasce di cui alla Tabella C

media $\geq +0.5$ dal voto di livello inferiore, se non sono presenti elementi negativi espressi e specifici riferibili all'ambito qualitativo come in precedenza definito, è automaticamente attribuito il punteggio al limite superiore della banda;

media $< +0,5$ il passaggio al punteggio superiore è subordinato all'espresso riconoscimento di attività riconosciute ai fini del credito scolastico o al positivo e motivato riscontro di elementi qualitativi sufficienti ad incrementare il punteggio.

Sintetizzando:

- VI. per 0.5 e oltre si ottiene sempre il punteggio superiore, salvo eccezioni in negativo;
- VII. per meno di 0.5 si ottiene il livello inferiore, salvo eccezioni in positivo.

PUNTO B) - definizione e precisazione dei criteri qualitativi

Gli elementi connessi all'assiduità nella frequenza, all'impegno e alla partecipazione al dialogo educativo non possono essere, in linea di massima, i medesimi rilevati dall'assegnazione del nove o del dieci in condotta.

Art. 2 (Valutazione) Il Collegio docenti, fatto proprio quanto stabilito dalla normativa, al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni, fatta salva l'autonomia dei Consigli di classe, concorda le seguenti linee interpretative per lo scrutinio finale e differito relativamente all'attribuzione del credito scolastico: assegnazione del minimo di credito all'interno della fascia, nel caso di promozione con voto di consiglio o aiuto in una o più discipline, salvo motivata attribuzione del livello superiore deliberata dal Consiglio di Classe; nel caso di ammissione all'Esame di Stato in presenza di ammissione con voto di consiglio, insufficienza o con aiuto in una o più discipline, attribuzione automatica del minimo della fascia, salvo motivata attribuzione del livello superiore deliberata dal Consiglio di Classe; in assenza di voti di consiglio o di aiuti, nello scrutinio differito a seguito di sospensione del giudizio, attribuzione del credito secondo i criteri quantitativi e qualitativi sopra indicati, evitando qualsiasi generalizzazione o automatismo penalizzanti nell'attribuzione, anche motivando con una specifica nota

16. VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione - periodica e finale - degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti il Collegio Docenti, in data 19 maggio 2020, ha approvato la revisione delle griglie di valutazione del profitto, delle competenze chiave europee e di cittadinanza, di condotta, in relazione alla DaD che sono riportate nel seguito;

TABELLA INTEGRATIVA PER LA VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA NELLE SINGOLE DISCIPLINE

INDICATORI	LIVELLI			
	10/9	8/7	6/5	4/3
Partecipazione alle attività didattiche on line	Partecipa con costante presenza e interesse, è coinvolto nelle attività	È presente e partecipa in modo costante	Partecipa saltuariamente o solo se sollecitato	Non partecipa nemmeno su sollecitazione
Puntualità nelle attività didattiche on line e nella consegna dei compiti	È sempre puntuale nella consegna dei compiti richiesti e negli appuntamenti on line, si impegna con costanza	È puntuale nella consegna dei compiti richiesti e si impegna negli appuntamenti on line	È abbastanza puntuale nella consegna dei compiti e nelle attività online	Non è mai puntuale, non si impegna
Presentazione del compito assegnato	Ordinata e precisa, rispecchia le consegne	Nel complesso adeguata e precisa	Spesso poco precisa, in parte inadeguata	Non ordinata né adeguata
Qualità del lavoro svolto	Originalità e approfondimento personale, cura e pertinenza del compito o degli argomenti richiesti	Pertinenza del compito o degli argomenti richiesti, apporto personale nel complesso adeguato all'attività ma non completo	Poca pertinenza del compito o degli argomenti richiesti, svolgimento essenziale o lacunoso	Nessuna pertinenza, svolgimento disordinato, superficiale non strutturato
Competenze digitali				
	avanzata	intermedia	base	inadeguata
1. Competenza strumentale	Usa i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi in modo critico e funzionale alle esigenze, sa condividere con compagni e docenti conoscenze e competenze acquisite	Usa i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi in modo funzionale alle esigenze, collaborando coi pari e coi docenti	Usa in modo non sempre corretto i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi, poca condivisione	Non sa usare in modo funzionale i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi
2. Uso delle tecnologie per l'apprendimento	Produce e progetta artefatti digitali creativi. Interpreta, valuta ed elabora criticamente le informazioni messe a disposizione dai docenti o trovate in rete	Sa produrre artefatti digitali secondo un modello. Valuta e rielabora in modo funzionale le informazioni fornite o trovate in rete	Produce artefatti digitali semplici, non sempre significativi e funzionali. Utilizza le informazioni fornite senza rielaborare	Non si impegna nella produzione di artefatti digitali nemmeno se semplici; non sa valutare né elaborare le informazioni fornite

TABELLA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E DI CITTADINANZA

Ambito	Competenze Chiave Europee	Competenze Chiave di Cittadinanza	Indicatori	Valutazione
Costruzione del sé	Imparare ad imparare	Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	Organizza il proprio apprendimento utilizzando fonti diverse, selezionando le informazioni raccolte e pianificando i tempi.	Livello avanzato 10-9
			Organizza in modo autonomo e accurato il proprio lavoro selezionando gli strumenti più adatti anche in funzione dei tempi disponibili.	Livello intermedio 8-7
			Utilizza le informazioni e i dati ricavati per organizzare il proprio lavoro in modo essenziale	Livello base 6
			È in grado di operare se opportunamente guidato/a.	Livello minimo 5
Relazione con gli altri	Competenze sociali e civiche	Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	Partecipa in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità.	Livello avanzato 10-9
			Rispetta i punti di vista degli altri e ricerca soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive.	Livello intermedio 8-7
			Contribuisce alla realizzazione delle attività collettive nel rispetto dei diversi punti di vista.	Livello base 6
			Interagisce con il gruppo ma va aiutato/a svolgere il proprio ruolo nella realizzazione delle attività.	Livello minimo 5

(*)LEGENDA

li **livello avanzato** corrisponde ad un'ottima padronanza delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.

li **livello intermedio** corrisponde ad una buona padronanza delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.

li **livello base** corrisponde ad una padronanza basilare delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.

li **livello minimo** corrisponde ad una minima padronanza delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.

17. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

	1. Only Good Italy	19	70
Progetti	2. PROGETTO PON "Per la scuola competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020- Codice 10.2.5B- FSEPON-CL2017-38 - Modulo "Working in U.K." EDIMBURGO (Scozia)	3 alunni partecipanti	90 ore
	3. ASL all'estero: "Arqueologia somos todos"	12 alunni partecipanti	40 ore
	4 "Exhibitions in the park 2"	7 alunni partecipanti	36 ore
	5 PROGETTO "Pomeriggio in laboratorio" (Progetto nell'ambito delle attività di potenziamento a.s. 2017-2018)	3 alunni partecipanti	9 ore
Attività integrative e/o di recupero	<ul style="list-style-type: none"> Nel corso del triennio sono state attivate azioni di sostegno, recupero e potenziamento rivolte agli allievi che avevano evidenziato lacune e rendimento insufficiente. Gli interventi attivati riguardavano in particolar modo le lingue e la matematica. In quest'ultimo anno non sono stati programmati e realizzati interventi specifici. 		
Altre attività/iniziative extracurricolari	<ul style="list-style-type: none"> visita alla mostra "Van Gogh Alive - The Experience" Museo Multimediale Città di Cosenza visita al museo Ferramonti di Tarsia (Cs) per la giornata della memoria partecipazione incontro UPMED organizzato dall'Università Popolare Mediterranea di Crotone con ciclo di lezioni dedicate alla Costituzione, organizzato in collaborazione con l'UNICAL e l'Università della Magna Grecia 		
Orientamento	<ul style="list-style-type: none"> prientamento in uscita, opportunità lavorative nel settore delle Forze di Polizie e delle Forze Armate a cura dell'associazione AssOrienta, con il supporto della Nissolino Corsi, partecipazione all'iniziativa sociale "Orientamento professionale in Istruzione e Lavoro" curata dall'Ing. Samuele Imbrogno. partecipazione alla VI Edizione di OrientaCalabria 2019 - AsterCalabria, fiera sull'Orientamento Universitario e Professionale della Calabria, realizzata dall'Associazione Aster presso il Padiglione RUNCO - LUC.MAR, - zona industriale di Rende. Attività di orientamento in entrata per gli alunni delle scuole medie 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione all'incontro con l'autore Franco Laratta per discutere del libro "Vantativinne" per l'orientamento in uscita.
Partecipazione a gare, competizioni nazionali, concorsi	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione all'iniziativa "Incontro con l'Autore" della Fondazione Carical, rivolta a studenti di istituti di istruzione superiore di Calabria e di Basilicata sulle opere narrative del panorama letterario italiano contemporaneo. (25 maggio 2019)
Partecipazione convegni / seminari	<ul style="list-style-type: none"> • Incontro con la sezione provinciale A.I.D.O. di Crotone • incontro "Come dirlo ai miei. La necessità di imparare a comunicare il mio mondo" promosso dalla Caritas di Crotone- S. Severina • Incontro-dibattito con il magistrato Dott. Domenico Guarascio Sostituto Procuratore e membro della DDA di Catanzaro, dal titolo "In cerca di giustizia"
Presenza di docenti di DNL e discipline insegnate con la metodologia CLIL	<ul style="list-style-type: none"> • L' Art.10 DPR 89/2010 regola l'insegnamento secondo la metodologia CLIL e stabilisce che in tutti i Licei l'obbligatorietà si limita all'ultimo anno, a eccezione dei licei linguistici dove è previsto l'insegnamento di una disciplina non linguistica in una prima lingua straniera (a scelta) nel primo anno del secondo biennio e di un'altra disciplina non linguistica in una seconda lingua straniera (a scelta) nel secondo anno del secondo biennio. Le discipline, scelte dal C.d.C, che hanno individuato le modalità operative e i contenuti da sviluppare con la metodologia CLIL sono Scienze Naturali (in inglese) e Scienze motorie (in spagnolo)

18. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Nodi Tematici	Discipline
l'uomo ed il suo ambiente	TUTTE
la violenza	TUTTE
la bellezza	TUTTE
l'emigrazione	TUTTE
la libertà	TUTTE

19. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL):

ATTIVITA' NEL TRIENNIO

A.S. 2017/2018 TERZO ANNO						
ENTE/ IMPRESA	PROGETTO	TIPOLOGIA	ATTIVITA'	MONTE ORE	PARTECI PANTI	VALUTAZIONE/ RIFLESSIONE SULL'ESPERIENZA
Only Good Italy		Settore: turistico- commerciale	strategie di marketing	70	19	

A.S. 2018/2019 QUARTO ANNO						
ENTE/ IMPRESA	PROGETTO	TIPOLOGIA	ATTIVITA'	MONTE ORE	PARTECI PANTI	VALUTAZIONE/ RIFLESSIONE SULL'ESPERIENZA
Cooperativa sociale "Bimbart" Facoltà di Lettere Università di Cordoba - Spagna.	"Arquelogia somos todos"	ASL	ASL all'estero	40	12	
MIUR/FSE	PROGETTO "Per la scuola competenze e ambienti per l'apprendimento 2014-2020- Codice 10.2.5B- FSEPON- CL2017-38 - Modulo "Working in U.K." EDIMBURGO (Scozia)	PON	ASL all'estero	90	3	
Consorzio Jobel,	"Exhibitions in the park 2"	ASL	Settore turistico	36	19	

A.S. 2019/2020 QUINTO ANNO						
ENTE/ IMPRESA	PROGETTO	TIPOLOGIA	ATTIVITA'	MONTE ORE	PARTECI PANTI	VALUTAZIONE/ RIFLESSIONE SULL'ESPERIENZA

20. **PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Percorso	Discipline coinvolte	Materiali/testi/documenti	Attività svolte
<ul style="list-style-type: none"> • Ciclo di lezioni sulla Costituzione • La nascita della Costituzione italiana. • Struttura, caratteri e principi fondamentali della Costituzione. • Il Parlamento e la formazione delle leggi. • Il Presidente della Repubblica • Il Governo • (a.s.2019-20) 	<p>Diritto</p> <p>Storia</p>	<p>AGORA'</p> <p>Cittadinanza e Costituzione</p> <p>per la scuola secondaria di 2° grado (Simone Editore)</p>	<p>Videoconferenze</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Stato e Chiesa in Italia dal Risorgimento ai Patti lateranensi. • I Patti lateranensi nella Costituzione : l'articolo 7 • (a.s.2019-20) 	<p>Storia</p>	<p>A. Brancati -T. Pagliarani</p> <p>Dialogo con la storia e l'attualità - Vol. 3</p> <p>La Nuova Italia</p>	<p>Videoconferenza</p>
<ul style="list-style-type: none"> • The UK System of Government. • The British Monarchy. • Legislature. • The House of Lords and the House of Commons. • The Parliamentary sovereignty. • Executive. • Common Law and Equity. 	<p>Inglese</p>		<p>Videoconferenza</p>

21. ATTIVITÀ' IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha preparato gli studenti all'Esame di Stato illustrandone la struttura e le caratteristiche.

Le verifiche effettuate nella prima parte dell'anno scolastico sono state orali e scritte.

Per la prova scritta di Italiano si sono proposte varie tipologie:

A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano B Analisi e produzione di un testo argomentativo

C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

- a) Correttezza e proprietà nell'uso della lingua.
- b) Possesso di conoscenze relative all'argomento scelto e al quadro generale di riferimento.
- c) Organicità e coerenza dello svolgimento e capacità di sviluppo, di approfondimento critico e personale.
- d) Coerenza di stile.
- e) Capacità di rielaborazione di un testo.

Nella correzione delle prove scritte svolte durante l'anno scolastico sono state accertate le conoscenze specifiche, le competenze e le abilità, alla luce degli indicatori di seguito riportati.

Con riferimento alle lingue straniere, oggetto della seconda prova, nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

La comprensione delle richieste e la pertinenza all'argomento proposto

- a) La capacità di sintesi e di la riformulazione del testo
- b) La coerenza tematica
- c) La padronanza della lingua

La classe non ha svolto le simulazioni per le prove scritte per la sospensione delle lezioni causate dall'emergenza sanitaria.

Svolgimento del Colloquio d'esame

Si fa riferimento all'art. 16 dell'Ordinanza Ministeriale del 16 aprile 2020, concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.

Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62; sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO;
- c) di aver maturato le competenze previste dalle attività di "Cittadinanza e Costituzione" declinate dal consiglio di classe.

La sottocommissione provvede alla predisposizione dei materiali prima di ogni giornata di colloquio, per i relativi candidati. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Modalità di svolgimento dello svolgimento dell'esame

a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie (lingua e cultura straniera Inglese e Tedesco).

La tipologia dell'elaborato è coerente con le predette discipline di indirizzo.

L'argomento è stato assegnato dal consiglio di classe su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo, proff. Cosimo Pizzuti ed Eufermia Milelli e si provvederà a comunicarlo al candidato, entro il 1° giugno, con modalità tali da garantire la certezza della data di spedizione (tramite il registro elettronico).

L'argomento assegnato agli alunni è stato verbalizzato dal consiglio di classe del 29 maggio 2020 ed è riportato nell'allegato C.

L'elaborato, scritto in Word e trasformato in formato PDF, dovrà essere consegnato entro il 13 giugno 2020 agli indirizzi email di seguito riportati:

cosimo.pizzuti@istitutogravina.kr.it

eufemia.milelli.@istitutogravina.kr.it

krpm010006@istruzione.it entro il 13 giugno.

b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe;

c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione;

d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;

e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione".

