



*LICEO "Gian Vincenzo GRAVINA"*

*SCIENZE UMANE - LINGUISTICO - ECONOMICO SOCIALE - MUSICALE - COREUTICO*

-----> \*\*\* <-----

---

# **D O C U M E N T O**

## **DEL**

# **CONSIGLIO DI CLASSE**

Articolo 5 comma 2 del DPR 323/98

**Classe 5 B**  
**MUSICALE - COREUTICO**  
**Anno Scolastico 2019/2020**

**Coordinatore**  
**Prof.ssa Paluccio Stefania**

**Dirigente Scolastico**  
**Prof.ssa Calvo Donatella**

## INDICE GENERALE

DESCRIZIONE DELLA SCUOLA.....	3
PROFILO DEL LICEO MUSICALE .....	4
PROFILO DEL LICEO COREUTICO.....	5
PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO MUSICALE-COREUTICO.....	6
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE.....	7
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE.....	9
STORIA DELLA CLASSE .....	10
CONTINUITA' DIDATTICA.....	10
EMERGENZA EPIDEMIOLOGICA DA COVID-19 E DIDATTICA A DISTANZA .....	13
OBIETTIVI GENERALI .....	14
OBIETTIVI SPECIFICI .....	14
COMPETENZE IN USCITA DECLINATE SULLA BASE DEL PROFILO .....	14
INTERAZIONE DIDATTICA, SPAZI E STRUMENTI UTILIZZATI .....	17
STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE.....	19
CRITERI DI VALUTAZIONE DAD SINGOLE DISCIPLINE, COMPETENZE CHIAVE E CITTADINANZA, VOTO DI CONDOTTA.....	22
CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI.....	25
ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI .....	30
PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO).....	32
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE .....	35
PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO.....	37
COMMISSARI D'ESAME .....	37
MODALITA' SVOLGIMENTO COLLOQUIO .....	38
PROTOCOLLO DI SICUREZZA .....	43
APPENDICE NORMATIVA .....	43
IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	44

### ALLEGATI:

- A - RELAZIONI DEI DOCENTI
- B - GRIGLIE VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE
- C - ELABORATI MATERIE DI INDIRIZZO
- D - ALLEGATO RISERVATO

## **DESCRIZIONE DELLA SCUOLA**

Il Liceo “Gian Vincenzo GRAVINA” è stato istituito nell’anno scolastico 1962-1963 ed è una delle Istituzioni scolastiche più antiche di Crotona. Nasce come Istituto magistrale, abilitante all’insegnamento nella scuola primaria e la sua intitolazione a G. V. Gravina riconosce l’importanza dell’illustre letterato e giureconsulto.

Dalla sua fondazione a oggi, con una dimensione variabile di classi e sezioni, ha arricchito progressivamente la sua offerta formativa, grazie agli spazi e alla logica della sperimentazione, per rispondere sempre meglio alle esigenze del territorio, consolidando la sua l’identità di Scuola altamente formativa e attenta alle problematiche adolescenziali.

Attualmente sono cinque le sezioni del Liceo: il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo Socio-Economico, il Liceo Linguistico, il Liceo Musicale ed il Liceo Coreutico. Tutti i licei, pur nella loro differenziazione dei percorsi formativi, sono in grado di fornire alle studentesse e agli studenti strumenti culturali e metodologici per l’inserimento nella vita sociale, nel mondo del lavoro e nel proseguimento degli studi; uguaglianza di opportunità e promozione di una crescita di persone libere, responsabili, consapevoli di essere parte di una società pluralistica e democratica.

Il nostro bacino d’utenza, la città di Crotona e il suo hinterland, è costituito da zone a forte rischio culturale e sociale. Nel nostro Liceo in particolare, si vivono situazioni di disagio legati al pendolarismo, con una significativa presenza di alunni sottoposti a quotidiani e stressanti trasferimenti su strade maltenute, e ad un ambiente fisico poco accogliente, con pochi spazi di aggregazione e con strutture obsolete e dislocate in più plessi, anche lontani tra loro.

Anche se non dispone di tutte le attrezzature necessarie per un soddisfacente svolgimento dei programmi, tuttavia, quelle esistenti sono state il più possibile valorizzate per assicurare alle studentesse e agli studenti un’adeguata offerta formativa, ma il lavoro svolto in classe resta ancora il maggior veicolo di formazione, di acquisizione di conoscenze e di coscienza critica.

