



**LICEO "Gian Vincenzo GRAVINA"**

**SCIENZE UMANE - LINGUISTICO - ECONOMICO SOCIALE - MUSICALE - COREUTICO**

-----> \*\*\* <-----

# DOCUMENTO

## DEL

# CONSIGLIO DI CLASSE

Articolo 5 comma 2 del DPR 323/98

**Classe V sez. B**  
**Liceo Scienze Umane**  
**anno scolastico 2019/2020**

**Coordinatore**  
**Prof.ssa Cristina LIDONNICI**

**Dirigente Scolastico**  
**Prof.ssa Donatella CALVO**

# INDICE GENERALE

Indice Generale.....	2
Descrizione della Scuola .....	3
Profilo del Liceo .....	4
Piano di Studio del Liceo.....	5
Presentazione Sintetica della Classe .....	6
Composizione Della Classe.....	7
Storia Della Classe .....	8
Continuità Didattica .....	8
Commissari D'esame .....	9
Indicazioni Generali Attività Didattica.....	9- 13
Criteri di Attribuzione Crediti e Tabelle.....	14-19
Attività Curricolari ed Extracurricolari.....	20
Raccordi pluridisciplinari.....	20
Percorso Triennale per le Competenze Trasversali e per l'orientamento(A.S.L.)	20-22
Resoconto ore PCTO.....	23
Percorsi di Cittadinanza e Costituzione.....	24
Attività in preparazione dell'Esame di Stato .....	24-25
Modalità di svolgimento del Colloquio.....	25-28
Elenco Allegati e Appendice normativa.....	29
Il Consiglio di Classe.....	30

## ALLEGATI

RELAZIONI DOCENTI ALL. A

GRIGLIE CORREZIONE PROVE SCRITTE ALL. B

GRIGLIA COLLOQUIO ALL. C

TABELLA INTEGRATIVA PER LA VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA A  
DISTANZA NELLE SINGOLE DISCIPLINE ALL. D

TABELLA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E DI  
CITTADINANZA ALL. D

TACCIA ELABORATO DI SCIENZE UMANE ALLEGATO ALL. E

## DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo "Gian Vincenzo GRAVINA" è stato istituito nell'anno scolastico 1962-1963 ed è una delle Istituzioni scolastiche più antiche di Crotona. Nasce come Istituto magistrale, abilitante all'insegnamento nella scuola primaria e la sua intitolazione a G. V. Gravina riconosce l'importanza dell'illustre letterato e giureconsulto. Dalla sua fondazione a oggi, con una dimensione variabile di classi e sezioni, ha arricchito progressivamente la sua offerta formativa, grazie agli spazi e alla logica della sperimentazione, per rispondere sempre meglio alle esigenze del territorio, consolidando la sua identità di Scuola altamente formativa e attenta alle problematiche adolescenziali. Attualmente sono cinque le sezioni del Liceo: il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale, il Liceo Linguistico, il Liceo Musicale ed il Liceo Coreutico. Tutti i licei, pur nella loro differenziazione dei percorsi formativi, sono in grado di fornire alle studentesse e agli studenti strumenti culturali e metodologici per l'inserimento nella vita sociale, nel mondo del lavoro e nel proseguimento degli studi; uguaglianza di opportunità e promozione di una crescita di persone libere, responsabili, consapevoli di essere parte di una società pluralistica e democratica. Il nostro bacino d'utenza, la città di Crotona e il suo hinterland, è costituito da zone a forte rischio culturale e sociale. Nel nostro Liceo in particolare, si vivono situazioni di disagio legate al pendolarismo, con una significativa presenza di alunni pendolari sottoposti a quotidiani e stressanti trasferimenti su strade maltenute, e ad un ambiente fisico poco accogliente, con pochi spazi di aggregazione e con strutture obsolete e dislocate in più plessi, anche lontani tra loro. Anche se non dispone di tutte le attrezzature necessarie per un soddisfacente svolgimento dei programmi, tuttavia, quelle esistenti sono state il più possibile valorizzate per assicurare alle studentesse e agli studenti un'adeguata

offerta formativa, ma il lavoro svolto in classe resta ancora il maggior veicolo di formazione, di acquisizione di conoscenze e di coscienza critica.

## PROFILO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Il profilo educativo, culturale e professionale del Liceo delle Scienze Umane è stato definito dalla normativa relativa al riordino dell'Istruzione Secondaria Superiore, in particolare dal D.P.R. n. 89 del 15703/2010 e dal DM n.211 del 7/10/2010, correlato alla Riforma Gelmini.

Nel sistema dei Licei, il Liceo delle Scienze Umane esprime un profilo proprio e deciso in quanto: *"Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei percorsi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle Scienze Umane."*

Nel panorama dell'offerta formativa attuale, costituisce la novità di maggiore rilievo perché è un indirizzo di studi con un'ampia base culturale altamente formativa che coniuga competenze umanistiche, scientifiche e socio-relazionali ma attento ad intercettare i saperi che stanno emergendo nella "società della conoscenza e delle relazioni" e collocarli in un quadro d'insieme e ordinato del tutto coerenti con la complessità del mondo di oggi e con il metodo d'indagine della disciplina Scienze Umane, asse portante sul piano curriculare.

## PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
Discipline	Orario Settimanale				
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			3	3	3
SCIENZE UMANE*	4	4	5	5	5
DIRITTO ED ECONOMIA	2	2			
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3	3	3
LATINO	3	3	2	2	2
MATEMATICA**	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI ***	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

\*\* Con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe risulta composta da venti alunni, di cui uno solo di sesso maschile: tutti hanno seguito un corso di studi regolare, ad esclusione di tre alunni inseriti al terzo anno. Quasi tutti hanno frequentato regolarmente, solo alcuni hanno fatto registrare un cospicuo numero di assenze, sia orarie che giornaliere, motivate, in qualche singolo caso, anche da problematiche familiari e di salute. Il gruppo classe è formato da sei alunni di Crotone e quattordici dei paesi limitrofi. La classe ha avuto, nel triennio, un percorso didattico lineare, garantito dalla continuità dei docenti in gran parte delle discipline, ad eccezione dei docenti di Religione e Scienze Motorie. Tutti i docenti hanno cercato di conseguire gli obiettivi definiti nelle programmazioni, introducendo modifiche e adeguamenti in relazione ai tempi e ai bisogni degli studenti. I risultati raggiunti sono naturalmente differenti, in relazione alla sistematicità dell'applicazione e alle capacità individuali. In generale, si può riferire che gli obiettivi previsti dall'Indirizzo di studi siano stati globalmente raggiunti da quasi tutti gli alunni. La classe ha dimostrato nei confronti dei docenti una discreta disponibilità al dialogo educativo, ma non ha sempre colto le opportunità di attività extracurricolare che la scuola ha proposto. Sul piano didattico, la classe, nel complesso, pur nella diversità delle attitudini, delle personali interazioni con i singoli docenti, dell'assiduità nell'impegno ed efficacia nel personale metodo di studio, ha evidenziato una sufficiente partecipazione al dialogo educativo-didattico. In relazione a capacità, attitudini e situazioni personali si evidenziano differenti fasce di livello: emerge un gruppo di alunni meritevoli dotati di buone abilità rielaborative, preparazione di base e impegno adeguati, che ha saputo operare in modo autonomo, sviluppando un certo senso critico. Un gruppo di allievi, caratterizzato da un'evoluzione più lenta e da una preparazione di base accettabile, si è impegnato in maniera non sempre adeguata, dimostrando comunque maturità e autonomia nell'organizzazione delle conoscenze. Un piccolo gruppo evidenzia difficoltà nel profitto finale complessivo con valutazioni non pienamente positive che si affiancano ad altre di livello accettabile. Va comunque riconosciuto, per alcuni allievi, l'impegno nel cercare sia di colmare lacune pregresse che di migliorare alcuni aspetti della preparazione finale. Inoltre la classe dall'anno scolastico 2016-2017, insieme ad altre sei, è ospitata per l'attività didattica presso l'Istituto Istruzione Superiore "M. Ciliberto - A. Lucifero" di Crotone senza poter usufruire di un supporto tecnico-informatico. In seguito all'emergenza sanitaria Covid 19 e alla successiva interruzione dell'attività didattica in presenza, a partire dal 5 marzo 2020 è stata attivata la Didattica a Distanza e ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, le consegne e le modalità di verifica che hanno consentito il proseguimento di una relazione educativa efficace.

**COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**

Cognome e Nome	
1	ALOE Serena Pia
2	BAGNATO Anna
3	BRUNO Francesco Pio
4	CATERISANO Benedetta M.
5	CATRAMBONE Luana
6	CORICELLO Anita Marta
7	CURCIO Carmelina
8	DRAGAN Vittoria Elena
9	FRAGA Angela Maria Pia
10	GARERI Anna
11	IUELE Emanuela
12	LOPEZ Selene
13	LUCANTO Giulia
14	MANO Giorgina
15	MARCHIO Alessia Maria G.
16	MAZZEA Ginetta
17	PALLONE Annalisa
18	PASQUALE Donatella
19	RAIMONDO Anita Pia
20	SIBILLA Sara Maria

## STORIA DELLA CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

ANNO SCOLASTICO	ISCRITTI	PROMOSSI	RITIRATI
2017/2018	21	20	/
2018/2019	20	20	/
2019/2020	20	20	/

## CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Materia	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020
<i>Italiano</i>	LIDONNICI CRISTINA	LIDONNICI CRISTINA	LIDONNICI CRISTINA
<i>Storia</i>	PIZZUTI MARIA ROSARIA	PIZZUTI MARIA ROSARIA	PIZZUTI MARIA ROSARIA
<i>Latino</i>	SALTARELLI FILOMENA	SALTARELLI FILOMENA	SALTARELLI FILOMENA
<i>Filosofia</i>	IAQUINTA ROSA S.	IAQUINTA ROSA S.	IAQUINTA ROSA S.
<i>Inglese</i>	CALABRETTA MARIA ROSARIA	CALABRETTA MARIA ROSARIA	CALABRETTA MARIA ROSARIA
<i>Sc. Umane</i>	MARTINO ANTONELLA	MARTINO ANTONELLA	MARTINO ANTONELLA
<i>Fisica</i>	COSIO SILVANA	COSIO SILVANA	COSIO SILVANA
<i>Matematica</i>	COSIO SILVANA	COSIO SILVANA	COSIO SILVANA
<i>Scienze</i>	GALASSO TERESINA	GALASSO TERESINA	GALASSO TERESINA
<i>Arte</i>	SCIDA OSVALDO	SCIDA OSVALDO	SCIDA OSVALDO
<i>Ed. Fisica</i>	GENTILE SANTO	BITONTI NINA	BITONTI NINA
<i>Religione</i>	ZANETTI NILVA	ZANETTI NILVA	CAVALLO MANUEL D.

**I COMMISSARI D'ESAME**

<i>ITALIANO</i>	LIDONNICI CRISTINA
<i>SCIENZE UMANE</i>	MARTINO ANTONELLA
<i>FILOSOFIA</i>	IAQUINTA ROSA SERAFINA
<i>MATEMATICA</i>	COSIO SILVANA
<i>SCIENZE NATURALI</i>	GALASSO TERESINA
<i>SCIENZE MOTORIE</i>	BITONTI NINA

## INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Il Consiglio di Classe, in coerenza con il P.T.O.F. del Liceo e nel rispetto delle Indicazioni Nazionali, ha progettato i singoli percorsi disciplinari, valorizzando tutti gli aspetti del lavoro scolastico finalizzati al raggiungimento degli obiettivi comuni e specifici:

### **OBIETTIVI GENERALI:**

- ❖ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ❖ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ❖ l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- ❖ la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- ❖ la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ❖ l'uso degli strumenti a supporto dello studio e della ricerca e costruendo gradualmente le competenze in uscita peculiari dell'indirizzo, quali:
  - l'acquisizione delle conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
  - il raggiungimento, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
  - l'identificazione dei modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico educativo;
  - il confronto di teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;

- il possesso degli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

## **OBIETTIVI SPECIFICI**

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici in termini di *CONOSCENZE*, *CAPACITÀ*, *COMPETENZE* per le singole discipline, si rinvia all' Allegato A.

## **INTERAZIONE DIDATTICA, SPAZI E MEZZI UTILIZZATI**

### **a. modalità di interazione**

Lezione frontale  
Lavoro di gruppo  
Discussione guidata  
Lavoro di ricerca  
Rielaborazione dati  
Attività di recupero/approfondimento

### **b. spazi**

Aula scolastica  
Palestra  
Luoghi del territorio

### **c. Strumenti**

Libri di testo  
Documenti vari  
lavagna  
Dispense  
Testi e riviste specializzate  
Saggistica

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD:

- videolezioni programmate e concordate con gli alunni, inizialmente mediante l'utilizzo di piattaforme on line come Skype e Zoom e in seguito attraverso l'applicazione di Google Suite
- invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico Nuvola
- utilizzo di tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola.
- uso di Whatsapp per la spiegazione di argomenti tramite audio
- invio materiale didattico, mappe concettuali e Power Point realizzati tramite vari software e siti specifici.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, file, video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga e/o di supporti informatici.

## STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

### a. Strumenti di misurazione

- ✓ Verifiche orali: colloqui, discussioni guidate, interventi spontanei
- ✓ Verifiche scritte: prove strutturate e semistrutturate di varie tipologie (a scelta multipla, a risposta aperta, V/F, questionari, ecc.); esercizi e problemi; trattazioni sintetiche; analisi dei testi; composizioni libere

### b. Criteria di valutazione

Elementi di valutazione sono stati, per quanto riguarda i contenuti, la completezza, l'organicità, la coerenza, la pertinenza e la padronanza lessicale e, per quanto riguarda i comportamenti, la frequenza, l'impegno, l'attenzione, la partecipazione e la motivazione.

La valutazione è derivata dai risultati, espressi in forma numerica (1-10), conseguiti dagli allievi nelle verifiche scritte, pratiche, oggettive ed orali, tese ad accertare i livelli di apprendimento e l'efficacia dell'azione didattica. Le valutazioni sono state rese note attraverso la consegna e la discussione delle prove scritte e l'esplicitazione del voto dopo le prove orali.

Nel primo quadrimestre sono stati utilizzati gli indicatori della valutazione corrispondenti ai voti secondo quanto riportato nel POF.

### **Didattica a Distanza**

La valutazione formativa effettuata durante il periodo della didattica a distanza, ha tenuto conto:

- dei risultati dei colloqui in videoconferenza realizzati attraverso la piattaforma on line
- della rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione alle lezioni on line
- della regolarità e del rispetto delle scadenze
- delle competenze digitali.

Si allegano la tabella integrativa per la valutazione della DaD nelle singole discipline e la tabella di valutazione delle competenze chiave europee e di cittadinanza ( All. D ) deliberate dal Collegio dei Docenti del 19/05/ 2020.

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI

Criteria per l'attribuzione del Credito Scolastico per gli anni 2017-2018 e 2018-2019

MEDIA ARITMETICA SCRUTINIO FINALE	CREDITO SCOLASTICO	
	TABELLA A DM 42/2007  Classe TERZA	TABELLA A d.lgs. 62/2017  Classe QUARTA
$M = 6$	3 - 4	8-9
$6 < M \leq 7$	4 - 5	9-10
$7 < M \leq 8$	5 - 6	10-11
$8 < M \leq 9$	6 - 7	11-12
$9 < M \leq 10$	7 - 8	12-13

*Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, la Scuola ha adottato la sottostante tabella per valutare gli indicatori che concorrono, insieme alla media aritmetica dei voti conseguiti nello scrutinio finale, all'attribuzione del credito.*

<b>1</b>	<b>MEDIA ARITMETICA (TAB. A DEL D.M. 42/2007)</b>	
<b>2</b>	<b>ASSIDUITA' NELLA FREQUENZA</b>	incremento
	<b>Molto assidua: superiore al 90%</b>	<b>0,30 punti</b>
	<b>Assidua: da 80 a 90%</b>	<b>0.20 punti</b>
	<b>Discontinua ed irregolare: inferiore all'80%</b>	<b>0.00 punti</b>
<b>3</b>	<b>IMPEGNO E PARTECIPAZIONE</b>	
	<b>Costanti e costruttivi:</b>	<b>0.30 punti</b>
	<b>Adeguati:</b>	<b>0.20 punti</b>
	<b>Inadeguati:</b>	<b>0.00 punti</b>
<b>4</b>	<b>ATTIVITA' INTEGRATIVE</b>	
	<b>Molto significative per quantità e qualità nel processo formativo:</b>	<b>0.20 punti</b>
	<b>Adeguate:</b>	<b>0.10 Punti</b>
<b>5</b>	<b>RELIGIONE/ALTERNATIVA</b>	
	<b>Ottimo</b>	<b>0.20 Punti</b>
	<b>Distinto</b>	<b>0.10 Punti</b>
	<b>Buono</b>	<b>0,05 Punti</b>
<b>6</b>	<b>CREDITO FORMATIVO</b>	
	<b>1-2</b>	<b>nel triennio</b>

- **Media dei voti più incremento** pari o superiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza individuata dalla media aritmetica dei voti;
- **Media dei voti più incremento** inferiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza individuata dalla media aritmetica dei voti.

In ottemperanza all'art. 10 dell' O.M. n.10 Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione, il C.d.C. provvederà ad effettuare tempestivamente la conversione del credito scolastico conseguito complessivamente nel terzo e nel quarto anno di corso da ciascuno studente, secondo le tabelle riportate nell'all. A della suddetta ordinanza:

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A del D.lgs 67/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

Per l'attribuzione del credito scolastico di quest'anno si farà riferimento alla tabella C riportata nell'allegato A dell' O.M. n.10 Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16

$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Dal corrente anno scolastico, il Collegio dei Docenti ha approvato e inserito nel PTOF i seguenti criteri per l'attribuzione del punteggio all'interno delle bande di oscillazione del credito scolastico:

#### ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO - CRITERI

**Art. 1 (Criteri)** I criteri da utilizzarsi nell'attribuzione del punteggio all'interno delle bande di oscillazione determinate dalla media aritmetica dei voti tengono conto dei seguenti parametri:

**A) elementi quantitativi:** media effettiva dei voti riportata dall'allievo/a con inclusione del voto di condotta

**B) elementi qualitativi:** impegno e assiduità nella frequenza alle attività scolastiche, comprese quelle relative ai percorsi formativi ed alle attività di stage e per i PCTO, scambi, soggiorni, nonché alle attività complementari ed integrative previste dal PTOF e deliberate dal Consiglio di classe, come emergono dal complesso delle discipline e dalle proposte degli insegnanti; impegno e partecipazione al dialogo educativo, nello studio, nel recupero e negli approfondimenti per l'eccellenza, come emergono dal complesso delle discipline e dalle proposte degli insegnanti.

#### **PUNTO A) - definizione criteri quantitativi nell'ambito delle fasce di cui alla Tabella C**

**media  $\geq +0.5$**  dal voto di livello inferiore, se non sono presenti elementi negativi espressi e specifici riferibili all'ambito qualitativo come in precedenza definito, è automaticamente attribuito il punteggio al limite superiore della banda;

**media  $< +0,5$**  il passaggio al punteggio superiore è subordinato all'espresso riconoscimento di attività riconosciute ai fini del credito scolastico o al positivo e

motivato riscontro di elementi qualitativi sufficienti ad incrementare il punteggio.

Sintetizzando:

- per 0.5 e oltre si ottiene sempre il punteggio superiore, salvo eccezioni in negativo;
- per meno di 0.5 si ottiene il livello inferiore, salvo eccezioni in positivo.

#### **PUNTO B) - definizione e precisazione dei criteri qualitativi**

Gli elementi connessi all'assiduità nella frequenza, all'impegno e alla partecipazione al dialogo educativo non possono essere, in linea di massima, i medesimi rilevati dall'assegnazione del nove o del dieci in condotta.

**Art. 2 (Valutazione)** Il Collegio docenti, fatto proprio quanto stabilito dalla normativa, al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni, fatta salva l'autonomia dei Consigli di classe, concorda le seguenti linee interpretative per lo scrutinio finale e differito relativamente all'attribuzione del credito scolastico: assegnazione del minimo di credito all'interno della fascia, nel caso di promozione con voto di consiglio o aiuto in una o più discipline, salvo motivata attribuzione del livello superiore deliberata dal Consiglio di Classe; nel caso di ammissione all'Esame di Stato in presenza di ammissione con voto di consiglio, insufficienza o con aiuto in una o più discipline, attribuzione automatica del minimo della fascia, salvo motivata attribuzione del livello superiore deliberata dal Consiglio di Classe; in assenza di voti di consiglio o di aiuti, nello scrutinio differito a seguito di sospensione del giudizio, attribuzione del credito secondo i criteri quantitativi e qualitativi sopra indicati, evitando qualsiasi generalizzazione o automatismo penalizzanti nell'attribuzione, anche motivando con una specifica nota.

### **ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI**

<b>Orientamento</b>	Tutte le attività programmate nel secondo quadrimestre relative all'orientamento non sono state effettuate in seguito alle disposizioni ministeriali relative all'emergenza Covid 19.
---------------------	---

<p><b>Partecipazione convegni / seminari</b></p>	<p>Partecipazione conferenza AIRC presso l'Istituto " Lucifero " di Crotona.                      Partecipazione dell'alunna Dragan Vittoria E. al convegno su «Istruzione e Scuola. Un principio fondativo della Costituzione», presso l'Istituto " Lucifero " di Crotona.                      Partecipazione della classe allo spettacolo teatrale " Il ritratto di Dorian Gray " presso il teatro Apollo di Crotona.                      Per la Giornata della memoria la classe ha partecipato alla visita guidata a Ferramonti di Tarsia (Cs).</p>
--	---

### **RACCORDI PLURIDISCIPLINARI**

<p>Inquietudini e crisi esistenziale tra '800 e '900</p>
<p>Natura e progresso</p>
<p>La globalizzazione</p>

### **PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex A.S.L.)**

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento che sono stati realizzati dalla classe, sono coerenti con il profilo culturale, educativo, professionale del Liceo delle Scienze Umane e rientrano nell'offerta formativa. I Percorsi, nell'arco del secondo biennio, sono stati attuati per motivare ed orientare gli alunni, diffondendo la cultura del lavoro, ma anche per promuovere una maggiore consapevolezza delle caratteristiche di un percorso di studi finalizzato anche all'inserimento nel mondo del lavoro. Il progetto mira, pertanto, a coordinare il sapere con il saper fare, attraverso la realizzazione di attività che presuppongono le conoscenze e le organizzano in un continuo processo di apprendimento. Al terzo anno è stato realizzato il percorso " Scoprire il volontariato ", di 80 ore, in collaborazione con due associazioni di volontariato operanti sul territorio, al quarto anno il percorso, "Apprendiste maestre...nella scuola dell'infanzia" di 30 ore, presso una scuola dell'infanzia della città. Nell'anno in corso era stato progettato il percorso "La scuola incontra la scuola", che prevedeva lo svolgimento di 20 ore nella scuola primaria, ma non è stato realizzato a causa dell'emergenza sanitaria Covid 19.

A.S. 2017/2018 TERZO ANNO					
"Scoprire il volontariato"					
ENTE IMPRESA	Formazione/ Orientamento	TIPOLOGIA	ATTIVITÀ'	MODULI DI APPRENDIMENTO	MONTE ORE
Liceo G.V. Gravina	Corso sulla sicurezza a cura dell'RSSPP		Lezione frontale		4
	25 ore svolte dal Tutor scolastico	Uscite didattiche	Conoscenza enti/associ azioni che operano nel territorio	Il percorso si è articolato in due moduli in ognuno dei quali le tematiche sono state trattate attraverso incontri formativi con le diverse professionalità presenti nel settore.	21
ASSOCIAZION E DELLA C. R. I.	Tutor aziendale			Gli alunni hanno avuto modo di conoscere la realtà dell'associazionismo sul territorio, potenziando conoscenze, competenze e capacità mediante esperienze dirette e concrete.	25
		Esperienza in sede			
AUTISMO KR				Esperienza sul campo e formazione.	30
TOTALE					80

A.S. 2018/2019 QUARTO ANNO "Apprendiste maestre...nella scuola dell'infanzia "					
ENTE/ IMPRESA	PROGETTO	TIPOLOGIA	ATTIVITÀ'	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	MONTE ORE
IC. "V. Alfieri" Crotone  Scuola dell'infanzia "E. Codignola" Crotone	"Apprendist e maestre... nella scuola dell'infanzia"	Esperienza in sede	Laboratorio a cura del tutor scolastico	La scuola dell'infanzia, excursus storico e normativo. Le Indicazioni Nazionali. Progettazione dell"Uda.	Ore 5
				Attività di Osservazione  Realizzazione di U.D.A.	Ore 25 ore
TOTALE					30

A.S. 2019/2020 QUINTO ANNO "La scuola incontra la scuola"					
ENTE IMPRESA	PROGETTO	TIPOLOGIA	ATTIVITÀ'	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	MONTE ORE
I.C. "Alcmeone" Non realizzato	"La scuola incontra la scuola"	Esperienza in sede	Non realizzato		25

## RESOCONTO ORE PCTO

ALUNNI	TERZO ANNO	QUARTO ANNO	ORE TOTALI
ALOE SERENA PIA	80	48	128
BAGNATO ANNA	77	50	127
BRUNO FRANCESCO PIO	/	83	83
CATERISANO BENEDETTA M.	74	50	124
CATRAMBONE LUANA	65	30	95
CORICELLO ANITA MARTA	76	45	121
CURCIO CARMELINA	79	50	129
DRAGAN VITTORIAELENA	77	49	126
FRAGA ANGELA MARIA PIA	78	48	126
GARERI ANNA	75	50	125
IUELE EMANUELA	79	47	126
LOPEZ SELENE	77	30	107
LUCANTO GIULIA	73	50	123
MANO GIORGINA	75	50	125
MARCHIO ALESSIA M.G.	70	44	114
MAZZEA GINETTA	80	50	130
PALLONE ANNALISA	79	50	129
PASQUALE DONATELLA	79	50	129
RAIMONDO ANITA PIA	79	50	129
SIBILLA SARA MARIA	80	50	130

## PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La Costituzione Italiana
L'evoluzione del sistema elettorale italiano
La questione della cittadinanza
La famiglia e lo Stato art.29
Il diritto alla salute art.32
Il diritto allo studio in Italia artt. 33 e 34

### ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha preparato gli studenti all'Esame di Stato illustrandone la struttura e le caratteristiche, alla luce anche delle nuove disposizioni ministeriali relative all'emergenza Covid 19, in particolare l'Ordinanza del 16/05/2020.