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia **CLIL**, per una delle due discipline individuate dal consiglio di classe (Scienze Naturali in Inglese) possono essere accertate in quando la docente fa parte della commissione d'esame; per quanto concerne l'altra disciplina (Sc. Motorie in Spagnolo), non essendoci il docente, non si può procedere alla stessa verifica.

Il Consiglio di Classe ha suggerito agli alunni di focalizzare attentamente lo spunto proposto dalla commissione, di usare sobrietà e correttezza di riferimenti e collegamenti argomentando in maniera critica e personale.

22. TESTI OGGETTO DI STUDI NELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO

I testi seguenti, oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno, saranno sottoposti ai candidati durante le prove orali.

G. Leopardi:

Dallo Zibaldone : teoria della visione, teoria del suono; la rimembranza, la teoria del piacere e la poetica del "vago e indefinito".

Da "I Canti": l'infinito, A Silvia, A se stesso.

La ginestra o il fiore del deserto.

G. Verga:

Da "Vita dei campi" : "Rosso malpelo", "La Lupa"

Il ciclo dei "Vinti": "I Malavoglia" .

Dalla " Prefazione ai Malavoglia": i vinti e la fiumana del progresso.

Da "I Malavoglia" cap. 1: il mondo arcaico e l'irruzione della storia.

Da "Novelle Rusticane" : la roba.

Gabriele D'Annunzio:

Da "Il Piacere" : Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti.

I romanzi del superuomo-

Da "Le vergini delle rocce : il programma politico del superuomo.

Le opere drammatiche : il parricidio di Aligi.

Le Laudi: La pioggia nel pineto , da " Alcyone"

Giovanni Pascoli:

Da "Il fanciullino": una poetica decadente.

Da " Mirycae": L'assiuolo, Temporale, Novembre

Da " I Canti di Castelvecchio": Il Gelsomino Noturno.

L. Pirandello:

Da "L'umorismo": un'arte che scompone il reale.

"Il fu Mattia Pascal": la costruzione della nuova identità e la sua crisi.

"Uno nessuno centomila": nessun nome.

Da " Novelle per un anno" : "Il treno ha fischiato", "Ciaula scopre la luna".

Salvatore Quasimodo. Da "Acque e Terre" : "Ed è subito sera"

G. Ungaretti: Da "L'allegria" : "San Martino del Carso",

" Mattina", "Soldati".

Dante: Divina Commedia - Il Paradiso

Canti: I, III, XI, vv 43-75, 118-139 .

23. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	COGNOME	NOME	FIRMA
Italiano	FRANCO	CATIA	
Filosofia	IERULLO	TERESA	
Fisica	CHIODO	STEFANO	
Lingua Inglese	PIZZUTI	COSIMO	
Lingua Spagnola	D'ALFONSO	ANNAPAOLA	
Lingua Tedesca	MILELLI	EUFEMIA	
Madrelingua Inglese	TEFIS	EUGENIA	
Madrelingua Spagnola	MARINO	ARELYS	
Madrelingua Tedesca	FRAGALE	TEODORA	
Matematica	TRICOLI	FRANCESCO	
Religione	SCALISE	ELISABETTA	
Scienze Motorie	BADOLATO	ANTONIO	
Scienze Naturali	PRINCIPE	RACHELE	
Storia	RIOLO	SIMONETTA	
Storia dell'Arte	GALLO	CLARA	

Crotone, lì 30 maggio 2020

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa CALVO Donatella

24. ALLEGATI A, B ,C

	Descrizione	n°
All. A	Relazione del docente	12
All. B	Griglia di valutazione della prova orale	1
All. C	Argomento oggetto dell'elaborato relativo alle discipline di indirizzo (Aggiunto a seguito della Nota N. 8464 del 28 maggio avente come oggetto 'Ordinanze ministeriali n. 9, n. 10 e n. 11 del 16 maggio 2020: chiarimenti e indicazioni operative' e del consiglio congiunto delle classi quinte del 29 maggio 2020)	

ALLEGATI A

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: ITALIANO

PROF./ssa *Catia Franco*

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Saper comprendere e decodificare un testo, letterario e non, contestualizzandolo in quadro di confronti e di relazioni storiche e culturali.</p> <p>Saper cogliere lo sviluppo nel tempo di un genere letterario, riconoscendo gli elementi di diversità e continuità.</p> <p>Avere consapevolezza della fisionomia di un autore, della sua opera e del suo pensiero, partendo da testi di poetica e letterari.</p> <p>Consolidare capacità esegetiche, di astrazione e di riflessione per potenziare le abilità logico-argomentative.</p>
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>Il Romanticismo: aspetti generali. La concezione dell'arte della letteratura nel Romanticismo. Il movimento romantico in Italiano. G. Leopardi: la vita, il pensiero, la poetica del "vago e indefinito" la teoria del piacere, la teoria della visione, la teoria del suono, la rimembranza. Letture tratte dallo Zibaldone. Dai "Canti": l'infinito, A Silvia, A se stesso. La ginestra o il fiore del deserto.</p> <p>L'età postunitaria: storia, società, cultura, idee. La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati. Il romanzo del secondo '800 in Europa e in Italia Il naturalismo francese Il Verismo italiano G. Verga: la vita, i romanzi preveristi. La svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana Da "Vita dei campi" "Rosso malpelo" "La Lupa" Il ciclo dei "Vinti": "I Malavoglia" e la "Fiumana del Progresso". Il Mastro don Gesualdo. La Roba dalle "Novelle Rusticane". Da "I Malavoglia", prefazione: "I vinti e la fiumana del progresso". Lettura del capitolo 1: "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia.</p> <p>Il Decadentismo: caratteri generali. Gabriele D'Annunzio: vita e pensiero. L'estetismo e la sua crisi. Da "Il Piacere": Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti. I romanzi del superuomo.</p>

	<p>Da "Le vergini delle rocce : "Il programma politico del superuomo". Le opere drammatiche. Da "La figlia di Iorio: " Il parricidio di Aligi." Le Laudi: La pioggia nel pineto , da " Alcyone" Giovanni Pascoli: vita e poetica I temi della poesia pascoliana. Da "Il fanciullino": " Una poetica decadente". Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche. Da " Mirycae": L'assiuolo, Temporale, Novembre Da " I Canti di Castelvecchio": " Il Gelsomino Notturmo ". Il primo Novecento: la situazione storica e sociale; l'ideologia; le istituzioni</p>
	<p>culturali. La Stagione delle Avanguardie . La Lirica del Primo Novecento in Italia Italo Svevo: la vita e la formazione. Caratteri dei romanzi. "La coscienza di Zeno". L. Pirandello: la vita, la visione del mondo, la poetica . Da "L'umorismo : "Un'arte che scompone il reale". I romanzi umoristici: "Il fu Mattia Pascal".Lettura p.736 " La costruzione della nuova identità e la sua crisi". "Uno nessuno centomila" . Lettura "Nessun nome". "Novelle per un anno ": "Il treno ha fischiato", "Ciaula scopre la luna" Gli esordi teatrali e il periodo del "grottesco". Il teatro nel teatro: "Sei personaggi in cerca di autore". Tra le due guerre: la realtà politico-sociale, la cultura . L'Ermetismo: caratteri generali Salvatore Quasimodo. Da "Acque e Terre" : "Ed è subito sera" G. Ungaretti: la vita e la poetica "L'allegria" , "Il sentimento del tempo". "San Martino del Carso", " Mattina", "Soldati". Dante: Divina Commedia - Il Paradiso Canti: I, III, XI,vv 43-75, 118-139 .</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>Saper affrontare un colloquio con chiarezza logico-espositiva , rielaborando i contenuti e utilizzando il lessico specifico della disciplina. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano dell'Ottocento e del Novecento, operando collegamenti anche in prospettiva interculturale. Discutere in maniera problematica e critica su fatti e argomenti di attualità Produrre testi pertinenti, coesi, corretti e organici.</p>