## **PROFILO DEL LICEO MUSICALE**

Il percorso del liceo musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e nella capacità di autovalutazione;
- Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- Utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale; conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.



## **PROFILO DEL LICEO COREUTICO**

Il percorso del liceo coreutico è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della danza che si articola in un primo biennio comune e un secondo biennio e quinto anno distinti: sezione danza classica e sezione danza contemporanea. Lo studio delle discipline coreutiche prevede, oltre alla conoscenza degli elementi basilari tecnici e del linguaggio della danza, anche una costante attività di laboratorio che rende possibile assumere consapevolezza e creatività attraverso le fasi di apprendimento: conoscenza, sperimentazione, appropriazione e interiorizzazione.

Gli alunni sono impegnati a seguire un corso di studi di 32 ore settimanali.

Nel primo biennio le ore sono suddivise in 20 curriculari e 12 di laboratori con 8 ore di tecnica della danza (6 classica e 2 contemporanea) con ulteriori 4 ore di laboratorio coreutico. Al termine del primo biennio, in seguito ad una selezione, gli studenti potranno accedere alla sezione danza classica o alla sezione danza contemporanea.

Nel secondo biennio e nel quinto anno, gli alunni hanno 21 ore curriculari per l'inserimento di nuove discipline come Storia della musica e Storia della danza, supporti culturali volti ad approfondire sul piano estetico e storico l'evento coreografico e 11 ore di laboratorio (8 di tecnica della danza e 3 di laboratorio coreografica).

Lo studente, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovrà:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di valutazione;
- analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia;
- focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale;
- utilizzare a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea una seconda tecnica, contemporanea ovvero classica;
- conoscere il profilo storico della danza anche nelle sue interazioni con la musica, e utilizzare categorie pertinenti nell'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico;
- saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vario genere ed epoche;
- conoscere ed analizzare opere significative del repertorio coreutico.

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO MUSICALE- COREUTICO

		1° biennio		2° biennio		5° anno
		1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
		<b>Orario settimanale</b>				
	Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
	Lingua e cultura straniera Inglese	3	3	3	3	3
	Storia e geografia	3	3			
	Storia			2	2	2
	Filosofia			2	2	2
	Matematica*	3	3	2	2	2
	Fisica			2	2	2
	Scienze naturali**	2	2			
	Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
	Religione Cattolica o Attività alternativa	1	1	1	1	1
	<b>Totale</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>INDIRIZZO MUSICALE</b>						
	Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
	Esecuzione e interpretazione***	3	3	2	2	2
	Teoria, analisi e composizione***	3	3	3	3	3
	Storia della musica	2	2	2	2	2
	Laboratorio di musica d'insieme***	2	2	3	3	3
	Tecnologie musicali***	2	2	2	2	2
	<b>Totale</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
<b>INDIRIZZO COREUTICO</b>						
	Storia della danza			2	2	2
	Storia della musica			1	1	1
	Tecniche della danza	8	8	8	8	8
	Laboratorio coreutico	4	4			
	Laboratorio coreografico			3	3	3
	Teoria e pratica musicale per la danza	2	2			
	<b>Totale</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

## **PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE**

La classe è composta da 17 studenti, di cui 10 femmine e 7 maschi, provenienti da Crotone e dai paesi limitrofi. L'ambiente socio-economico e culturale di provenienza dei discenti è sostanzialmente omogeneo; le famiglie hanno mantenuto rapporti regolari e collaborativi con gli insegnanti, riponendo massima fiducia nell'istituzione scolastica.

Per quanto riguarda il percorso di studi, essa è articolata in due indirizzi, uno musicale composto da 12 allievi e uno coreutico anch'esso composto da 5 studenti. In classe è presente un alunno DSA, tipologia Dislessia (F80), Disortografia (F81) di livello 1 (lieve) in soggetto con normali competenze cognitive; si allega al presente documento la Relazione ed il Piano Didattico Personalizzato dell'allievo.

La classe sin dal primo anno è nata articolata, composta dai due indirizzi musicale e coreutico, nel corso degli anni alcuni alunni hanno abbandonato il percorso di studi o sono stati bocciati, altri ne sono aggiunti, perché ripetenti o provenienti da altre scuole. Dal punto di vista relazionale ciò ha influito positivamente, la classe infatti presenta un buon livello di socializzazione, integrazione e disponibilità, si è creato un clima di serenità all'interno del gruppo.