Le verifiche effettuate nel corso del primo quadrimestre sono state orali e scritte, mentre nel secondo quadrimestre sono state orali.

Per la prova scritta di Italiano si sono proposte varie tipologie:

A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

B Analisi e produzione di un testo argomentativo

C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

a) Correttezza e proprietà nell'uso della lingua.

b) Possesso di conoscenze relative all'argomento scelto e al quadro generale di riferimento.

c) Organicità e coerenza dello svolgimento e capacità di sviluppo, di approfondimento critico e personale.

d) Coerenza di stile.

e) Capacità di rielaborazione di un testo.

Nella correzione delle prove scritte svolte durante il primo quadrimestre sono state accertate le conoscenze specifiche, le competenze e le abilità.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio non potrà accertarle in quanto il C.d.C, in questi anni, non si è attivato per individuare le modalità operative e i contenuti da sviluppare con tale metodologia anche per la mancanza di docenti del consiglio di classe con certificazione linguistica.

### **Modalità di svolgimento del Colloquio**

Secondo quanto stabilito dall'Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020, la prova orale si svolgerà in presenza (a meno che le condizioni epidemiologiche non lo consentano e con specifiche deroghe per casi particolari) davanti a una commissione composta da sei membri interni e un Presidente esterno. Ciascun candidato discuterà, in apertura di colloquio, un elaborato sulla disciplina di indirizzo, trattando un argomento che sarà assegnato dai docenti a ogni studente entro l' 1 giugno. Riguardo all'elaborato (di cui all'art.17 comma 1a), si precisa che l'argomento è assegnato dal C.d.C. su indicazione dal docente della disciplina d'indirizzo, e che lo stesso argomento viene assegnato a tutta la classe poiché si presta a uno svolgimento fortemente personalizzato; la traccia assegnata è la seguente: " Uguaglianza di opportunità educative e inclusione nella scuola italiana ". La traccia sarà inviata a ciascun studente tramite il registro elettronico Nuvola entro il primo giugno e gli studenti, a loro volta inoltreranno gli elaborati entro il 13 giugno all'indirizzo di posta elettronica della G Suite dei rispettivi docenti e in copia alla mail della scuola [krpm010006@istruzione.it](mailto:krpm010006@istruzione.it). Il testo di tale traccia è allegato al presente documento(All.E).

Seguirà la discussione di un breve testo studiato durante l'ultimo anno nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana. Saranno poi analizzati materiali, coerenti con il percorso fatto, assegnati dalla commissione. In chiusura, saranno esposte le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento e accertate le

conoscenze relative a "Cittadinanza e Costituzione", secondo quanto effettivamente svolto dalla classe. Il Consiglio di Classe ha suggerito agli alunni di focalizzare attentamente il materiale proposto dalla commissione, di usare sobrietà e correttezza di riferimenti e collegamenti, argomentando in maniera critica e personale. Si è anche ricordato agli allievi che il colloquio d'esame tende ad accertare:

- la padronanza della lingua;
- la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle nell'argomentazione;
- la capacità di discutere ed approfondire sotto vari profili i diversi argomenti.

<b>Titolo della traccia</b>	
Uguaglianza di opportunità educative e inclusione nella scuola italiana	
<b>Elenco alunni</b>	
1	ALOE Serena Pia
2	BAGNATO Anna
3	BRUNO Francesco Pio
4	CATERISANO Benedetta M.
5	CATRAMBONE Luana
6	CORICELLO Anita Marta
7	CURCIO Carmelina
8	DRAGAN Vittoria Elena
9	FRAGA Angela Maria Pia
10	GARERI Anna
11	IUELE Emanuela
12	LOPEZ Selene
13	LUCANTO Giulia
14	MANO Giorgina
15	MARCHIO Alessia Maria G.

16	MAZZEA Ginetta
17	PALLONE Annalisa
18	PASQUALE Donatella
19	RAIMONDO Anita Pia
20	SIBILLA Sara Maria

## Testi di lingua e letteratura italiana

### Ugo Foscolo

Percorsi antologici: *Il sacrificio della patria nostra è consumato* dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis;  
*A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni* dai Sonetti;  
Analisi e commento di versi scelti da *I Sepolcri*.

### Alessandro Manzoni

Percorsi antologici:  
*La Pentecoste* dagli Inni Sacri;  
*Il cinque maggio* dalle Odi;

### Giacomo Leopardi

Percorsi antologici:  
*L'infinito*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio* dai Canti;  
*Dialogo della Natura e di un Islandese* dalle Operette morali.

### Giovanni Verga

Percorso antologico : *La roba* dalle Novelle rusticane.

### Gabriele D'Annunzio

Percorso antologico: *La pioggia nel pineto* da *Alcyone*.

**Giovanni Pascoli**

Percorsi antologici: *X agosto, Temporale*, da *Myricae*;  
*Il gelsomino notturno* da *I Canti di Castelvecchio*.

**Italo Svevo**

Percorso antologico: *Psico-analisi* da *La coscienza di Zeno* Cap. VIII.

**Luigi Pirandello**

Percorso antologico: *Nessun nome* da *Uno, nessuno e centomila*.

**Giuseppe Ungaretti**

Percorso antologico: *Mattina, Soldati* da *L'allegria*.

**Dante Alighieri**

Percorso antologico: *Divina Commedia, Paradiso*  
*Canti I, III, VI, XI, XVII*: analisi testuale di versi scelti.

**Allegati:**

	<i>Descrizione</i>
<i>All. A</i>	<i>RELAZIONI DEI DOCENTI</i>
<i>ALL B</i>	<i>GRIGLIE DI CORREZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO E DI SCIENZE UMANE</i>
<i>All. C</i>	<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO</i>
<i>All. D</i>	TABELLA INTEGRATIVA PER LA VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA NELLE SINGOLE DISCIPLINE TABELLA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E DI CITTADINANZA
<i>All. E</i>	TRACCIA ELABORATO DI SCIENZE UMANE

## APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus.

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto dalle eventuali ulteriori misure normative emergenziali in corso di emanazione.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Materia</i>	<i>Cognome</i>	<i>Nome</i>	<i>Firma</i>
<i>Italiano</i>	Lidonnici	Cristina	
<i>Storia</i>	Pizzuti	Maria Rosaria	
<i>Latino</i>	Saltarelli	Filomena	
<i>Filosofia</i>	Iaquinta	Serafina Rosa	
<i>Lingue (Inglese)</i>	Calabretta	Maria Rosaria	
<i>Scienze Umane</i>	Martino	Antonella	
<i>Matematica</i>	Cosio	Silvana	
<i>Fisica</i>	Cosio	Silvana	
<i>Scienze Naturali</i>	Galasso	Teresina	
<i>Storia dell'Arte</i>	Scida	Oswaldo	
<i>Scienze Motorie</i>	Bitonti	Nina	
<i>Religione</i>	Cavallo	Manuel Diego	

*Crotone, lì 30 maggio 2020*

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Donatella CALVO

## ALLEGATO A

### SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA

#### ITALIANO

PROF.ssa Cristina Lidonnici

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE Alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esporre con chiarezza espositiva e padronanza conoscitiva;</li> <li>• Effettuare in modo personale collegamenti pluridisciplinari;</li> <li>• Comprendere, analizzare, sintetizzare ed esprimere, con riflessioni personali, un testo;</li> <li>• Discutere in maniera problematica e critica su fatti e argomenti di attualità;</li> <li>• Produrre testi coesi, corretti, organici.</li> </ul>
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p style="text-align: center;"><b>Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia:</b></p> <p><b>Ugo Foscolo.</b> La vita, il pensiero, la poetica, le opere. Percorsi antologici: <i>Il sacrificio della patria nostra è consumato dalle Ultime lettere Jacopo Ortis</i>; <i>A Zacinto, In morte del fratello Giovanni</i> dai Sonetti; Analisi e commento di versi scelti da <i>I Sepolcri</i>.</p> <p style="text-align: center;"><b>L'età del Romanticismo:</b> <b>Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi</b></p> <p><b>Alessandro Manzoni.</b> La vita, il pensiero, la poetica, le opere. Percorsi antologici: <i>La Pentecoste</i> dagli Inni Sacri; <i>Il cinque maggio</i> dalle Odi;</p> <p><b>Giacomo Leopardi.</b> La vita, il pensiero, la poetica, le opere. Percorsi antologici: <i>L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio</i> dai Canti; <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> dalle Operette morali.</p> <p style="text-align: center;"><b>L'età postunitaria</b></p> <p>Le ideologie, la cultura e gli intellettuali. La contestazione ideologica e stilistica della <b>Scapigliatura</b>.</p>

## **Il Naturalismo francese e Il Verismo italiano.**

**Giovanni Verga.** La vita, il pensiero, la poetica, le opere.

Percorso antologico : *La roba* dalle *Novelle rusticane*.

## **L'età del Decadentismo e del Simbolismo**

**Il Decadentismo e il Simbolismo.** La visione del mondo decadente, la poetica, i temi e i miti.

**Gabriele D'Annunzio.** La vita, il pensiero, la poetica, le opere.

Percorso antologico: *La pioggia nel pineto* da *Alcyone*.

**Giovanni Pascoli.** La vita, la visione del mondo, la poetica.

Percorsi antologici: *X agosto*, *Temporale*, da *Myricae*;

*Il gelsomino notturno* da *I Canti di Castelvecchio*.

## **Il primo Novecento La stagione delle Avanguardie**

**Italo Svevo.** La vita, La cultura, il pensiero, la poetica, le opere.

Percorso antologico: *Psico-analisi* da *La coscienza di Zeno* Cap. VIII.

**Luigi Pirandello.**

La vita, La visione del mondo, La poetica, le opere.

Percorso antologico: *Nessun nome* da *Uno, nessuno e centomila*.

## **L'età del primo e del secondo dopoguerra**

### **L'Ermetismo**

**Ungaretti Giuseppe.** La vita, La cultura, la poetica, le opere.

Percorso antologico: *Mattina*, *Soldati* da *L'allegria*.

## **Divina Commedia**

Dante Alighieri, *Divina Commedia*: *Paradiso*

Canti I, III, VI, XI, XVII: Argomento e analisi testuale di versi scelti.