<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezione frontale Approccio Tutoriale Discussione Problem Solving Apprendimento di gruppo Brainstorming</p>	<p>Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, attività di DaD (Didattica a distanza): videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante messaggistica whatsapp, invio di materiale e appunti attraverso il registro elettronico Nuvola, uso dell'applicazione meet di Gsuite.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>I dati oggettivi rilevabili dalle verifiche, il cammino individuale scolastico, l'assiduità nella frequenza, l'impegno nello studio, la partecipazione attiva alle lezioni, l'ambiente socio-economico e culturale.</p>	
<p>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>IL LIBRO DELLA LETTERATURA AA Baldi - Giusso vol. 3/1 - 3/2 Casa Editrice Paravia</p>	

La Docente
 Prof.ssa Catia Franco

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: FISICA
 PROF. Stefano Chiodo

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	Analisi e sintesi, organizzazione logica, elaborazione del proprio lavoro
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>Elettrizzazione per conduzione, per induzione e per strofinio</p> <p>Campo elettrico, linee di forza ,vettore campo elettrico ,potenziale ed energia potenziale</p> <p>Condensatore :piano e capacità; condensatori in serie e parallelo</p> <p>Corrente elettrica :leggi di Ohm prima e seconda; circuiti con resistenze in serie e parallelo, leggi di Kirchhoff</p> <p>Potenza ed effetto Joule; generatori di corrente</p> <p>Corrente nei gas e nei liquidi</p> <p>Cenni sul magnetismo :vettore campo magnetico ,filo di rame percorso da corrente, definizione di Ampere ,due fili di rame percorsi da corrente elettrica :spira percorsa da corrente</p> <p>Solenoidi e motore elettrico ,forza di Lenz</p> <p>Campi magnetici nella materia. Correnti indotte legge di Faraday ,di Lenz e correnti indotte, induttanza e autoinduttanza.valori efficaci</p> <p>Cenni sulla corrente alternata ,alternatore ,trasformatore.</p>
ABILITA'	Saper riconoscere i principi di base della fisica e saperli applicare
METODOLOGIE	La lezione frontale e la ricerca autonoma per spiegare i vari fenomeni che ci circondano è stato il perno su cui strutturare la metodica per la comprensione e l'analisi dei vari fenomeni della fisica
CRITERI DI VALUTAZIONE	Il giudizio finale è scaturito da un congruo numero di verifiche orali di ogni allievo è stato valutato la costanza e l'impegno profuso e nel secondo quadrimestre dalla presenza costante nelle video lezioni e valutazione orale in video conferenza
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>Le traiettorie della fisica azzurro. Elettromagnetismo ,relatività- quanti</p> <p>V2 Zanichelli editore-Autore Ugo Amaldi</p> <p>Strumenti adottati :la lavagna e appunti</p>

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA SPAGNOLO

Prof.ssa Annapaola D'Alfonso a.s. 2019/2020

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative rispondenti al quadro comune europeo di riferimento (B1/B2)</p> <p>Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra lingua italiana e la lingua spagnola.</p> <p>Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di lingua spagnola.</p> <p>Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione e studiare, fare ricerca, comunicare.</p>
<p>CONTENUTI</p>	<p>El romanticismo: Gustavo Adolfo Bécquer, Rima XI, Rima XXI, Rima, XXIII</p> <p>El Siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo. Marco histórico. Marco artístico. Marco literario.</p> <p>La prosa: Benito Pérez Galdós, Fortuna y Jacinta: Capítulo III, Capítulo VII.</p> <p>Leopoldo Alas "Clarín", La Regenta: Capítulo XXVIII, Capítulo XXX.</p> <p>Modernismo y Generación del 98. Marco histórico. Marco artístico: Antoni Gaudí. Marco literario.</p> <p>El Modernismo: Rubén Darío, Venus.</p> <p>Miguel de Unamuno.</p> <p>Las Vanguardias y la Generación del 27. Marco histórico: La Guerra Civil. Marco social. Marco artístico: Pablo Picasso, Salvador Dalí. Marco literario.</p> <p>Las Generación del 27: Federico García Lorca</p> <p>De la posguerra a la transición. Marco histórico. Marco social.</p> <p>Carlos Luis Zafón, La sombra del viento: Capítulo I.</p> <p>Literatura hispanoamericana contemporánea: Pablo Neruda: Soneto I.</p> <p>Luis Sepúlveda, Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar.</p>
<p>ABILITÀ</p>	<p>Produrre testi orali e scritti.</p> <p>Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio.</p> <p>Consolidare l'uso della lingua straniera per acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze della lingua spagnola e la lingua italiana.</p>

	<p>Comprendere, contestualizzare, analizzare testi letterari. Esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori di lingua spagnola.</p>
METODOLOGIE	<p>Approccio metodologico finalizzato al consolidamento delle quattro abilità linguistiche. Lezione frontale Problem Solving Brainstorming Le conversazioni guidate, lavori di gruppo. Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, attività di DaD (Didattica a distanza): videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante le applicazioni di Skype e Google Suite "Meet Hangouts", invio di materiale e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Documenti, Classroom, tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>I dati oggettivi rilevabili dalle verifiche. Il cammino individuale scolastico L'assiduità nella frequenza. L'impegno nello studio La partecipazione attiva alle lezioni. L'ambiente socio-economico e culturale. Dall'inizio dell'emergenza sanitaria, durante l'attività di Dad: a) frequenza delle attività di DaD; b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona; c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali; d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.</p>
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>I libri di testo Contextos Literarios, Volume 2, edito da Zanichelli Gramática en contraste, edito da Lang, Fotocopie e dispense tratte da altri testi</p>

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI
 PROF./ssa Rachele Principe

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>Al termine del percorso liceale la classe, pur in diverso grado, possiede adeguate conoscenze disciplinari e autonomia nello studio, utilizza un lessico scientifico appropriato, dimostra di aver acquisito capacità e competenze nell'interpretare e descrivere fenomeni naturali.</p>
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>CHIMICA e BIOCHIMICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ibridazione del Carbonio: sp, sp², sp³. • Idrocarburi alifatici e aromatici • Gruppi funzionali (cenni) • **Biological molecules (carbohydrates, lipids, proteins and nucleic acids) • Replicazione del DNA (DAD) • Sintesi delle proteine (DAD) <p>SCIENZE DELLA TERRA (DAD):</p> <ul style="list-style-type: none"> • ** The structure of the Earth • Le manifestazioni della dinamica terrestre: <ul style="list-style-type: none"> - la struttura della Terra - i terremoti, le onde sismiche, la forza di un sisma e il rischio sismico; - l'attività vulcanica, tipi di eruzioni, prodotti dell'attività vulcanica, vulcanismo secondario, vulcani italiani, il rischio vulcanico • La deriva dei continenti e l'espansione degli oceani. La teoria della tettonica delle placche. Pieghe, faglie, isostasia. La formazione delle montagne. <p>*I temi d'approfondimento (Il petrolio e i suoi derivati, i materiali polimerici, OGM e alimentazione sostenibile, biomateriali, inquinamento ambientale, risorse energetiche, fonti rinnovabili, cicli biogeochimici, cambiamenti climatici, ingegneria genetica e biotecnologie) sono stati affrontati dagli studenti mediante percorsi individuali. Gli alunni, dopo un'approfondita attività di ricerca, hanno realizzato in modo autonomo un elaborato presentato, alla docente e alla classe.</p> <p>** Argomenti trattati con metodologia CLIL (lingua inglese)</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>In termini di abilità, gli studenti hanno dimostrato di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni; • saper classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre

	<p>conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici; • applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna • saper utilizzare le nuove tecnologie e i nuovi spazi di apprendimento (uso di dispositivi tecnologici, rete internet, piattaforme didattiche e aule virtuali, vari software e applicativi) 	
METODOLOGIE	IN PRESENZA	DAD
	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Didattica laboratoriale • Cooperative learning • Flipped classroom • Problem solving • Brain storming • CLIL 	<ul style="list-style-type: none"> • Videolezione • Videoconferenze • Ricerca
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Per formulare una valutazione complessiva sui livelli delle conoscenze e delle abilità acquisite dagli allievi, sono state proposte alcune prove sommative (interrogazioni, prove oggettive...). La valutazione ha tenuto in debito conto la capacità dell'allievo di analisi, di sintesi, di confronto e le capacità logico deduttive apprese tramite uno studio serio e attento dei concetti esposti durante il corso dell'anno. Altri elementi valutativi presi in considerazione ai fini della valutazione finale si riferiscono alla partecipazione alle attività didattiche, alla puntualità e alla qualità dei compiti assegnati sia in presenza che in modalità on line.</p>	
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>Per quanto riguarda le discipline di Chimica e Biologia sono stati utilizzati il testo CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH (LDM) / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE casa editrice Zanichelli; per gli approfondimenti sono stati impiegati altri testi, dispense e riviste specializzate.</p> <p>Per Scienze della Terra il libro di testo utilizzato è: SCIENZE DELLA TERRA SMART Editrice: LINX.</p> <p>Altri strumenti adottati sono stati software didattici, sussidi audiovisivi, Internet.</p>	

La Docente Prof.ssa Rachele PRINCIPE

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE
PROF. : BADOLATO ANTONIO

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper distinguere gli effetti delle varie sostanze dopanti. ➤ Saper affrontare un evento sportivo con consapevolezza e fair play. ➤ Riconoscere il valore sociale, morale, politico e pacifista dello Sport. ➤ Muoversi con coordinazione e senso ritmico e risolvere situazioni di gioco autonomamente. ➤ Saper affrontare con calma e sicurezza un di trauma sportivo.
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teoria <ul style="list-style-type: none"> ○ Alimentazione. Principi nutritivi. Concetto di dieta e la dieta dello sportivo . ○ Il doping e le sostanze dopanti. IL Doping nel periodo della guerra fredda ○ Storia delle Olimpiadi. Le Olimpiadi dell'Era Moderna ○ I traumi sportivi • Pratica <ul style="list-style-type: none"> ○ Esercizi a corpo libero, di riscaldamento, di flessibilità, di potenziamento, di ritmo. ○ Pallavolo: esercizi di palleggio e passaggi, in palleggio e in bagher; giochi a tema e Giochi strutturati. ○ Partite di pallavolo, tennis tavolo e calcio balilla. + • Attività CLIL Per quanto riguarda questa attività, si è proceduto a svolgere alcune lezioni in collaborazione con l'insegnante di Spagnolo e l'insegnante di Madrelingua.
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Muoversi autonomamente con coordinazione e senso ritmico ➤ Saper effettuare con correttezza i fondamentali della Pallavolo. ➤ Saper coordinare azioni efficaci in situazioni complesse. ➤ Saper praticare almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie abitudini e propensioni. ➤ saper utilizzare in modo corretto e sicuro per sé e per i compagni spazi e attrezzature; ➤ Saper applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti al mantenimento della salute.

<p>METODOLOGIE</p>	<p>La metodologia è partita dal metodo globale per arrivare al concetto analitico del gesto o viceversa in relazione sempre ai soggetti a cui ci si rivolgeva, all'unità didattica e all'ambiente di lavoro. Per svolgere i moduli del programma si è utilizzato soprattutto lezioni pratiche cercando di sviluppare negli alunni la consapevolezza che ciò che si svolge nelle lezioni pratiche ha un substrato teorico definito. Stimolazione alla creatività nella proposta di nuovi esercizi (Problem solving)</p> <p>Nelle lezioni pratiche hanno prevalso esercitazioni a coppie e giochi di squadra. Si sottolinea l'importanza dei giochi di squadra come capacità generale di adattamento allo sviluppo della collaborazione e l'importanza del lavoro a coppie, che presuppone la capacità di sapersi relazionare in modo stretto con l'altro. Si è ritenuto utile coinvolgere gli alunni in attività di valutazione e individuazione degli errori per abituarli al senso critico e al confronto.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Per la valutazione finale si è tenuto conto:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Valutazione avute nel primo quadrimestre e prima della sospensione delle attività didattiche. 2) (*) Esito delle prove formative effettuate nel periodo di sospensione delle attività didattiche. 3) Impegno, interesse e partecipazione. <p>(*) Nella valutazione formativa rientrano sia gli interventi effettuati durante le lezioni in videoconferenza sia i contenuti affrontati durante le lezioni in presenza</p>
<p>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ricerche multimediali <p>Materiali/Strumenti</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Spazio all'aperto antistante la scuola con rete di pallavolo ➤ Tavoli di tennis tavolo ➤ Calcio balilla ➤ Dal 5 marzo con la didattica a distanza come mezzo di comunicazione con gli alunni si è usato oltre che al registro elettronico anche WhatsApp e la piattaforma GSuite con Classroom e Meet

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA MATEMATICA

Prof.. Francesco Tricoli

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Metodologie elementari per la costruzione di modelli matematici in casi molto semplici.</p> <p>Concetti e metodi della matematica, sia interni alla disciplina in sé, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico.</p>	
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>Le funzioni reali di variabile reale</p> <p>Proprietà delle funzioni Gli intervalli e gli intorno le definizioni dei limiti Teoremi sui limiti</p> <p>Le operazioni sui limiti</p> <p>Le forme indeterminate</p> <p>I principali limiti notevoli</p> <p>Punti di discontinuità di una funzione</p> <p>Gli asintoti</p> <p>Definizione e significato geometrico di derivata di una funzione</p> <p>Continuità e derivabilità</p> <p>Derivate fondamentali</p> <p>Funzioni crescenti e decrescenti</p> <p>Massimi, minimi e flessi (cenni)</p>	
<p>ABILITA'</p>	<p>Individuare le principali proprietà di una funzione</p> <p>Apprendere il concetto di limite di una funzione</p> <p>Calcolare i limiti di funzioni</p> <p>Calcolare la derivata di una funzione</p> <p>Applicare i teoremi sulle funzioni derivabili</p> <p>Rappresentazione qualitativa del grafico di una funzione polinomiale.</p>	
<p>METODOLOGIE</p>	<p>IN PRESENZA</p>	<p>DAD</p>
	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Lezioni multimediali</p> <p>Processi individualizzati</p>	<p>Videolezione in modalità sincrona con l'utilizzo di lavagna digitale.</p> <p>Video didattici</p>

	Risoluzione dei problemi Simulazioni	
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Per la valutazione finale si è tenuto conto dei seguenti indicatori:, quali indicatori: padronanza dei contenuti, uso del lessico specifico, sviluppo delle argomentazioni, capacità elaborative, logiche e critiche ed inoltre di.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valutazioni del primo quadrimestre e della prima parte del secondo fino alla sospensione delle attività didattiche. • Esito delle verifiche effettuate nel periodo di sospensione delle attività didattiche. • Impegno, interesse e partecipazione, presenza e partecipazione alle videoconferenze nel periodo di Didattica on line. <p>(*) Nella valutazione formativa rientrano sia gli interventi effettuati durante le lezioni in videoconferenza sia i contenuti affrontati durante le lezioni in presenza</p>	
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>MATEMATICA AZZURRO 4 - CON MATH IN ENGLISH CON EBOOK - Bergamini Massimo,Trifone Anna, Barozzi Graziella ZANICHELLI</p>	