Si tratta in generale di ragazzi socievoli, vivaci, a volte esuberanti, ma sempre corretti e rispettosi nei confronti dei docenti e della scuola.

Dal punto di vista strettamente disciplinare e comportamentale tutta la classe ha manifestato rispetto per le norme che regolano la convivenza civile e democratica.

Le motivazioni allo studio, attenzione, interesse e impegno sono risultate disomogenee sul piano individuale, in merito a costanza e ritmi cognitivi. Infatti, per quanto riguarda la sfera dell'apprendimento, buona parte della classe ha mostrato un impegno discontinuo, una bassa motivazione allo studio e scarsa frequenza nel sottoporsi alle verifiche stabilite. Ciò ha rallentato l'andamento didattico nelle varie discipline.

Dal punto di vista del rendimento scolastico, si possono dunque distinguere tre gruppi di livello: un gruppo molto ristretto che evidenzia ottime capacità linguistiche - espressive e logiche, riesce ad effettuare opportuni collegamenti tra argomenti diversi ed anche tra discipline diverse; ha mostrato impegno e partecipazione verso le attività didattiche e ha raggiunto risultati più che soddisfacenti nella maggior parte delle discipline; un secondo gruppo che, pur dotato di buone capacità, non le ha sapientemente sfruttate, a causa soprattutto di un impegno discontinuo nello studio, raggiungendo comunque risultati complessivamente discreti; un terzo gruppo, abbastanza ridotto, manifesta lacune pregresse dovute, sia a difficoltà logico-operative, sia a scarso impegno manifestato durante i cinque anni di percorso scolastico. Questi studenti, stanno cercando, lentamente, di recuperare le insufficienze. Si auspica che entro la fine dell'anno possano raggiungere un livello sufficiente di preparazione.

Le potenzialità si evidenziano principalmente nelle materie di indirizzo (strumento musicale e danza), in cui i ragazzi hanno dedicato massimo impegno, interesse e partecipazione attiva, anche esibendosi, nel corso degli anni, a concorsi e manifestazioni conseguendo premi e riconoscimenti.

Nell'arco del quinquennio, si è registrato un'alternanza di docenti, più precisamente per le discipline di strumento, storia della danza, religione e storia dell'arte, che ha richiesto, da parte degli alunni, un continuo adeguarsi ai nuovi metodi di insegnamento.

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

COGNOME E NOME	
1	AVERSA DENISE PIA
2	BALZANO ROBERTO
3	BASTA ELVIRA
4	CARIOTI ANGELA
5	GRILLO ANNA
6	IANNONE TERESA
7	IERVASI BRUNO REMO ANTONIO
8	LENTINI FRANCESCO
9	LEVATO FRANCESCO
10	MARINO PIER FRANCESCO
11	MATTACE EMANUELE
12	MIGALE VALENTINA**
13	RIGANELLO SIMONE
14	RUGGERO TIZIANA TERESA *
15	SANTORO ROSETTA
16	SESTITO MARIA GRAZIA*
17	TANCRE' LAPORTA DRUSIANA**

\* Inserite da a.s. 2017/18

\*\* Inserite da a.s. 2018/19

**STORIA DELLA CLASSE NEL SECONDO BIENNIO  
E QUINTO ANNO**

<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>PROMOSSI</b>	<b>RITIRATI</b>	<b>PENDOLARI</b>
A.S. 2017/18	19	15	0	12
A.S. 2018/19	17	17	0	10
A.S. 2019/20	17	da definire	0	10

**CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

**DOCENTI COMUNI**

<b>Disciplina</b>	<b>A.S. 2017/2018</b>	<b>A.S. 2018/2019</b>	<b>A.S. 2019/2020</b>
ITALIANO	CERMINARA ALESSANDRA	CERMINARA ALESSANDRA	CERMINARA ALESSANDRA
STORIA E FILOSOFIA	ARCURI EMANUELA	ARCURI EMANUELA	ARCURI EMANUELA
INGLESE	MOSSA ANGELA	MOSSA ANGELA	MOSSA ANGELA
MATEMATICA E FISICA	PALUCCIO STEFANIA	PALUCCIO STEFANIA	PALUCCIO STEFANIA
STORIA DELL'ARTE	FAZIO PONTIERI ANTONELLA	CARILLO ANNA	CARILLO ANNA
STORIA DELLA MUSICA	CRUGLIANO PAOLA	CRUGLIANO PAOLA	CRUGLIANO PAOLA
RELIGIONE	CIAMEI LUCA	PISANI LOREDANA	GROTTERIA ANTONELLA