<p><b>ABILITA'</b></p>	<p>Produrre un discorso organico, ampio, pertinente e corretto sia per iscritto che oralmente; Rielaborare con spirito critico le conoscenze; Analizzare un testo in prosa e in poesia; Cogliere l'idea chiave di un messaggio; Produrre testi argomentativi, utilizzando un linguaggio appropriato.</p>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>Le strategie per raggiungere gli obiettivi programmati si sono fondate sul coinvolgimento attivo dello studente in situazioni comunicative attuate nel corso dell'attività scolastica sotto forma di conversazione, discussione, relazioni, libere esposizioni, lettura di documenti, attività di laboratorio. Nello specifico sono stati utilizzati i seguenti metodi: lezioni frontali, discussioni libere e guidate, lettura di brani, utilizzo e costruzione di mappe concettuali. Nel corso del secondo quadrimestre, a causa dell'emergenza sanitaria ancora in atto, lo studente è stato coinvolto mediante le strategie della Didattica a Distanza, in particolare video lezioni inizialmente via Zoom, successivamente tramite piattaforma Google Meet, registro elettronico, messaggistica immediata tramite WhatsApp, invio e condivisione di materiali multimediali.</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>La valutazione finale è scaturita dalla sistematica osservazione dei comportamenti di ogni allievo nel corso dell'intero anno scolastico. I criteri presi in considerazione sono stati la socializzazione, il metodo di lavoro e di studio, l'interesse, la partecipazione e l'impegno espressi durante le attività didattiche in presenza e i criteri contemplati nella griglia di valutazione, appositamente elaborata per la DAD, approvata dal Collegio dei docenti. Tutti gli elementi di valutazione raccolti hanno contribuito a delineare il globale processo di maturazione di ogni studente e degli obiettivi raggiunti, tenendo conto dei livelli di partenza, della situazione contingente e delle reali possibilità di ognuno.</p>
<p><b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>Testo adottato: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, Il libro della letteratura Testi e storie, vol. 2, 3/1 e 3/2, con annessa Antologia della Divina Commedia, Paravia.</p>

Prof.ssa Cristina Lidonnici

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA Storia**

PROF./ssa Maria Rosaria Pizzuti

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Saper affrontare un colloquio con chiarezza espositiva, padronanza conoscitiva, linguaggio specifico; Esporre, inquadrare, sintetizzare i fatti storici in modo autonomo, approfondito, personale. Essere capace di effettuare collegamenti e di articolare validamente le proprie conoscenze. Saper utilizzare un lessico appropriato.</p>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p>L'Europa e il mondo nel secondo Ottocento L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo Lo scenario extraeuropeo L'età giolittiana La prima guerra mondiale  Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto L'Unione sovietica di Stalin Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo Gli Stati Uniti e la crisi del '29 La crisi della Germania repubblicana e il nazismo Il regime fascista in Italia L'Europa e il mondo verso una nuova guerra La seconda guerra mondiale Cittadinanza e Costituzione: La Costituzione Italiana L'evoluzione del sistema elettorale italiano La questione della cittadinanza</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<p>Saper cogliere il nesso tra i fatti storici, tra presente e passato. Acquisire capacità logico critiche. Elaborare in maniera personale le conoscenze</p>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>Le strategie per raggiungere gli obiettivi programmati si sono fondate sul coinvolgimento attivo dello studente in situazioni comunicative attuate nel corso dell'attività scolastica sotto forma di conversazione, discussione, relazioni, libere esposizioni, lettura di documenti, attività di laboratorio. Nello specifico sono stati</p>

	<p>utilizzati i seguenti metodi: lezioni frontali, discussioni libere e guidate, lettura di brani, utilizzo e costruzione di mappe concettuali. Nel corso del secondo quadrimestre, a causa dell'emergenza sanitaria ancora in atto, lo studente è stato coinvolto mediante le strategie della didattica a distanza, in particolare video lezioni, registro elettronico, messaggistica istantanea, invio e condivisione di materiali multimediali.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione finale è scaturita dalla sistematica osservazione dei comportamenti di ogni allievo nel corso dell'intero anno scolastico. I criteri presi in considerazione sono stati la socializzazione, il metodo di lavoro e di studio, l'interesse, la partecipazione e l'impegno espressi durante le attività didattiche in presenza e i criteri contemplati nella griglia di valutazione, appositamente elaborata per la DAD, approvata dal Collegio dei docenti. Tutti gli elementi di valutazione raccolti hanno contribuito a delineare il globale processo di maturazione di ogni studente e degli obiettivi raggiunti, tenendo conto dei livelli di partenza, della situazione contingente e delle reali possibilità di ognuno.</p>
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Libro di testo: Brancati, Pagliarani, Dialogo con la storia e l'attualità, vol. 3, Il Novecento. La Nuova Italia; materiale didattico multimediale tratto da internet o realizzato dal docente.</p>

Prof.ssa Maria Rosaria Pizzuti

Prof.ssa FILOMENA SALTARELLI

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	Formazione analitica e critica, adeguata e significativa della cultura classica nel continuo confronto tra passato e presente. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti, individuare collegamenti e relazioni. Padronanza delle conoscenze acquisite. Esposizione dei contenuti con scioltezza espressiva, organicità e chiarezza.
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>	<p>Dall'Età dei Flavi alla tarda latinità, dalla divisione dell'impero ai regni romano barbarici.</p> <p><b>ARGOMENTI SVOLTI IN PRESENZA</b></p> <p><b>L'età dei Flavi: Da Vespasiano a Domiziano (69 - 96 d.C)</b>      Gli eventi, la società, la cultura. Cultura scientifica e poesia epica  <b>Plinio il Vecchio</b> e la <i>Naturalis historia</i>.  <b>Silio Italico</b> e il poema epico "Punica".  <b>Publio Papinio Stazio</b> e la <i>Tebaide</i>, l'<i>Achilleide</i>, le <i>Silvae</i>.  <b>Valerio Flacco</b> e il poema epico "Argonautica".</p> <p><b>Marco Fabio Quintiliano</b> e <i>L'Institutio oratoria</i>.      Percorsi antologici :      Dall' <i>Institutio oratoria</i> II,2, 5-8 "Il maestro sia come un padre";      I,3,14-17 "Inutilità delle punizioni corporali".      Letture/approfondimento: Il ruolo educativo della famiglia e della scuola primaria: Il <i>ludi magister</i>; Istruzione secondaria e superiore: Il <i>grammaticus</i> e il <i>rhetor</i>.</p> <p><b>M. Valerio Marziale</b> e il genere epigrammatico. La produzione di Marziale e l'aderenza al reale. La tecnica del <i>fulmen in clausola</i>.      Percorsi antologici:      Epigrammata: I,33, <i>Un'ipocrita</i>;      V, 34, <i>La piccola Erotion</i>.</p> <p><b>L'età di Traiano (98-117): Da Traiano a Commodo (96-192 d.C)</b>      Gli eventi, la società, la cultura.  <b>Publio Cornelio Tacito</b>. La varietà della produzione di Tacito: <i>Il Dialogus de oratoribus</i>, <i>l'Agricola</i>, <i>La Germania</i>, <i>Historiae</i> ed <i>Annales</i>.      Percorsi antologici:  <i>Germania</i>,8,"La battaglia e le donne";  <i>Annales</i> XIV,7-10,"Il matricidio"  <b>Decimo Giunio Giovenale</b> e le <i>Saturae</i></p>

	<p><b>L'età di Adriano e degli Antonini (117-138/138-192)</b>          Gli eventi, la società, la cultura.  <b>Plinio il Giovane</b> e il genere epistolare.  <b>G. Svetonio Tranquillo</b> e il genere biografico.</p> <p><b>ARGOMENTI SVOLTI A DISTANZA</b>  <b>Tra arcaismo e retorica: I poetae novelli (Frontone e Gellio).</b>  <b>Apuleio</b>, una cultura multiforme e cosmopolita. La vasta produzione di Apuleio: l'Apologia o il De magia, Metamorphoseon libri XI o l'Asino d'oro.          Percorsi antologici:          Da Le Metamorfosi libro IV,28-35 passim, "Le nozze mostruose di Psiche"; libro III, 24, "Lucio si trasforma in asino".</p> <p><b>La crisi del III secolo. L'età dei Severi (197-235 d.C.) e della anarchia militare 235-260 d.C).</b>          Gli eventi, la società, la cultura.          La diffusione del cristianesimo, l'età dei martiri e la conversione dell'impero: gli Acta martyrum e le Passiones.          L'Apologetica e il ruolo degli apologeti: Tertulliano e Minucio Felice.</p> <p><b>L'età delle grandi riforme: Diocleziano (284-306) e Costantino (306-476 d.C.)</b>  <b>Sofronio Eusebio Girolamo.</b>          Percorso antologico:          dai libri di Samuele (I, 17,40-51) "Davide uccide Golia".  <b>Aurelio Agostino.</b></p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Corretta collocazione storica e culturale degli autori e delle opere studiate. Organizzazione del proprio lavoro di studio attraverso l'analisi sintetica e critica dei documenti, dei testi letterari studiati. Rielaborazione dei contenuti deducendo l'idea principale espressa all'interno di un messaggio.</p>

<b>METODOLOGIE</b>	Tutti i momenti della vita scolastica (sia in presenza che a distanza) sono stati occasione per guidare gli allievi al conseguimento di quasi tutti gli obiettivi prefissati. Dalla spiegazione formale, dalla lettura, dall'elaborazione delle informazioni si è giunti all'assimilazione, alla interpretazione, alla padronanza degli strumenti espressivi ed argomentativi in termini di responsabilità e autonomia. Successivamente, con la didattica a distanza, è stata utilizzata la piattaforma didattica G-Suite e il registro elettronico (Nuvola) per la condivisione di materiali con le alunne, le videoconferenze, prima via Zoom e poi Google Meet, ed infine la messaggistica immediata tramite whatsapp.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	I criteri che sono stati presi in considerazione per la valutazione finale sono stati i seguenti: socializzazione, interesse, partecipazione alle attività, impegno, regolarità nella frequenza (anche a distanza), colloqui formativi e crescita culturale in relazione al lavoro svolto nella didattica a distanza.
<b>TESTI E DOCUMENTI</b>	<b>Testi e materiali usati:</b> Diotti -Dossi, Res et fabula, ed. SEI volume unico. Supporti multimediali. Registro elettronico. Piattaforma G-suite.

Prof.ssa FILOMENA SALTARELLI

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA**

**SCIENZE UMANE**

Prof.ssa Antonella Martino

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• usare nell'esposizione orale e scritta termini specifici della disciplina</li> <li>• spiegare concetti e teorie con padronanza logica</li> <li>• individuare collegamenti e relazioni tra i contenuti</li> <li>• leggere, comprendere ed interpretare testi</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p><b>Sociologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I meccanismi dell'esclusione sociale : la devianza</li> <li>• Merton : la devianza come divario tra mezzi e fini sociali</li> <li>• La salute come fatto sociale</li> <li>• La legge Basaglia</li> <li>• La diversabilità : le cause e l'inserimento del diversabile nella scuola italiana</li> <li>• Il disadattamento , lo svantaggio educativo , l'educazione interculturale</li> <li>• Industria culturale e società di massa</li> </ul> <p><b>Didattica a Distanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La stratificazione sociale</li> <li>• Nuove sfide per l'istruzione</li> <li>• Educazione , diritti e cittadinanza</li> <li>• La famiglia e lo Stato art.29</li> <li>• Il diritto alla salute art.32</li> <li>• Il diritto allo studio in Italia artt. 33 e 34</li> <li>• Diritti umani</li> <li>• Globalizzazione e multiculturalità</li> </ul>

- Welfare , politiche sociali e terzo settore

### **Pedagogia**

- J. Dewey e la scuola progressiva
- W.H.Kilpatrick : il metodo dei progetti
- H. Parkhurst e il Dalton Plan
- C.W. Washburne e l'educazione progressiva
- O. Decroly e i centri d'interesse
- L'Attivismo pedagogico: teorie ed esperienze
- M. Montessori : una nuova forma di pedagogia scientifica
- R. e C. Agazzi : il valore della spontaneità
- E. Claparède e l'educazione funzionale
- G. Kerschensteiner e la pedagogia del lavoro
- A.Binet e la nascita della psicopedagogia
- P. Petersen e il "Piccolo Piano di Jena"
- R. Cousinet e l'apprendimento "in gruppo"
- C. Freinet : un'educazione attiva , sociale e cooperativa
- M. Boschetti Alberti e il "Trittico pedagogico"
- R. A. Dottrens e l'educazione emancipatrice
- A. Neill e l'esperienza non-direttiva di Summerhill
- S. Freud : la psicoanalisi e l'importanza dell'infanzia
- A. Adler : la psicologia individuale

### **Didattica a Distanza**

- Don Milani e l'esperienza di Barbiana
- J. Bruner : dallo Strutturalismo alla pedagogia come cultura
- J. Piaget e lo sviluppo cognitivo
- L. Vygotskij e il contesto storico-culturale

### **Antropologia**

#### **Didattica a Distanza**

- Le grandi religioni

<b>ABILITA'</b>	<p><b>Gli studenti :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzano un efficace metodo di studio</li> <li>• utilizzano il linguaggio proprio delle scienze umane</li> <li>• rielaborano i contenuti appresi</li> <li>• conoscono le principali tipologie educative, relazionali e sociali</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>E' stata utilizzata una metodologia centrata sull'allievo . La lezione frontale è stata utilizzata per contestualizzare , delineare un quadro generale e per l'acquisizione delle conoscenze fondamentali. Si è privilegiato inoltre l'attualizzazione per chiarire e approfondire i contenuti, si è dato spazio alle domande per favorire la riflessione personale e il confronto.</p> <p><b>Didattica a Distanza</b></p> <p>A partire dal 05 Marzo 2020, data di inizio della didattica a distanza, sono state realizzate lezioni sincrone , attraverso l'utilizzo delle piattaforme on line ( Skype, G. Suite ) e asincrone con l'invio di link a video o risorse digitali, presentazioni in Power point , rimessa di materiali su piattaforma ( R.E. Nuvola e WhatsApp).</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione sommativa utilizzata fino all'inizio della DAD espressa in decimi nel rispetto dei criteri generali deliberati dal Collegio dei Docenti ed esplicitati nel PTOF, ha tenuto conto :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dei risultati delle verifiche scritte e orali</li> <li>• del livello delle conoscenze apprese</li> <li>• dei progressi rispetto alla situazione di partenza</li> <li>• dell'impegno profuso nella partecipazione alle attività didattiche</li> <li>• delle capacità dialogiche e argomentative sviluppate</li> <li>• della capacità di elaborazione personale dei contenuti</li> </ul>