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: TEDESCO

PROF./ssa Eufemia MILELLI

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative rispondenti al Quadro Comune Europeo (B1/ B2) ▪ Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca comunicare. ▪ Comprendere messaggi orali, sostenere una conversazione su argomenti di attualità usando un lessico adeguato. ▪ Relazionare su argomenti di letteratura, sintetizzando i testi proposti e commentandoli in maniera globale e analitica. ▪ Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di lingua tedesca.
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>Partendo dalle competenze acquisite sono state consolidate e potenziate le seguenti conoscenze: la lingua nei suoi aspetti morfo-sintattici e lessicali, i contenuti relativi ad argomenti letterari, l'uso del linguaggio letterario e degli strumenti di analisi testuale. Conoscenza degli aspetti più significativi della letteratura e della cultura tedesca dei secoli XIX e XX.</p> <p>PRIMO QUADRIMESTRE IL 19° SECOLO: -La Rivoluzione Francese e Napoleone -La vita culturale DIE ROMANTIK (Il Romanticismo) -Il primo Romanticismo: Die Jenaer Gruppe Il secondo Romanticismo :Hochromantik in Heidelberg Terzo Romanticismo: Spätromantik in Berlin Jakob und Wilhelm Grimm : "Die Sterntaler ", Volksmärchen un Kunstmärchen</p> <p>DER REALISMUS (Il Realismo) :-Theodor Fontane : analisi testuale di un brano tratto, Die Gesellschaftsromane dall' opera "Effi Briest" DER NATURALISMUS (Il Naturalismo) Der Symbolismus (il Simbolismo), der Impressionismus (l'Impressionismo)</p> <p>SECONDO QUADRIMESTRE LA VITA CULTURALE TRA IL 19° E IL 20° SECOLO: - DER SYMBOLISMUS (IL Simbolismo) - T. Mann: analisi testuale del brano "Buddenbrooks" Der Impressionismus Arthur Schnitzler- die Traumnovelle: der innere Monolog. Sigmund Freud F. Kafka:der Prozess, die Parabel von Kafka „Vor dem Gesetz" Racconto : Die Verwandlung (Zusammenfassung) Bertolt Brecht: das epische Theater Der Erste Weltkrieg: Judenverfolgung Der Zweite Weltkrieg</p>

	<p>Nach dem Zweiten Weltkrieg: die DDR; die Stasi Film: Good Bye Lenin! Christa Wolf ; der geteilte Himmel</p> <p>Per il modulo di CITTADINANZA E COSTITUZIONE non è stato trattato l'argomento previsto nel primo consiglio di classe: "La banalità del male" di Hannah Arendt ma ci siamo soffermati sul problema Covid-19.</p>
ABILITA'	<p>Produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere e argomentare. Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica. Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Consolidare l'uso della lingua straniera per apprendere contenuti non linguistici. Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e di testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua tedesca e la lingua italiana.</p>
METODOLOGIE	<p>Approccio metodologico di tipo integrato, finalizzato al consolidamento delle quattro abilità linguistiche. Le conversazioni guidate, i giochi di ruolo e i lavori di coppia e di gruppo hanno consentito di riflettere in modo induttivo sulle informazioni, che hanno rappresentato un supporto essenziale alla scoperta della dimensione internazionale e interculturale delle unità d'insegnamento. I testi proposti sono stati analizzati nel contenuto, nello stile e nella forma. E' stato condotto un approccio trasversale alla storia della letteratura con lettura di passi di autori conosciuti e non conosciuti agli allievi, confronti con altre opere, autori ed epoche. Le prove scritte sono state somministrate secondo la nuova tipologia dell'Esame di Stato.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>I dati oggettivi rilevabili dalle verifiche. Il cammino individuale scolastico; la realtà della classe. L' ambiente socio-economico e culturale. L'assiduità nella frequenza. L'impegno nello studio; La partecipazione attiva alle lezioni.</p>
	<p>Si sono valutati, per quanto riguarda i contenuti, la completezza, l'organicità, la coerenza, la pertinenza e la padronanza lessicale; per quanto riguarda i comportamenti, la frequenza, l'impegno, l'attenzione, la partecipazione e la motivazione. La valutazione è derivata dai risultati, espressi in forma numerica (1-10), conseguiti dagli allievi nelle verifiche scritte, pratiche, oggettive ed orali, tese ad accertare i livelli di apprendimento e l'efficacia dell'azione didattica. Le valutazioni sono state rese note attraverso la consegna e la discussione delle prove scritte e l'esplicitazione del voto dopo le prove orali. Sono stati utilizzati gli <i>indicatori della valutazione</i> corrispondenti ai voti secondo quanto riportato nel PTOF.</p>

TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Testi e materiali, strumenti adottati: Testo di letteratura: "Global Deutsch " Veronica Villa , Casa Editrice : Loescher Grammatica di riferimento : " Infos" Vol.3, Casa Editrice Pearson Materiale di approfondimento estrapolato da internet.
--	--

LA DOCENTE
Prof.ssa EUFEMIA MILELLI

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA Lingua e civiltà straniera - inglese
 PROF. Cosimo Pizzuti

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione di strutture, modalità e competenze comunicative rispondenti al Quadro Comune Europeo di riferimento (B2/C1). • Riconoscimento dei molteplici rapporti tra la lingua italiana e la lingua inglese. • Utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare.
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The Age of Revolutions: the American Revolution; the Industrial Revolution; the Napoleonic Wars. • The Romantic Age. • William Blake, <i>Songs of Innocence and of Experience: London.</i> • William Wordsworth, <i>Poems, in Two Volumes: I Wandered Lonely as a Cloud:</i> • Samuel Taylor Coleridge, <i>The Rime of the Ancient Mariner: There was a ship.</i> • John Keats, <i>La Belle Dame Sand Merci.</i> • The Victorian Age: the Chartist Movement; the Empire; the Corn Laws and the Poor Law; Gladstone and Disraeli. • The novel in the Victorian Age • Charles Dickens, <i>Oliver Twist: Before the Board.</i> • Aestheticism. • Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray: I would give my soul for that .</i> • The Twentieth Century. • World War I and Modernism. • The Irish Question. • Joseph Conrad, <i>Heart of Drkness: A passion for maps; The Horror! The Horror!</i> • Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway: She would not say....</i> • James Joyce, <i>Ulysses: Breakfast in bed.</i> * World War II. * Edward Morgan Forster, <i>A Room with a View: the extract.</i> * The Theatre of the Absurd. * Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot: We Are Waiting for Godot.</i> * The UK System of Government. * The British Monarchy. * Legislature.

	<ul style="list-style-type: none"> * The House of Lords and the House of Commons. * The Parliamentary sovereignty. * Executive. * Common Law and Equity. 	
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • produzione testi orali e scritti per riferire, descrivere e argomentare; • riflessione sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica; • approfondimento di aspetti della cultura relativi alla lingua inglese e alla caratterizzazione liceale, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea; • d. consolidamento dell'uso della lingua straniera per apprendere contenuti non linguistici. • riflessione sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico,..) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e di testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua inglese e la lingua italiana. • comprensione, contestualizzazione, analisi, confronto di testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da varie lingue e culture diverse. • Utilizzo di nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerche; approfondire argomenti di natura non linguistica; esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri. 	
METODOLOGIE	IN PRESENZA	DAD
	<p>Approccio di tipo integrato, finalizzato al consolidamento delle quattro abilità linguistiche: conversazioni guidate, giochi di ruolo, lavori di coppia e di gruppo.</p>	<p>Approccio di tipo integrato, finalizzato al consolidamento delle quattro abilità linguistiche: conversazioni guidate e lavori di di gruppo.</p> <p>Caffè letterario pomeridiano bisettimanale : lettura ad alta voce e conversazione guidata incentrate sul romanzo "The Catcher in the Rye" di J. D. Salinger.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Gli allievi sono stati valutati in relazione alle conoscenze storico-letterarie, ai contenuti di cittadinanza e costituzione, all'assiduità nello studio, alla partecipazione e alla puntualità.</p>	
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>I libri di testo Time Machines 1 -2, editi da Black Cat; il testo English for Lawyers, edito da Edizioni Giuridiche Simone; il computer personale del docente.</p>	