**INDIRIZZO MUSICALE**

<b>Disciplina</b>	<b>A.S. 2017/2018</b>	<b>A.S. 2018/2019</b>	<b>A.S. 2019/2020</b>
TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE	STILLITANO FRANCESCO	STILLITANO FRANCESCO	STILLITANO FRANCESCO
TECNOLOGIE MUSICALI	BOTTARI STEFANO	BOTTARI STEFANO	CARCHEDI MARCELLA
MUSICA D' INSIEME	RIZZUTI ANTONIO	TORNICCHIO GIULIANI ANNA MONICA MISTRETTE ENRICA	MISTRETTE ENRICA GIULIANI ANNA MONICA RIZZUTI ANTONIO MASCARO DANILO TUCCI ANTONIO DE SIENA FRANCESCO
CANTO	MISTRETTE ENRICA	MISTRETTE ENRICA	MISTRETTE ENRICA
CANTO	CANNATELLI FILOMENA	CANNATELLI CARMELA	CANNATELLI CARMELA
CANTO	ROTONDO BARBARA	ROTONDO BARBARA SESTITO STELLA	SESTITO STELLA
CHITARRA	MORAGAS FABIO	PARTIPILO FRANCESCO	TESTINI LORENZO
CORNO	LORENTI RICCARDO	TUCCI ANTONIO	TUCCI ANTONIO
FLAUTO	SANTORO ANTONIO	SANTORO ANTONIO	PICCIRILLO FRANCESCA
TROMBA	PIGNATARO FRANCESCO	PIGNATARO FRANCESCO	PIGNATARO FRANCESCO
VIOLINO	IACCARINO ANNAMARIA	SPINA SANDRA	SPINA SANDRA
SCIENZE MOTORIE	BADOLATO ANTONIO	BADOLATO ANTONIO	BADOLATO ANTONIO

## INDIRIZZO COREUTICO

Disciplina	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020
STORIA DELLA DANZA	FORTUNA ALESSIA	CUTRUPI GABRIELLA	CHIARELLI MARIANNA  CUTRUPI GABRIELLA
TECNICA DANZA CL.ASSICA	DI NATALE ROBERTA  CHIARELLI MARIANNA	DI NATALE ROBERTA  CHIARELLI MARIANNA	CHIARELLI MARIANNA /  GULINO GIORGIA
TECNICA DANZA CONTEMPORANEA	CUTRUPI GABRIELLA	FORTUNA ALESSIA  RICCI DANIELA	CUTRUPI GABRIELLA
LABORATORIO COREOGRAFICO	CUTRUPI GABRIELLA	CUTRUPI GABRIELLA	CUTRUPI GABRIELLA



**EMERGENZA EPIDEMIOLOGICA DA COVID-19 E DIDATTICA A DISTANZA**

*In seguito al decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 4 marzo 2020, recante «Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 23 febbraio 2020, n. 6, misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, applicabili sull'intero territorio nazionale», pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 55 del 4 marzo 2020, considerato l'evolversi della situazione epidemiologica, il carattere particolarmente diffusivo dell'epidemia e l'incremento dei casi sul territorio nazionale, sono state sospese le attività didattiche in presenza nelle scuole di ogni ordine e grado.*

Dal 5 marzo 2020 pertanto si è preceduto con la Didattica a Distanza. Nonostante il disorientamento iniziale per questa esperienza del tutto nuova ed imprevedibile, i docenti hanno da subito cominciato a mantenere un contatto diretto con gli alunni con canali veloci come WhatsApp, registrando video e/o audio lezioni e condividendo materiali, pdf e link, sul registro elettronico, fornendo chiarimenti ed approfondimenti in video conferenze.

La scuola si è poi attrezzata a garantire la didattica a distanza offrendo i servizi della piattaforma "G Suite for Education", in particolare Google Classroom per la creazione delle classi, l'assegnazione di materiale, compiti e verifiche e Google Meet per le video conferenze, in cui avere un contatto diretto con gli alunni e procedere con spiegazioni, approfondimenti e verifiche formative.