	<p><b>Didattica a Distanza</b></p> <p>La valutazione formativa effettuata durante il periodo della didattica a distanza, ha tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dei risultati dei colloqui in videoconferenza realizzati attraverso la piattaforma on line</li> <li>• della rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione alle lezioni on line</li> <li>• della regolarità e del rispetto delle scadenze</li> <li>• delle competenze digitali</li> </ul>
<p><b>TESTI MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p><b>Testi in adozione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Clemente- R. Danieli "Scienze umane"- Paravia</li> <li>• R. Tassi- P. Zani "Il Novecento" I saperi dell'educazione Zanichelli</li> </ul>

Prof.ssa Antonella Martino

**Scheda Informativa disciplina: FILOSOFIA**  
**Prof.ssa IAQUINTA ROSA SERAFINA**

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di utilizzare correttamente la terminologia specifica in modo ragionato, critico e autonomo.</li> <li>• Capacità di schematizzare e mettere in relazione i nodi concettuali essenziali della storia della filosofia, effettuando collegamenti con il contesto storico-culturale e con altre discipline.</li> <li>• Capacità di ricondurre correnti filosofiche, culturali e politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, specificando i collegamenti tra passato e presente; capacità di confrontarsi in modo dialogico e critico con gli altri.</li> </ul>
<p><b>CONTENUTI TRATTATI (in presenza)</b></p>	<p><b>Hegel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "ciò che è razionale è reale e ciò che è reale è razionale"</li> <li>• la figura del servo-padrone</li> <li>• la visione razionale della storia</li> <li>• lo spirito oggettivo</li> <li>• lo spirito assoluto</li> </ul> <p><b>Il Pragmatismo: una filosofia concreta e fiduciosa nel progresso</b></p> <p><b>Dewey e lo strumentalismo</b></p> <p><b>Destra e sinistra hegeliana</b></p> <p><b>Feuerbach: l'alienazione religiosa</b></p> <p><b>Marx</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la religione è "l'oppio per il popolo"</li> <li>• l'alienazione operaia</li> <li>• il materialismo storico</li> <li>• il sistema capitalistico e il suo superamento</li> </ul> <p><b>Schopenhauer</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i></li> <li>• la volontà di vivere</li> <li>• la vita oscilla tra il dolore e la noia</li> <li>• la <i>noluntas</i></li> </ul> <p><b>Kierkegaard</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le tre possibilità esistenziali dell'uomo</li> <li>• <i>Aut-Aut</i></li> <li>• la fede come unico antidoto alla disperazione</li> </ul> <p><b>L'esistenzialismo come "clima culturale"</b></p> <p><b>Heidegger</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la domanda sull'essere</li> <li>• l'uomo come "esserci" e possibilità</li> <li>• l'esserci come <i>dasein</i></li> <li>• l'esserci nella psichiatria</li> <li>• l'esistenza autentica</li> <li>• la temporalità costitutiva dell'esistenza</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Contenuti trattati in modalità DaD</b></p>	<p><b>Sartre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'esistenzialismo come umanismo</li> <li>• la nausea di fronte all'esistenza</li> <li>• il conflitto con gli altri</li> <li>• la sintesi tra esistenzialismo e marxismo</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare in modo pertinente il lessico specifico relativo all'autore o al tema considerato e le categorie peculiari della disciplina.</li> <li>• Saper confrontare, in relazione alla stessa questione, teorie e interpretazioni filosofiche contemporanee diverse.</li> <li>• Saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso" in una visione globale.</li> </ul>

<b>METODOLOGIE</b>	<p>I contenuti della disciplina sono stati presentati in modo da non diventare semplici nozioni, ma mezzo per allargare l'orizzonte spirituale e formativo degli studenti. Infatti la spiegazione sistematica degli argomenti alternata a momenti di lezione partecipata e a dibattiti su specifici ragionamenti e dimostrazioni filosofiche è stato il punto di partenza di uno studio analitico, approfondito, consapevole. La lettura, l'interpretazione, i collegamenti, l'autonomia nei giudizi, il punto d'arrivo.</p> <p>Tutto ciò è stato garantito anche durante la DaD avvalendosi delle videoconferenze che hanno consentito il proseguimento di una relazione educativa efficace.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione, essendo una materia orale, è determinata da colloqui basati sull'accertamento del possesso dei contenuti specifici della disciplina. La valutazione conclusiva, che ha determinato l'attribuzione del voto, è stata quella sommativa che è il risultato dei dati raccolti nel tempo scolastico, costruita grazie alla somma dei due tipi di valutazione adoperati: quella misurativa e quella formativa. La prima, oggettiva, riguarda la prestazione degli alunni nelle singole prove che ha tenuto conto non solo dell'esito delle prove di verifica orale, ma anche dell'attività critica e approfondita dei lavori di ricerca e del livello di conseguimento degli obiettivi specifici. La seconda, avvalendosi di utili dibattiti filosofici, ha tenuto conto non solo dei risultati delle prove, ma anche della personalità dello studente, della sua partecipazione, dell'impegno e del percorso di apprendimento, dell'interesse, dell'attenzione, del comportamento, della modalità di apprendimento (mnemonica, elaborata, critica), della capacità di organizzare il lavoro, della capacità di partecipare al dialogo educativo, del livello raggiunto rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alle condizioni di partenza.</p>
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>D. Massaro, <i>La meraviglia delle idee</i>, vol. 3, Paravia, 2018</p> <p>Riviste specializzate, fotocopie e dispense, sussidi audiovisivi, informatici.</p> <p>Piattaforma Zoom- Piattaforma G Suite</p>

Prof.ssa Rosa Serafina Iaquinta

Scheda informativa disciplina INGLESE

Prof.ssa Maria Rosaria Calabretta

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di interagire in modo efficace, anche se non totalmente accurato, in lingua inglese su qualsiasi argomento non specialistico.</li> <li>- Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso.</li> <li>- Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza delle principali caratteristiche storiche e culturali dei periodi studiati: diciannovesimo e ventesimo secolo.</li> <li>- Conoscenza dello sviluppo letterario dal Romanticismo al Modernismo con scelte degli autori più significativi.</li> <li>- Conoscenza delle principali tematiche degli autori studiati e capacità di operare confronti e collegamenti.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Contenuti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Romantic poetry: Features and Themes; The Manifesto of English Romanticism</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>W. Blake: life and work; Songs of Innocence and Experience</u></li> <li>- <u>W. Wordsworth: life and work (concept of nature, role of imagination, the importance of the senses, the poet's task)</u></li> <li>- <u>J. Keats: life and work</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Texts</u> <u>The Lamb; The Tyger; The Chimney Sweeper (W. Blake)</u> <u>My heart leaps up; I wandered lonely as a cloud (Wordsworth)</u> <u>Ode on a Grecian Urn; (Keats)</u></li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- <u>The Romantic novel: Historical novel, Novel of manners and the Gothic novel</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>W. Scott: life and work</u></li> <li>- <u>J. Austen: life and work; Pride and prejudice: plot and themes</u></li> <li>- <u>M. Shelley: life and work; Frankenstein, or the modern Prometheus</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Text</u></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

	<p><u>A spark of being into the lifeless thing, from <b>Frankenstein</b></u></p> <p>- <u><b>The Victorian Novel</b></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Dickens: life and work; humanitarian and social novel, Oliver Twist: plot and themes; humourism and social criticism;</u></li> <li>- <u>Educational methods in Hard Times</u></li> <li>- <u>Charlotte Brontë and the new heroine; Jane Eyre: plot and themes</u></li> <li>- <u>Oscar Wilde and the Aesthetic Movement</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Texts</u></li> <li><u>Oliver wants some more, from <b>Oliver Twist</b></u></li> <li><u>Nothing but facts; and Girl number twenty, from <b>Hard Times</b></u></li> <li><u>Rochester's mystery revealed, from <b>Jane Eyre</b></u></li> <li><u>All art is quite useless; <b>The Picture of Dorian Gray</b></u></li> <li><u>Dorian Gray kills Dorian Gray, from <b>The Picture of Dorian Gray</b></u></li> </ul> </li> </ul> <p><u><b>The Modern Age</b></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>The first half of the 20<sup>th</sup> century: the Age of Anxiety;</u></li> <li>- <u>Modernism: Theories and experimentation;</u></li> <li>- <u>J. Joyce and the stream of consciousness technique;</u></li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper comprendere, parlare, leggere e scrivere almeno a livello scolastico intermedio</li> <li>- Saper tradurre in inglese e dall'inglese con sufficiente autonomia.</li> <li>- Saper individuare caratteristiche e tematiche principali degli autori trattati e delle correnti letterarie di riferimento.</li> <li>- Saper effettuare confronti e collegamenti pluridisciplinari.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>Le metodologie didattiche utilizzate hanno compreso: la lezione frontale, la lezione partecipata, la ricerca individuale, il lavoro di gruppo.</p> <p>Nel periodo di chiusura della scuola per l'emergenza Covid-19, e a seguito della nota ministeriale n. 388 del 17/03/2020, è emersa la</p>

	<p>necessità di rimodulare le progettazioni definite nel corso delle sedute dei Consigli di classe di inizio d'anno e di riprogettare in modalità a distanza le attività didattiche. Attraverso il registro elettronico e le classi virtuali create su piattaforme didattiche (Weschool e poi quella istituzionale G-Suite ) sono stati messi a disposizione degli allievi materiali di studio di varia tipologia e in vario formato: video, mappe, questionari, test. Lezioni in videoconferenza ( prima attraverso Zoom, poi su Google Meet, da quando i collegamenti sono stati resi disponibili per la scuola) hanno favorito l'interazione e la condivisione delle informazioni, per la crescita culturale e formativa degli alunni.</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>La valutazione, intesa come il momento conclusivo di una fase del processo di apprendimento, ha tenuto conto di diversi fattori: impegno e senso di responsabilità, puntualità nelle consegne, partecipazione al dialogo educativo, partecipazione attiva durante le lezioni in presenza e durante i collegamenti in videoconferenza, competenze e conoscenze verificate attraverso i compiti svolti e i momenti di colloquio, disponibilità ad acquisire nuove competenze tecnologiche per l'apprendimento a distanza, capacità di autovalutazione. La valutazione formativa, attraverso i momenti di verifica, ha permesso di testare l'efficacia dell'insegnamento e i progressi dell'apprendimento. La valutazione sommativa ha consentito di stabilire le conoscenze e le competenze acquisite dall'alunno nel corso dei due quadrimestri. La valutazione è stata espressa con giudizi sintetici attraverso corrispondenti voti numerici espressi in decimi. Il voto di 6/10 corrisponde alla sufficienza nel raggiungimento degli obiettivi.</p>
<p><b>TESTI e MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>Libro di testo: Amazing minds, voll. 2 e 3; ed. Pearson Longman          Materiale didattico di approfondimento, in formato multimediale, tratto da Internet o realizzato dal docente.          Film tratti dai capolavori letterari studiati (Frankenstein; Oliver Twist; Jane Eyre)</p>

Prof.ssa Maria Rosaria Calabretta

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA MATEMATICA**

**PROF. SSA Silvana Cosio**

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Operare con il simbolismo matematico. Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina. Saper elaborare informazioni e saper utilizzare consapevolmente metodi di calcolo. Individuare le principali proprietà di funzioni algebriche razionali. Calcolare i limiti di funzioni. Calcolare la derivata di una funzione. Studiare l'andamento di una funzione algebrica razionale intera e fratta.</p>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p><b>LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ'</b> Generalità sulle funzioni. Il dominio di una funzione . Lo studio del segno. I grafici delle funzioni elementari. Le proprietà di una funzione : pari, dispari, crescente, decrescente, monotona, iniettiva, suriettiva, biunivoca.</p> <p><b>I LIMITI. LE FUNZIONI CONTINUE ED IL CALCOLO DEI LIMITI</b> Limite di una funzione in una variabile. Teoremi fondamentali sui limiti (Enunciati) Operazioni sui limiti. Forme indeterminate (<math>+\infty-\infty</math>; <math>0 \cdot \infty</math>; <math>\infty/\infty</math>; <math>0/0</math> ) Funzioni continue. Asintoti orizzontali. Asintoti verticali. Asintoti obliqui. Il grafico probabile di una funzione.</p> <p><b>LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE: LO STUDIO DELLE FUNZIONI</b> La derivata di una funzione e il rapporto incrementale. Le derivate fondamentali. Regole di derivazione. Derivate di ordine superiore al primo. Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate.</p>