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA FILOSOFIA
PROF./ssa IERULLO TERESA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usare un corretto e appropriato lessico filosofico • Spiegare concetti e teorie con coerenza logica • Supportare le proprie affermazioni con precise argomentazioni • Leggere e comprendere un brano letto, individuando le idee centrali • Individuare analogie e differenze tra gli autori • Aprirsi al confronto e al rispetto dell'altrui pensiero.
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>1.Modulo "L'Idealismo"</p> <ul style="list-style-type: none"> • La filosofia dell'infinito: Fichte e Schelling • Hegel: i capisaldi del sistema; lo Spirito Oggettivo e lo Spirito Assoluto <p>2.Modulo "L'opposizione all'idealismo "</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schopenhauer: il dolore dell'esistenza e le possibili vie di liberazione • Kierkegaard: l'esistenza come scelta e la fede come paradosso <p>3.Modulo "Ragione e rivoluzione "</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il materialismo naturalistico di Feuerbach • Marx: la formazione e l'origine del pensiero rivoluzionario; l'alienazione operaia e materialismo storico; l'analisi e il superamento del sistema capitalistico. <p>4.Modulo "L'età del Positivismo"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico e linee generali • Comte: la filosofia positiva e la nuova scienza della società • L'evoluzionismo di Darwin <p>DaD</p> <p>5.Modulo "Critica della razionalità "</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nietzsche e la filosofia del sospetto • Freud e la Psicoanalisi
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare un adeguato metodo di studio per la memorizzazione e l'organizzazione logica dei concetti • Riflettere sulla possibile attualità di un tema filosofico • Contestualizzare un autore e il suo pensiero, attraverso il riferimento alle tendenze culturali, alle vicende storiche e al clima generale del periodo in questione • Formarsi ed esprimere valutazioni semplici ma fondate su: idee, fatti, argomentazioni.
<p>METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni-dialogo con interventi spontanei o sollecitati • Costruzione di percorsi interdisciplinari • Lezione frontale espositiva • Presentazioni multimediali <p style="text-align: right;">DaD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attività di ricerca in rete

	<ul style="list-style-type: none"> • Audio lezioni registrate • Video lezioni/conferenze
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Padronanza dei contenuti • Raccordi interdisciplinari • Uso del lessico specifico • Capacità elaborative, logiche e critiche • Progressione e miglioramento individuale delle abilità • Partecipazione e impegno <p>DaD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenze digitali • Puntualità nelle consegne • Partecipazione
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Il libro di testo, “La Meraviglia delle Idee” di Domenico Massaro, edito da Paravia. • Contenuti digitali a corredo del testo e/o creati dalla docente (presentazioni power point, mappe concettuali) • PC, tablet, smartphone • Rete: Youtube, Wikipedia <p>DaD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro elettronico • Piattaforma GSuite • Materiale digitale: registrazioni audio, presentazioni multimediali, mappe concettuali • Utilizzo dei Social, in modo particolare WhatsApp

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

PROF./ssa Clara Gallo

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sa fare un corretto uso degli strumenti visivi e linguistici messi a disposizione. • Sa riconoscere l'opera d'arte e il suo contesto storico. • È autonomo nella lettura del prodotto storico artistico con l'utilizzo di linguaggio specifico.
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>LA CONTRORIFORMA: caratteri storico-sociali-religiosi. I dettami della Chiesa sulle Arti. "Il Giudizio Universale" di Michelangelo.</p> <p>MANIERISMO: CARATTERI GENERALI Jacopo Pontormo: "La Deposizione" Rosso Fiorentino: "Deposizione dalla croce"</p> <p>CARAVAGGIO: cenni biografici e analisi dello stile pittorico. Opere: "San Matteo e l'angelo" - "La vocazione di San Matteo".</p> <p>ARTE BAROCCA: caratteri storici-sociali-artistici. La città di Roma e il ruolo della Chiesa. GIAN LORENZO BERNINI: architetto del Papa - Opere di architettura: Il Colonnato- Il Baldacchino di San Pietro. Scultura: "L'estasi di Santa Teresa".</p> <p>NEOCLASSICISMO: Fondamenti teorici dello stile. Joachim Winckelmann: "Storia dell'arte dell'antichità". PITTURA: DAVID, OPERE: "La morte di Marat" - "Napoleone al San Bernardo" SCULTURA: ANTONIO CANOVA, OPERE: "Amore e Psiche"- "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria" - Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore. ARCHITETTURA: Étienne-Louis Boullée: "Progetto di cenotafio di Newton".</p> <p>IL ROMANTICISMO: presupposti teorici e artistici. F.GOYA: analisi dell'opera "3 MAGGIO 1808".</p> <p>LA NATURA NELL'ARTE: i concetti di Sublime e Pittoresco C.D.FRIEDRICH: "Viandante sul mare di nebbia" - "Albero e corvi" J. H.FÜSSL: "L'incubo" W.TURNER: "Il vascello incendiato". E. DELACROIX: "La Libertà che guida il popolo" T.GERICAULT: "La zattera della medusa"</p>

IN ITALIA, F.HAYEZ: "L'atleta trionfante" - "Il bacio" -

REALISMO: l'indagine della realtà e la denuncia sociale.

G.COURBET: "Funerale ad Ornans"- "L'atelier"

L'ESPERIENZA ITALIANA DELLA PITTURA DEI MACCHIAIOLI IN TOSCANA:

G.FATTORI: "La rotonda di Palmieri" - "La libeccciata"

L'IMPRESSIONISMO.

L'ARTE E LA SOCIETÀ NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO.
ANALISI DELLO STILE: GLI ELEMENTI VISIVI DI UN QUADRO IMPRESSIONISTA.

C.MONET: "Impression, soleil levant" La serie della cattedrali di Rouen.

E.MANET: "Colazione sull'erba" - "Il bar delle Folies-Bergeres" - "L'Olympia"

E.DEGAS: "Lezione di ballo" - "L'Assenzio"

P.A.RENOIR: "Moulin de la Gallette" -

DOPO L'IMPRESSIONISMO.

GLI STUDI SULLA VISIONE DEL POINTILLISME.

G.SEURAT: "Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte"

P.CEZANNE: precursore del Cubismo. "Giocatori di carte".

IL LINGUAGGIO ESPRESSIONISTA: l'arte e l'espressione di sé.

P.GAUGUIN: "Il Cristo giallo" - "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"

V.VAN GOGH: "I mangiatori di patate" - "Notte stellata" - "Campo di grano con corvi".

IL PRIMO NOVECENTO.

IL MODERNISMO.

LA SECESSIONE VIENNESE:

GUSTAV KLIMT: "Giuditta II"

L'ARCHITETTURA DELL'ART NOUVEAU.

IL MODERNISMO CATALANO E ANTON GAUDÌ.

LE AVANGUARDIE STORICHE.

IL RINNOVAMENTO NELLE ARTI E NELLA CULTURA.