I docenti, oltre alle lezioni svolte in modalità sincrona, in generale realizzate per il 50% del monte ore settimanali, hanno messo a disposizione degli alunni appunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà del periodo e le eventuali difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga.

Per le materie di indirizzo, sicuramente più difficili da fare a distanza perché per lo più pratiche, si è proceduto, per il dipartimento coreutico, con video e audio lezioni e video conferenze dove i ragazzi hanno mostrato le coreografie, per laboratorio coreutico ad esempio, in collaborazione con i maestri accompagnatori, che hanno registrato i brani, sono state assegnate qualità di movimento e schemi coreografici con una motivazione emozionale da realizzare in funzione degli spazi a disposizione.

Per il musicale gli studenti hanno registrato e inviato su registro elettronico le battute da suonare e i docenti rimandato le eventuali correzioni su canali come WhatsApp o in video conferenza. Sono state realizzate registrazioni individuali poi opportunamente montate in sequenza audio e video.

La classe, dopo il naturale smarrimento della prima settimana di DAD, è sembrata più partecipe, anche se parecchi non hanno sempre assistito alle eventuali videoconferenze e non hanno rispettato le consegne.

### **OBIETTIVI GENERALI**

Il Consiglio di Classe, in coerenza con il P.O.F. del Liceo e nel rispetto delle Indicazioni Nazionali, ha progettato i singoli percorsi disciplinari, valorizzando tutti gli aspetti del lavoro scolastico finalizzati al raggiungimento degli obiettivi comuni e specifici:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

### **OBIETTIVI SPECIFICI**

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici in termini di Conoscenze, Capacità, Competenze per le singole discipline, si rinvia agli Allegati A.

### **COMPETENZE IN USCITA DECLINATE SULLA BASE DEL PROFILO**

#### **SEZIONE MUSICALE**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre ad aver conseguito i risultati di apprendimento comuni, hanno maturato le seguenti competenze:

- Esecuzione e interpretazione di opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- Partecipazione a insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- Uso, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, di un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- Conoscenza dei fondamenti della corretta emissione vocale;
- Uso delle principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- Conoscenza e utilizzo dei principali codici della scrittura musicale; conoscenza dello sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché delle principali

categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;

- Individuazione delle tradizioni e dei contesti relativi a opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- Comprensione dei valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca

## SEZIONE DANZA CLASSICA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre ad aver conseguito i risultati di apprendimento comuni, hanno maturato le seguenti competenze:

- padroneggiano lo spazio scenico con capacità di autocontrollo interpretando in modo autonomo e con maturità tecnica e artistica generi e stili diversi nell'ambito di esecuzioni collettive in allestimenti di spettacoli;
- riconoscono i parametri musicali (tempo, andamento, ritmo, dinamica e carattere) in relazione alle diverse combinazioni dinamico-ritmiche riferite alla danza classica e agli estratti coreografici del repertorio, sperimentati e analizzati anche attraverso la multimedialità;
- interpretano combinazioni complesse di Adagio, giro, sbalzo e punte, curando l'equilibrio, la resistenza, la mobilità del tronco e l'espressività del gesto, con riferimento alla tecnica classica;
- utilizzano, a integrazione della tecnica classica principale, una seconda tecnica contemporanea;
- focalizzano gli elementi costitutivi del linguaggio coreutico e approntano l'analisi strutturale della tecnica classica principale, padroneggiando la rispettiva terminologia;
- decodificano i movimenti e i passi della danza classica secondo i parametri spaziali e dinamico-ritmici;
- interpretano brevi estratti coreografici singoli o di gruppo tratti dal balletto ottocentesco e i primi del Novecento, curandone la connotazione stilistica e l'interiorizzazione dei personaggi;
- riconoscono, comprendono ed analizzano i caratteri stilistici delle opere più significative del balletto ottocentesco attraverso la contestualizzazione storica, culturale e sociale, anche in relazione ai generi compositivi del repertorio musicale del XIX secolo.