	<p>I massimi , i minimi e i flessi.                  Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima.                  Concavità e convessità e derivata seconda.                  Lo studio di una funzione algebrica razionale.</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Operare con il simbolismo matematico riconoscendo ed utilizzando le regole sintattiche.                  Astrazione.                  Analisi e sintesi.                  Organizzazione logica.                  Organizzazione e rielaborazione del proprio lavoro</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Lezione frontale.                  Lezione esemplificativa.                  Sollecitazioni ad interventi individuali.                  Esercitazioni in classe e a casa.                  Nell'ultimo periodo, a causa dell' emergenza sanitaria dovuta al Covid-19, per attuare la didattica a distanza, è stata utilizzata la piattaforma didattica G-suite e il registro elettronico per la condivisione di materiali con gli allievi, le videoconferenze inizialmente via Skype e via Zoom, successivamente tramite piattaforma Google Meet ed infine la messaggistica immediata tramite WhatsApp.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Nell' attribuzione del voto si è tenuto conto dell' interesse, della continuità e della qualità della partecipazione, dell' assiduità dell' impegno domestico, della crescita culturale rispetto ai livelli di partenza sempre in relazione alla situazione generale della classe.                  Nell'ultimo periodo, in seguito all'attuazione della didattica a distanza, si è tenuto conto della efficace partecipazione alle varie attività programmate, dei colloqui formativi con gli allievi, della regolarità e dell'impegno nel lavoro assegnato e nella restituzione dello stesso, del senso di responsabilità e della disponibilità ad acquisire nuove competenze tecnologiche.</p>
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Libro di testo : " Matematica. azzurro " 2 ed. con Tutor Vol. 5 Autori : Bergamini -Trifone - Barozzi. Casa Editrice ZANICHELLI</p>

*Prof.ssa Silvana Cosio*

## SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA FISICA

PROF. SSA Silvana Cosio

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Saper descrivere i fenomeni elettrici e magnetici. Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina. Definire i concetti in modo operativo. Cogliere relazioni, classificare e ordinare le informazioni. Collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana.</p>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p><b>LE CARICHE ELETTRICHE</b> L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. Elettrizzazione per contatto. L'elettroscopio. La carica elettrica. La legge di Coulomb. L'elettrizzazione per induzione.</p> <p><b>IL CAMPO ELETTRICO</b> Il vettore Campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss.</p> <p><b>IL POTENZIALE ELETTRICO</b> L'energia elettrica. Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale. La circuitazione del campo elettrico. Il condensatore piano.</p> <p><b>LA CORRENTE ELETTRICA</b> L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Resistori in serie. Resistori in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. La forza elettromotrice. La trasformazione dell'energia elettrica in energia interna. La</p>

	<p>corrente nei liquidi. La corrente nei gas (cenni). Le pile</p> <p><b>IL CAMPO MAGNETICO</b> Magneti naturali ed artificiali. La forza magnetica. Le linee del campo magnetico. Analogie e differenze tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza esercitata da un campo magnetico su una corrente. Il campo magnetico di un filo e di un solenoide. Le proprietà magnetiche dei materiali. La corrente indotta.</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Analisi e sintesi. Rielaborazione ed organizzazione logica delle conoscenze. Uso corretto del linguaggio specifico.</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Lezione frontale Lezione esemplificativa Sollecitazioni ad interventi individuali. Nell'ultimo periodo, a causa dell'emergenza sanitaria dovuta al Covid-19, per attuare la didattica a distanza, è stata utilizzata la piattaforma didattica G-suite e il registro elettronico per la condivisione di materiali con gli allievi, le videoconferenze inizialmente via Skype e via Zoom, successivamente tramite piattaforma Google Meet ed infine la messaggistica immediata tramite WhatsApp.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Nell'attribuzione del voto si è tenuto conto, oltre che delle competenze specifiche accertate, dell'interesse, della continuità e della qualità della partecipazione, dell'assiduità dell'impegno domestico, della crescita culturale rispetto ai livelli di partenza sempre in relazione alla situazione generale della classe. Nell'ultimo periodo, in seguito all'attuazione della didattica a distanza, si è tenuto conto della efficace partecipazione alle varie attività programmate, dei colloqui formativi con gli allievi, della regolarità e dell'impegno nel lavoro assegnato e nella restituzione</p>

	dello stesso, del senso di responsabilità e della disponibilità ad acquisire nuove competenze tecnologiche.
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	Libro di testo: " Le traiettorie della fisica. Azzurro " Autore Ugo Amaldi - Casa Editrice Zanichelli

*Prof.ssa Silvana Cosio*

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: SCIENZE  
NATURALI**

PROF. Teresina Galasso

<p><b>COMPETENZ E RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p style="text-align: center;"><b>Chimica/Biologia</b></p> <p>Comprendere la natura e la particolarità dell'atomo di carbonio e prevedere struttura e geometria delle varie molecole organiche in funzione della sua ibridazione.</p> <p>Comprendere struttura e ruolo dei gruppi funzionali e le loro proprietà caratteristiche. Capire il meccanismo e l'importanza della polimerizzazione nella formazione delle macromolecole organiche.</p> <p>Essere in grado di individuare nei composti organici le molecole che costituiscono gli esseri viventi e comprenderne le relative funzioni in relazione alla loro struttura.</p> <p>Comprendere l'importanza degli enzimi e delle reazioni biochimiche per il funzionamento degli organismi.</p> <p><b>Scienze della Terra</b></p> <p>Comprendere criticamente l'informazione geologica discriminando tra osservazioni, fatti, ipotesi e teorie; comprendere la relazione esistente tra la distribuzione di vulcani e terremoti e i margini delle placche litosferiche; saper spiegare l'espansione dei fondali oceanici e la nascita delle catene montuose.</p> <p>Acquisire consapevolezza dei rischi naturali.</p>
---	--

<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Chimica/Biologia</b></p> <p style="text-align: center;"><b>U.1 LA CHIMICA DEL CARBONIO</b> I composti organici; il carbonio e l'ibridazione sp<sup>3</sup>, sp<sup>2</sup>, sp; il concetto di isomeria.</p> <p style="text-align: center;"><b>U.2 GLI IDROCARBURI</b> Idrocarburi alifatici: alcani, cicloalcani, alcheni, dieni, alchini; idrocarburi aromatici e il concetto di delocalizzazione elettronica.</p> <p style="text-align: center;"><b>U.3 I GRUPPI FUNZIONALI E LE MACROMOLECOLE</b> I gruppi funzionali e le classi di composti organici: alogenuri, alcoli e fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, ammine, acidi carbossilici; i polimeri.</p> <p style="text-align: center;"><b>U.4 LE BASI DELLA BIOCHIMICA</b> Le biomolecole: carboidrati, lipidi e protidi; acidi nucleici: DNA e RNA.</p> <p style="text-align: center;"><b>Scienze della Terra</b></p> <p><b>U.1 L'ATMOSFERA</b> Composizione e struttura; le caratteristiche della troposfera; il tempo meteorologico; i climi della Terra (cenni); effetto serra e buco dell'ozono; riscaldamento globale e cambiamenti climatici.</p> <p><b>U.2 LITOSFERA</b> Minerali e vari tipi di rocce ( generalità)</p> <p style="text-align: center;"><b>U.3VULCANI E TERREMOTI</b> I vulcani; il rischio vulcanico; i fenomeni sismici; il rischio sismico.</p>
---	--

	<p align="center"><b>U.4 LA DINAMICA INTERNA DELLA TERRA</b> L'interno della terra; la deriva dei continenti; la tettonica delle placche.</p>
<b>ABILITA'</b>	<p align="center"><b>Chimica/Biologia</b></p> <p>Saper descrivere l'ibridazione dell'atomo di carbonio; distinguere i vari tipi di idrocarburi e le specifiche reazioni chimiche.</p> <p>Saper distinguere i vari composti organici e correlarne le principali proprietà chimiche con i gruppi funzionali che li caratterizzano.</p> <p>Riconoscere le differenze tra zuccheri, grassi, proteine, DNA e RNA; capire la relazione tra struttura e funzione nelle molecole biologiche. Descrivere il meccanismo d'azione degli enzimi.</p> <p align="center"><b>Scienze della Terra</b></p> <p>Descrivere la struttura interna della Terra; distinguere i diversi margini litosferici in relazione ai fenomeni associati; interpretare l'attività tettonica inserendola in un contesto più ampio di dinamica terrestre.</p> <p align="center"><b>Approfondimenti</b></p> <p align="center">Virus, batteri, Covid-19</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Le tematiche di studio sono state affrontate mediante lezioni frontali e discussioni in classe inerenti alle principali problematiche che sono scaturite. È stato favorito il coinvolgimento diretto degli studenti in attività, ( svolte individualmente o a gruppi), finalizzate alla produzione di lavori di approfondimento. Nel corso del secondo quadrimestre, a causa dell'emergenza sanitaria ancora in atto, lo studente è stato coinvolto mediante le strategie della Didattica a distanza, in particolare videolezioni inizialmente via skype, successivamente tramite piattaforma goole Meet registro elettronico, messaggistica immediata tramite watzup, invio e condivisione di materiali multimediali.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione finale è scaturita dalla sistematica osservazione dei comportamenti di ogni allievo nel corso dell'anno scolastico. I criteri presi in considerazione sono stati la socializzazione, il metodo di lavoro e di studio, l'interesse, la partecipazione e l'impegno espressi durante le attività didattiche in presenza e I criteri contemplate nella griglia di valutazione appositamente elaborate per la DAD, approvata dal collegio dei docenti.</p> <p>In ogni caso, la valutazione finale di ogni singolo allievo non è stata ricavata unicamente dalla somma dei voti attribuiti nei momenti ufficiali di verifica, ma ha tenuto anche conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interesse, impegno, coinvolgimento e continuità nel lavoro;</li> <li>- progressi compiuti sia in rapporto al livello individuale di partenza sia a quello medio della classe;</li> <li>- competenze acquisite in riferimento agli obiettivi disciplinari e transdisciplinari.</li> </ul>

<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<b>LIBRI DI TESTO:</b> “Chimica Organica, Biochimica, Biotecnologia” Bruno Colonna - Linx “Scienze della Terra Smart” Andrea Fontana – Linx Testi supplementari, dispense, sintesi e mappe concettuali, riviste scientifiche, sussidi multimediali.
--	--

Prof.ssa Teresina Galasso

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA : Scienze Motorie**

**PROF.ssa Nina Bitonti**

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Aver acquisito il valore della propria corporeità come manifestazione di una personalità equilibrata e stabile; aver acquisito una solida conoscenza e pratica di alcuni sport individuali e di squadra valorizzando le attitudini personali. Aver sperimentato e compreso il valore del linguaggio del corpo. Aver affrontato e assimilato problemi legati all'alimentazione, alla sicurezza in ambito sportivo e alla propria condizione fisica, utili per acquisire un corretto e sano stile di vita. Aver acquisito una conoscenza ed un'esperienza diretta in ambito sportivo nei diversi ruoli per poter valutare e apprezzare lo sport come valore di confronto e come momento formativo utile a favorire l'acquisizione di comportamenti sociali corretti per un inserimento consapevole nella società e nel mondo del lavoro.</p>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrazione e Sport</li> <li>• Sistema nervoso e lesioni (disabilità)</li> <li>• Il fair play</li> <li>• Regolamento pallavolo</li> <li>• Attività in palestra: basket (passaggio e tiro)</li> <li>• Le attività in ambiente naturale, orienteering</li> <li>• Attività in palestra: partite di pallavolo</li> <li>• Attività in palestra: esercizi di aerobica, coordinazione e ritmo.</li> <li>• Il linguaggio del corpo</li> <li>• Trasformazioni in età evolutiva.</li> <li>• Percorsi autogestiti dagli alunni in palestra.</li> <li>• Il doping sportivo</li> <li>• Attività in palestra: il sitting volley.</li> <li>• Sport di squadra, benefici.</li> <li>• Il sistema muscolare</li> <li>• Attività in palestra: pallavolo, la battuta.</li> <li>• Regole di sicurezza in ambiente sportivo.</li> <li>• Attività in palestra: minipartite 3 contro 3.</li> <li>• Partite di tennis tavolo in palestra.</li> <li>• Alimentazione: metabolismo e principi nutritivi. I disturbi dell'alimentazione (anoressia, bulimia e obesità).</li> <li>• Attività in palestra: ginnastica a corpo libero con l'ausilio di corde e aste.</li> <li>• Primo soccorso e traumi comuni.</li> <li>• Sport individuali per la formazione della personalità.</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<p>Saper eseguire attività e/o esercizi per lo sviluppo e il miglioramento delle</p>