I PRECURSORI

E.MUNCH: "L'urlo"

IN FRANCIA: I FAUVES

	<p>IL CUBISMO: LA NASCITA DELLA VISIONE SIMULTANEA E DELLA QUARTA DIMENSIONE.</p> <p>P.PICASSO: cenni biografici e formazione Periodo Rosa e Periodo Blu "Les demoiselles d'Avignon" - "Guernica" - La denuncia della Guerra</p> <p>IL FUTURISMO. I PRINCIPI DEL FUTURISMO NEL MANIFESTO DEL 1911. FILIPPO TOMMASO MARINETTI G.BALLA: "Dinamismo di un cane al guinzaglio"</p> <p>IL SURREALISMO: la poetica e lo stile nel Manifesto di André Breton del 1924. Cenni biografici e stilistici sulle opere di Renè Magritte. Salvador Dalì, Juan Mirò.</p>
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare le capacità percettive dello studente. • Valorizzare e potenziare gli aspetti del pensiero collegati allo sviluppo dell'espressione attraverso le immagini. • Saper apprezzare il valore artistico delle opere e collocarle nel periodo storico di appartenenza
<p>METODOLOGIE</p>	<p>* Lezioni frontali: la spiegazione avviene dal testo, alla lavagna, tramite audiovisivi, con una verifica immediata, sollecitando gli interventi; il feed-back comprende la revisione iniziale e il potenziamento delle abilità ricettive; il rinforzo prevede esercizi immediati mirati e il più possibile individualizzati; gli approfondimenti quando possibile, in base alle esigenze della classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discussioni in classe alla conclusione di ogni argomento trattato. • Confronto diretto degli alunni con documenti diversi da quelli contenuti nel testo in adozione. • Uso di quesiti a risposta aperta. • Recupero curricolare: sia il ripasso durante le lezioni che gli esercizi aggiuntivi sono modalità applicabili in caso di necessità. <p>Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, attività di DaD (Didattica a distanza):</p> <p>video lezioni e audio lezioni programmate e concordate con gli alunni, messaggistica whatsapp, anche attraverso appuntamenti</p>

	quotidiani di proposte di opere d'arte da commentare di volta in volta da ciascun alunno. Invio di materiale (presentazione power point, pdf, link a video) attraverso il registro elettronico Nuvola, uso dell'applicazione meet di Gsuite, per video conferenze e test scritti.
CRITERI DI VALUTAZIONE	i criteri di valutazione hanno tenuto conto dei seguenti indicatori: padronanza dei contenuti, uso del lessico specifico, sviluppo delle argomentazioni, capacità elaborative, logiche e critiche. le valutazioni sono state frequenti e disposte secondo una doppia finalità: formativa e consuntiva . le verifiche effettuate sono servite principalmente a monitorare ed eventualmente correggere il processo di insegnamento-apprendimento divise in test scritti e verifiche orali. In entrambi i casi sono stati seguiti i criteri generali come da griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento
TESTI MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	e VIII. ITINERARIO NELL'ARTE VOL.3. EDIZ. VERDE DALL'ETA' DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI CRICCO GIORGIO; DI TEODORO FRANCESCO P. • LIM, POWER POINT, PROIEZIONI VIDEO

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA - STORIA

PROF./ssa Simonetta Riolo

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>Alla fine del triennio, gli allievi, sia pure con inevitabili sfumature, hanno conseguito le seguenti competenze :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper affrontare un colloquio con chiarezza espositiva, padronanza conoscitiva, linguaggio specifico - Esporre, inquadrare, sintetizzare i fatti storici in modo autonomo, approfondito, personale - Essere capace di effettuare collegamenti interdisciplinari e articolare validamente le proprie conoscenze - Saper interpretare la complessità del presente alla luce delle vicende che lo hanno preceduto
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper presentare un periodo storico sotto il profilo politico, economico, sociale, culturale. - Saper usare in maniera appropriata concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico - culturali. - Saper analizzare e interpretare documenti e fonti storiche diverse. - Saper cogliere cause, implicazioni, interrelazioni tra eventi e processi storici. - Saper collocare gli eventi nella loro dimensione temporale e spaziale
<p>CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere fatti, fenomeni, processi, dei diversi periodi storici analizzati. - Conoscere i termini specifici della storia e della storiografia. - Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia d'Europa e d'Italia, nel quadro della storia globale del mondo, nelle prospettive diacronica e sincronica.

	<p>CONTENUTI TRATTATI</p> <ul style="list-style-type: none">- La Sinistra storica : da Depretis alla crisi di fine secolo- Gli Stati europei nella II metà dell'800- L'ascesa degli Stati Uniti nel II 800- La Cina e il Giappone nel II 800- La II rivoluzione industriale, la questione sociale e il movimento socialista : I e II Internazionale- La dottrina sociale della Chiesa- Nazionalismo, Colonialismo, Imperialismo a fine '800- L'Europa ai primi del '900 : "belle époque" e crisi internazionali- L'Italia giolittiana- La I guerra mondiale : cause e svolgimento- L'Europa e il mondo dopo il conflitto- La rivoluzione russa - Lenin - La guerra civile - <p>Dal Comunismo di guerra alla NEP</p> <ul style="list-style-type: none">- Stalin e lo Stato totalitario- Il dopoguerra in Italia- L'avvento del Fascismo : <p>dalla marcia su Roma alle "Leggi fascistiche"</p> <ul style="list-style-type: none">- CITTADINANZA E COSTITUZIONE : <p>Stato e Chiesa in Italia dal Risorgimento ai Patti lateranensi. I Patti lateranensi nella Costituzione : l'articolo 7</p> <ul style="list-style-type: none">- La crisi del 1929 e il New Deal- La Germania : la fine della Repubblica di Weimar e il Nazismo- Verso la II guerra mondiale : la guerra civile in Spagna- La II guerra mondiale : cause e svolgimento- La guerra e la Resistenza in Italia- La guerra fredda : la formazione dei due "blocchi"- La nascita della Repubblica italiana- L'Italia postbellica : gli anni del centro e della guerra fredda
--	---

METODOLOGIE	IN PRESENZA	DAD
	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione dialogata - Letture ed interpretazioni guidate di fonti documentarie 	<ul style="list-style-type: none"> - Videolezione su GSuite e Skype. - Condivisione di materiale didattico attraverso WhatsApp, Nuvola, piattaforma GSuite
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Per la valutazione si è tenuto conto del livello di partenza, della assiduità nella frequenza, della partecipazione attiva alle lezioni, dell'impegno nello studio. Dall'inizio della DAD è stata valutata anche la presenza e la partecipazione alle videolezioni e a tutte le attività svolte.</p>	
<p>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il libro di testo - <i>Dialogo con la storia e l'attualità - vol.2 e 3</i> Brancati/Pagliarani - <i>LA NUOVA ITALIA</i> - - Schemi, mappe, carte geografiche - Piattaforma GSuite 	

La docente
Simonetta Riolo

ALLEGATO B

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO C



Liceo "Gian Vincenzo Gravina"
Scienze Umane – Economico Sociale - Linguistico – Musicale – Coreutico

Esame di Stato 2019/2020

Assegnazione dell'argomento oggetto dell'elaborato relativo alle discipline di indirizzo

Lingua e civiltà straniera – inglese e Lingua e civiltà straniera - tedesca

Classe 5[^] sezione B – Liceo linguistico

Il Consiglio di classe, su indicazione dei docenti Cosimo Pizzuti (Lingua e civiltà straniera - inglese) e Eufemia Milelli (Lingua e civiltà straniera - tedesca),

- vista l'Ordinanza Ministeriale n. 10 del 16 maggio 2020 concernente gli Esami di Stato nel II ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020;

- vista la nota del Ministero dell'Istruzione n. 8464 del 28.05.2020 avente ad oggetto Ordinanze Ministeriali n. 9, n. 10 e n. 11 del 16.05. 2020 chiarimenti e indicazioni operative,

assegna

alla classe il seguente argomento:

Il candidato scelga, per entrambe le lingue e civiltà straniere inglese e tedesca, un autore rappresentativo dell'Ottocento e uno del Novecento, evidenziandone analogie e differenze in un elaborato scritto di almeno trecento parole in ciascuna delle due lingue.

L'elaborato, scritto in Word e trasformato in formato PDF, dovrà essere consegnato entro il 13 giugno 2020 agli indirizzi email di seguito riportati:

cosimo.pizzuti@istitutogravina.kr.it

eufemia.milelli.@istitutogravina.kr.it

krpm010006@istruzione.it

Il Consiglio di classe

Crotone, 30 maggio 2020