	<p>capacità motorie (condizionali e coordinative) rispetto ai livelli di partenza.                  Saper praticare almeno uno sport di squadra e una disciplina individuale.                  Mettere in pratica norme di comportamento per prevenire atteggiamenti posturali scorretti.                  Saper applicare i principi per un corretto stile di vita.                  Saper prevenire gli infortuni e saper come comportarsi in caso di incidenti.                  Saper riconoscere le caratteristiche dei principali gruppi di sostanze d'abuso (droghe e alcool) e i loro effetti.</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>La scelta dei metodi, è stata fatta in funzione dell'obiettivo da raggiungere e delle caratteristiche psicologiche dei ragazzi. Sono state svolte lezioni frontali, problem solving, cooperative learning, e anche lezioni autogestite dai ragazzi . Sono state proposte attività stimolanti e giochi di gruppo e utilizzati attrezzi codificati e non, sussidi didattici come pc, libri di testo, e gli spazi interni dell'Istituto, in questo caso la palestra.                  Durante il periodo di didattica a distanza sono state tenute videolezioni sincrone e videolezioni registrate.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>È stata fatta una prima valutazione diagnostica mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione delle nuove attività didattiche. Una valutazione in itinere per rilevare come gli alunni hanno recepito le nuove conoscenze. Infine la valutazione finale di ogni singolo studente ha tenuto conto dei risultati ottenuti, dei miglioramenti raggiunti rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno personale, dell'interesse, del rispetto dei compagni e la collaborazione al gruppo classe e della partecipazione nel corso dell'intero anno scolastico svolto in presenza; successivamente durante il periodo di didattica a distanza si è tenuto conto della partecipazione alle attività didattiche on line, della puntualità nelle attività didattiche a distanza e nella consegna dei compiti, e alla qualità dei lavori svolti.</p>
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Libro di testo " Sullo sport, conoscenza, padronanza, rispetto del corpo" di Del Nista, Parker e Tasselli.                  Fotocopie , Pdf, video.                  Piattaforma Classroom, google meet, weschool, messaggistica whatsapp e registro nuvola.</p>

Prof.ssa Nina Bitonti

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE**

PROF. OSVALDO SCIDA

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il più possibile la cronologia della storia dell'arte in modo da dotarli di una adeguata capacità di orientamento.</li> <li>-Sviluppare la capacità di analizzare e sintetizzare gli argomenti trattati e mostrare di possedere un valido strumento di lettura dell'opera d'arte.</li> <li>-Possedere una coscienza estetica per relazionarsi non solo con le opere studiate ma con la totalità della produzione artistica.</li> <li>-Contestualizzare (riferendosi a diverse prospettive, a spazi e tempi differenti), si da inserire le conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari;</li> <li>-Acquisire consapevolezza delle diverse interpretazioni possibili dell'opera d'arte, attraverso lo studio di alcuni esempi;</li> <li>-Individuare le relazioni che si generano tra la realizzazione dell'opera ed il contesto socio-economico e culturale.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p>IL NEO CLASSICISMO Antonio Canova e la scultura neoclassica Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese Jacques-Louis David e la pittura neoclassica in Francia. „Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat</p> <p>IL ROMANTICISMO Caspar David Friedrich „Il Romanticismo francese e italiano. Théodore Géricault .Eugène Delacroix .Francesco Hayez .</p> <p>L'IMPRESSIONISMO, Manet. Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère. Claude Monet Impressione, sole nascente, La Cattedrale di Rouen. Edgar Degas L'assenzio, Il Moulin de la Galette</p> <p>IL POSTIMPRESSIONISMO Vincent Van Gogh I mangiatori di patate „Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi. Paul Gauguin Il Cristo giallo, Aha oe feii? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p> <p>IL SIMBOLISMO. Gustav Klimt Il Bacio, Danae, La culla La Secessione viennese . Edvard Munch e la Secessione di Berlino . La fanciulla malata, , Il grido, Pubertà.</p>

	<p>LE AVANGUARDIE                  PICASSO E IL CUBISMO. Il periodo blu, Il periodo rosa, Les demoiselles d'Avignon, Guernica                  IL FUTURISMO, Umberto Boccioni . La città che sale, Stati d'animo: Gli addi                  IL DADAISMO, Marcel Duchamp . L.H.O.O.Q., Fontana. Man Ray Cadeau, Le violond'Ingres                  IL SURREALISMO, René Magritte , La lezione di de Chirico, L'uso della parola I, La condizione umana . Salvador Dalí Il metodo paranoico-critico, Costruzione molle, Sogno causato dal volo di un'ape, Apparizione di volto e fruttiera                  Il Movimento Moderno                  Le Corbusier . L'Unità di abitazione, Il Modulor                  ESPRESSIONISMO ASTRATTO                  Nuovo Astrattismo e Action Painting Jackson Pollock Pali blu, Foresta incantata                  La nascita della Pop Art Andy Warhol Marilyn Monroe, Minestra in scatola Campbell's                  TENDENZE DEL CONTEMPORANEO La Land Art Robert Smithson Spiral Jetty. Christo Surrounded Islands,                  La Body Art, L'Iperrealismo Richard Estes, Telephone Booths. Duane Hanson Turisti II                  Graffiti Writing Keith Haring Tuttomondo</p>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapere esporre in modo ordinato gli argomenti;</li> <li>- essere in grado di comprendere il linguaggio della disciplina e di saper utilizzare un lessico appropriato;</li> <li>- saper leggere e utilizzare fonti e saper correlare gli avvenimenti comprendendone le cause e le conseguenze sul piano politico, sociale e culturale.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale</li> <li>-Lezione Capovolta</li> <li>-Didattica conversazionale</li> <li>-Brain storming</li> </ul>
<b>STRUMENTI E TIPOLOGIA DI VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Test a risposte aperte;</li> <li>-Monitoraggio in itinere consistente in domande a botta e risposta, finalizzato a testare il grado di comprensione, partecipazione e attenzione degli alunni durante le lezioni;</li> <li>-Verifiche scritte soggettive a domanda aperta;</li> <li>-Colloquio orale;</li> <li>-Osservazione in situazione concreta dell'atteggiamento e</li> </ul>

	dell'attenzione mostrati durante le attività didattiche.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Elementi di valutazione sono stati, per quanto riguarda i <b>contenuti</b>, la completezza, l'organicità, la coerenza, la pertinenza e la padronanza lessicale e, per quanto riguarda i <b>comportamenti</b>, la frequenza, l'impegno, l'attenzione, la partecipazione e la motivazione.</p> <p>La <b>valutazione</b> è derivata dai risultati, espressi in forma numerica (1-10), conseguiti dagli allievi nelle verifiche orali, tese ad accertare i livelli di apprendimento e l'efficacia dell'azione didattica.</p>
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Libri di testo Cricco Di Teodoro _Itinerario nell'Arte _Zanichelli</p> <p>Documenti vari' Lavagna, PC, tablet, smartphone, Materiale multimediale ,Video</p> <p>G Suite for Education: classroom; meet</p>

Prof. OSVALDO SCIDA

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA RELIGIONE**

PROF. Manuel Diego Cavallo

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Al termine del percorso di studio, lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria ;</li> <li>• identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li> <li>• cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li> <li>• utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</li> </ul>	
<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa</li> <li>• Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone.</li> <li>• Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e alloro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione emigrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.</li> <li>• Conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.</li> </ul>	
<p><b>CONTENUTI TRATTATI</b></p> <p><b>N.B.</b> <b>In colore evidenziato è stato fatto in modalità DaD</b></p>	<p><b>AREA TEMATICA</b> <i>Le sfide del terzo millennio. Dio, l'altro e gli altri</i></p>	<p><b>Il Dio controverso</b> La ricerca di Dio La ragione e la fede Il mistero di Dio e le religioni La rivelazione cristiana La teologia e le sue figure L'ateismo e le sue figure La magia e lo spiritismo Il satanismo</p> <p><b>Innamoramento e amore</b> La parola "amore" esiste L'amore tra l'uomo e la donna Il Sacramento dell'amore Un corpo per amare Il Sacramento dell'Apostolo</p> <p><b>L'etica della pace</b> L'impegno per la pace (I) L'impegno per la pace (II)</p>

		<p>Le parole della pace                  La dignità della persona                  Vincere il razzismo                  La sfida della povertà                  L'economia solidale                  La difesa dell'ambiente</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.</li> <li>• Individuare, sul piano etico - religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.</li> <li>• Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.</li> <li>• Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</li> </ul>	
<p><b>METODOLOGIE</b>                  In modalità DaD                  Nuvola R. E.                  Messaggistica                  WhatsApp                  G-suite:                  Classroom,                  video lezioni con                  Meet</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'azione metodologica è stata volta alla scoperta del senso della spiritualità e della multiculturalità religiosa, delle grandi verità di fede e del valore della famiglia. La spiegazione formale ha favorito il dibattito; la lettura ha condotto all'interpretazione e alla esegesi testuale, ai collegamenti e relazioni perché ogni problematica di fede affrontata è concreta realtà dell'universo umano. In relazione allo scenario di una globalizzazione del mondo, il percorso scolastico ha condotto alla contestualizzazione di problemi e allo spirito di ricerca.</li> </ul>	
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>                  Verifiche scritte                  VALUTAZIONE FORMATIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La valutazione degli apprendimenti e degli obiettivi formativi è avvenuta seguendo gli indicatori corrispondenti ai voti espressi in forma numerica(1-10) secondo quanto riportato nella tabella, approvata nel collegio docenti del 19-05-2020 che tiene conto :</li> <li>• dell'interesse, della continuità e della qualità della partecipazione,</li> <li>• dell' assiduità dell'impegno e motivazione, della crescita culturale in relazione al lavoro didattico della DaD</li> </ul>	
<p><b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo adottato: <i>Itinerari 2.0 Nuove indicazioni nazionali IRC.</i> Michele Contadini. Ed. ELLEDICI - IL CAPITELLO Volume Unico 2014 e di utilizzare se necessario: testi, riviste specializzate e quanto altro possa essere utile per integrare il lavoro didattico, l'approfondimento e lo studio proposto anche attraverso l'uso dell'aula informatica.</li> </ul>	

PROF. Manuel Diego Cavallo

## ALLEGATO B

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

#### **TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

CANDIDATO..... CLASSE.....

<b>INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)</b>			
<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio previsto</b>	<b>Punteggio attribuito</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato privo di ordine e organizzazione	1-4	...../10
	Organizzazione del testo frammentaria e non ordinata	5	
	Elaborato semplice e schematico, ma ordinato e logico	6	
	Elaborato chiaro, ordinato ed efficace	7-8	
	Elaborato chiaro, logico, coerente ed efficace	9-10	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Idee confuse e contraddittorie	1-4	...../10
	Parzialmente coerente, argomentazioni non sempre presenti	5	
	Coerente ma argomentazioni generiche	6	
	Coerente e coeso	7-8	
	Coerente, efficace, esauriente	9-10	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori e imprecisioni	1-4	...../10
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisione	5-6	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette	7-8	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente appropriata e sicura	9-10	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico molto colloquiale, generico e ripetitivo, talvolta improprio e scorretto	1 - 4	...../10
	Lessico colloquiale e generico, con ripetizioni ed improprietà	5	
	Lessico semplice ma corretto, con alcune ripetizioni	6	
	Lessico corretto e appropriato	7-8	
	Lessico ricco, vario e appropriato	9-10	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenza scorretta, lacunosa e confusa	1-4	...../10
	Conoscenza frammentaria e imprecisa	5	
	Conoscenza generica ma essenziale	6	
	Conoscenza articolata e sostanzialmente sicura	7-8	
	Conoscenza completa, precisa e approfondita	9-10	
<b>Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Nessun contributo personale	1-4	...../10
	Poche informazioni e idee personali	5	
	Idee semplici ma chiare con qualche spunto personale	6	
	Numerose informazioni e idee personali con qualche spunto originale	7-8	
	Numerose idee e spunti personali, approfondite in modo del tutto personale e originale	9-10	
<b>Punteggio complessivo</b>			<b>...../60</b>

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Elaborato non pertinente alle consegne	1-4	...../10
	Elaborato parzialmente attinente alle consegne	5	
	Elaborato pertinente alle consegne	6	
	Elaborato pienamente pertinente	7-8	
	Elaborato pienamente rispondente alle richieste della traccia e della tipologia testuale	9-10	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Comprensione scarsa	1-4	...../10
	Comprensione approssimativa	5	
	Comprensione sostanziale e sufficiente	6	
	Comprensione chiara e completa	7-8	
	Comprensione chiara, completa, approfondita, sicura ed efficace	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Scarsa o nulla	1-4	...../10
	Parziale e/o superficiale	5	
	Corretta, ma superficiale	6	
	Corretta, ordinata e completa	7-8	
	Corretta, esauriente e accurata	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione complessiva non pertinente	1-4	...../10
	Interpretazione poco pertinente e centrata	5	
	Interpretazione quasi sempre corretta, ma superficiale	6	
	Interpretazione pertinente e centrata	7-8	
	Interpretazione chiara e completa con spunti di riflessione critica e con riferimenti ad altri testi e/o autori	9-10	
<b>Punteggio complessivo (max 40 punti)</b>			...../40

Punteggio indicatori generali ...../60  
 Punteggio indicatori specifici ...../40  
 Punteggio totale ...../100  
**Valutazione della prova ...../20**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA**TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo**

CANDIDATO..... CLASSE.....

<b>INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)</b>			
<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio previsto</b>	<b>Punteggio attribuito</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato privo di ordine e organizzazione	1-4	<b>...../10</b>
	Organizzazione del testo frammentaria e non ordinata	5	
	Elaborato semplice e schematico, ma ordinato e logico	6	
	Elaborato chiaro, ordinato ed efficace	7-8	
	Elaborato chiaro, logico, coerente ed efficace	9-10	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Idee confuse e contraddittorie	1-4	<b>...../10</b>
	Parzialmente coerente, argomentazioni non sempre presenti	5	
	Coerente ma argomentazioni generiche	6	
	Coerente e coeso	7-8	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori e imprecisioni	1-4	<b>...../10</b>
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisione	5-6	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette	7-8	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente appropriata e sicura	9-10	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico molto colloquiale, generico e ripetitivo, talvolta improprio e scorretto	1-4	<b>...../10</b>
	Lessico colloquiale e generico, con ripetizioni ed improprietà	5	
	Lessico semplice ma corretto, con alcune ripetizioni	6	
	Lessico corretto e appropriato	7-8	
	Lessico ricco, vario e appropriato	9-10	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenza scorretta, lacunosa e confusa	1-4	<b>...../10</b>
	Conoscenza frammentaria e imprecisa	5	
	Conoscenza generica ma essenziale	6	
	Conoscenza articolata e sostanzialmente sicura	7-8	
	Conoscenza completa, precisa e approfondita	9-10	
<b>Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Nessun contributo personale	1-4	<b>...../10</b>
	Poche informazioni e idee personali	5	
	Idee semplici ma chiare con qualche spunto personale	6	
	Numerose informazioni e idee personali con qualche spunto originale	7-8	
	Numerose idee e spunti personali, approfondite in modo del tutto personale e originale	9-10	
<b>Punteggio complessivo</b>			<b>...../60</b>

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni</b>	Individuazione errata	1-4	<b>...../10</b>
	Individuazione approssimativa	5	
	Individuazione sostanziale e sufficiente	6	
	Individuazione corretta e completa	7-8	
	Individuazione chiara, completa, approfondita, sicura ed efficace	9-10	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Scarsa pertinenza e coerenza argomentativa	1-4 (gravemente insufficiente)	<b>...../15</b>
	Argomentazioni elementari e carenti sul piano della pertinenza e della coerenza	5-7 (insufficiente)	
	Argomentazioni alquanto elementari o non sempre coerenti	8-9 (sufficiente)	
	Argomentazioni nel complesso chiare e abbastanza coerenti	10-11 (discreto)	
	Argomentazioni pertinenti e coerenti, di discreto livello concettuale e abbastanza originali	12-13 (buono)	
	Argomentazioni coerenti, originali e concettualmente complesse	14 -15 (ottimo)	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Elaborato privo di riferimenti culturali o con riferimenti non pertinenti	1-4 (gravemente insufficiente)	<b>...../15</b>
	Elaborato con scarsi o poco significativi riferimenti culturali	5-7 (insufficiente)	
	Elaborato con riferimenti culturali sufficienti	8 -9 (sufficiente)	
	Elaborato con adeguati riferimenti culturali	10 -11 (discreto)	
	Elaborato con significativi riferimenti culturali	12 13 (buono)	
	Elaborato ricco di riferimenti culturali	14-15 (ottimo)	

	utilizzati in modo congruente e personale		
<b>Punteggio complessivo</b>			<b>...../40</b>

Punteggio indicatori generali ...../60  
 Punteggio indicatori specifici ...../40  
 Punteggio totale ...../100

**Valutazione della prova...../20**

## Liceo delle Scienze umane "Gian Vincenzo Gravina"

## Griglia di valutazione seconda prova Scienze Umane

Commissione..... Candidato.....classe .....

Indicatori	Descrittori	Punteggio
<b>CONOSCERE</b>  Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze estese, complete ed approfondite	6-7
	Conoscenze corrette, ma parzialmente articolate	5
	Conoscenze essenziali e nel complesso corrette	4
	Conoscenze parziali e/o imprecise	3
	Conoscenze assenti o gravemente lacunose	1-2
<b>COMPRENDERE</b>  Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione approfondita delle informazioni e delle consegne previste dalla traccia	5
	Comprensione adeguata delle informazioni e delle consegne previste dalla traccia	4
	Comprensione essenziale delle informazioni e delle consegne previste dalla traccia	3
	Comprensione parziale delle informazioni e delle consegne previste dalla traccia	2
	Comprensione nulla o gravemente lacunosa delle informazioni e delle consegne previste dalla traccia	1
<b>INTERPRETARE</b>  Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione coerente, completa e articolata delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	4
	Interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	3
	Interpretazione essenziale	2
	Interpretazione frammentaria e inadeguata	1
<b>ARGOMENTARE</b>	Argomentazione approfondita, critica e originale, con collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari, che rispetta vincoli logici e linguistici	4

Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critica riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione corretta, con l'utilizzo del linguaggio specifico e confronti tra gli ambiti disciplinari	3
	Argomentazione parziale con limitati collegamenti e confronti e uso di un lessico a volte improprio.	2
	Argomentazione frammentaria e confusa, con collegamenti non coerenti o assenti e utilizzo di un lessico inappropriato	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		.../20

**ALLEGATO C****Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati. Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale,	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a	3-5	

rielaborando i contenuti acquisiti		specifici argomenti	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
<b>Punteggio totale della prova</b>			

## ALLEGATO D

TABELLA INTEGRATIVA PER LA VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA NELLE SINGOLE DISCIPLINE

INDICATORI	LIVELL I			
	10/9	8/7	6/5	4/3
<b>Partecipazione alle attività didattiche on line</b>	Partecipa con costante presenza e interesse, è coinvolto nelle attività	È presente e partecipa in modo costante	Partecipa saltuariamente o solo se sollecitato	Non partecipa nemmeno su sollecitazione
<b>Puntualità nelle attività didattiche on line e nella consegna dei compiti</b>	È sempre puntuale nella consegna dei compiti richiesti e negli appuntamenti on line, si impegna con costanza	È puntuale nella consegna dei compiti richiesti e si impegna negli appuntamenti on line	È abbastanza puntuale nella consegna dei compiti e nelle attività online	Non è mai puntuale, non si impegna
<b>Presentazione del compito assegnato</b>	Ordinata e precisa, rispecchia le consegne	Nel complesso adeguata e precisa	Spesso poco precisa, in parte inadeguata	Non ordinata né adeguata
<b>Qualità del lavoro svolto</b>	Originalità e approfondiment o personale, cura e pertinenza del compito e degli argomenti richiesti	Pertinenza del compito o degli argomenti richiesti, apporto personale nel complesso adeguato all'attività ma non completo	Poca pertinenza del compito o degli argomenti richiesti, svolgimento essenziale o lacunoso	Nessuna pertinenza, svolgimento disordinato, superficiale non strutturato
<b>Competenze digitali</b>				
	<b>avanzata</b>	<b>intermedia</b>	<b>base</b>	<b>inadeguata</b>
<b>1. Competenza strumentale</b>	Usa i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi in modo critico e funzionale alle esigenze, sa condividere con compagni e docenti conoscenze e competenze acquisite	Usa i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi in modo funzionale alle esigenze, collaborando coi pari e coi docenti	Usa in modo non sempre corretto i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi, poca condivisione	Non sa usare in modo funzionale i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi

<p><b>2. Uso delle tecnologie per l'apprendimento</b></p>	<p>Produce e progetta artefatti digitali creativi. Interpreta, valuta ed elabora criticamente le informazioni messe a disposizione dai docenti o trovate in rete</p>	<p>Sa produrre artefatti digitali secondo un modello. Valuta ed rielabora in modo funzionale le informazioni fornite o trovate in rete</p>	<p>Produce artefatti digitali semplici, non sempre significativi e funzionali. Utilizza le informazioni fornite senza rielaborare</p>	<p>Non si impegna nella produzione di artefatti digitale nemmeno se semplici; non sa valutare né elaborare le informazioni fornite</p>	
---	--	--	---	--	--

TABELLA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E DI CITTADINANZA

Ambito	Competenze Chiave Europee	Competenze Chiave di Cittadinanza	Indicatori	Valutazione
Costruzione del sé	Imparare ad imparare	<b>Imparare ad imparare:</b> organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	Organizza il proprio apprendimento utilizzando fonti diverse, selezionando le informazioni raccolte e pianificando i tempi.	<b>Livello avanzato</b> 10-9
			Organizza in modo autonomo e accurato il proprio lavoro selezionando gli strumenti più adatti anche in funzione dei tempi disponibili.	<b>Livello intermedio</b> 8-7
			Utilizza le informazioni e i dati ricavati per organizzare il proprio lavoro in modo essenziale	<b>Livello base 6</b>
			È in grado di operare se opportunamente guidato/a.	<b>Livello minimo 5</b>
Relazione con gli altri	Competenze sociali e civiche	<b>Collaborare e partecipare:</b> interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	Partecipa in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità.	<b>Livello avanzato</b> 10-9
			Rispetta i punti di vista degli altri e ricerca soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive.	<b>Livello intermedio</b> 8-7
			Contribuisce alla realizzazione delle attività collettive nel rispetto dei diversi punti di vista.	<b>Livello base 6</b>
			Interagisce con il gruppo ma va aiutato/a svolgere il proprio ruolo nella realizzazione delle attività.	<b>Livello minimo 5</b>

(\*)LEGENDA

- Il **livello avanzato** corrisponde ad un'ottima padronanza delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.
- Il **livello intermedio** corrisponde ad una buona padronanza delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.
- Il **livello base** corrisponde ad una padronanza basilare delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.
- Il **livello minimo** corrisponde ad una minima padronanza delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.

## ALLEGATO E



**LICEO "Gian Vincenzo GRAVINA"**

**SCIENZE UMANE - LINGUISTICO – ECONOMICO SOCIALE – MUSICALE –  
COREUTICO**

***Uguaglianza di opportunità educative e inclusione nella scuola italiana***

<<Non c'è bisogno di dimostrare l'esistenza nell'uomo e nel bambino, delle diversità delle attitudini. Esse balzano agli occhi. Questo è abile nelle operazioni intellettuali, quello preferisce le occupazioni manuali, l'uno è artista, l'altro è matematico. In che cosa consistono queste diversità? Per saperlo bisognerebbe conoscere qual è la struttura delle attitudini. E, anzitutto, che cos'è un'attitudine? Un'attitudine è una disposizione naturale a comportarsi in un certo modo, a comprendere o a sentire di preferenza certe cose, a eseguire certe specie di lavori (attitudine alla musica, al calcolo, alle lingue straniere, ecc).

[...]

La diversità delle attitudini è relativa sia alle varietà individuali di questi processi elementari (tipo visivo, uditivo, verbale ecc.) sia alla diversità delle loro combinazioni. Le attitudini variano in funzione di diversi fattori, specialmente del sesso e dell'età.

[...]

Ma in sostanza, è proprio necessario tener conto di tutte queste diversità individuali? La scuola non l'ha mai fatto. Essa non ha mai considerato come degni della sua sollecitudine se non coloro che si conformano a un certo tipo schematico, che essa stessa ha creato a propria immagine, un tipo mostruoso e contro natura lo scolaro medio>>.

**E. Claparède, *La scuola su misura*, La nuova Italia, Firenze  
1952**

"La scuola ha un problema i ragazzi che perde. Se si perdono i ragazzi più difficili la scuola non è più scuola. Chi era senza basi, lento, svogliato si sentiva il preferito. Veniva accolto come voi accogliete il primo della classe. Sembrava che la scuola fosse tutta solo per lui. Finché non aveva capito, gli altri non andavano avanti".

**Don Milani, Lettera a una professoressa, Libreria editrice fiorentina,  
Firenze, 196**

**Facendo riferimento ai documenti proposti, alle conoscenze acquisite durante il percorso di studi, sviluppa in un elaborato le osservazioni sul progetto di una scuola inclusiva, capace di promuovere il successo formativo di tutti gli allievi. Allarga la prospettiva sul tema, spiegando le potenzialità e i limiti della didattica a distanza, resa necessaria dalla pandemia di Covid-19, in relazione all'obiettivo dell'inclusione scolastica.**