## SEZIONE DANZA CONTEMPORANEA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre ad aver conseguito i risultati di apprendimento comuni, hanno maturato le seguenti competenze:

- padroneggiano lo spazio scenico con capacità di autocontrollo interpretando in modo autonomo e con maturità tecnica e artistica generi e stili diversi nell'ambito di esecuzioni collettive e in allestimenti di spettacoli;
- riconoscono i parametri musicali (tempo, andamento, ritmo, dinamica e carattere) in relazione ai diversi moduli dinamico-ritmici riferiti ad una precisa linea stilistica della danza contemporanea e agli estratti coreografici, sperimentati e analizzati anche attraverso la multimedialità;
- interpretano in modo personale moduli dinamico-ritmici nei diversi livelli dello spazio con l'utilizzo di cadute in asse, giri, salti e swing nelle diversificate modalità di accento, con riferimento alla tecnica contemporanea;
- utilizzano, a integrazione della tecnica contemporanea principale, una seconda tecnica classica;
- focalizzano gli elementi costitutivi del linguaggio coreutico e approntano l'analisi strutturale della tecnica contemporanea principale, padroneggiando la rispettiva terminologia;
- decodificano i movimenti e i passi della danza contemporanea secondo i parametri spazio, tempo, energia e forma;
- elaborano brevi forme compositive utilizzando i principi dell'improvvisazione a tema anche per uno o più interpreti;
- interpretano con stile e tecnica pertinenti brevi estratti di creazione contemporanea;
- riconoscono, comprendono e analizzano il linguaggio teatrale-coreutico contemporaneo di alcuni campioni coreografici attraverso la contestualizzazione storica, culturale e sociale, anche in relazione ai generi compositivi della musica del XX secolo e dell'epoca contemporanea.

Al termine del quinto anno lo studente ha raggiunto le abilità e competenze definite nell'EUROPASS relativamente al proprio indirizzo.

## INTERAZIONE DIDATTICA, SPAZI E STRUMENTI UTILIZZATI

### a. Modalità di interazione

- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo
- Discussione guidata
- Lavoro di ricerca
- Rielaborazione dati
- Attività di recupero/approfondimento

### b. Spazi

- Aula scolastica
- Laboratorio di informatica
- Luoghi del territorio
- Aule attrezzate
- Auditorium
- Sala Concerti

### c. Strumenti

- Libri di testo
- Documenti vari
- Dispense
- Materiale multimediale
- Testi e riviste specializzate
- Saggistica
- Audiovisivi/film

### d. Strumenti DAD

- Piattaforma Google Suite for Education a disposizione della scuola
- Video e/o Audio lezioni registrate dal docente caricati su Registro Elettronico e su Google Classroom
- Video conferenze su Google Meet programmate e concordate con gli alunni
- Materiali in pdf
- Links a video
- Mappe concettuali e Power Point

- Mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici
- Ricezione e correzione degli esercizi attraverso registro elettronico, tramite immagini su WhatsApp e Classroom con funzione apposita.

#### **e. Alunni DSA e BES**

Per l'alunno DSA è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi riportati nel PDP redatto per il corrente anno scolastico, allegato al presente documento. Tali strumenti risultano compatibili con le nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzate in questo periodo di emergenza.

#### **f. Metodologia CLIL**

A causa dell'emergenza sanitaria e della conseguente sospensione dell'attività didattica in presenza non è stato possibile svolgere il seguente modulo CLIL (Content and Language Integrated Learning) di Filosofia in lingua Inglese **“The Shoah as seen through the eyes of Hannah Arendt: Eichmann in Jerusalem. A Report on the Banality of Evil”**.

#### **Skills**

- Define the terms using specific philosophical terminology
- Define Hannah Arendt's expression “banality of evil terminology
- Clarify the relation between political events and ethical choices
- Read and understand various types of text
- Produce various types of text

#### **Contents**

part 1 A glimpse in the darkness of the extermination camps

part 2 Hannah Arendt

Ci sono state una serie di problematiche che ne hanno impedito la realizzazione. In primis, le difficoltà dovute alla mancanza di linea internet da parte di tutti gli studenti, problema che ha comportato la drastica riduzione degli incontri in presenza realizzati spesso con piccoli gruppi. Inoltre, dato che l'apprendimento cura principalmente la funzione comunicativa della lingua, attraverso momenti di riflessione e condivisione di documenti di vario genere, nonché la produzione in presenza di attività dialogiche e di role play, diventava piuttosto difficile riuscire a realizzare tutto questo con incontri telematici spesso di scarsa qualità tecnica che hanno comportato non poche difficoltà comunicative anche in lingua italiana.

## STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

### a. Strumenti di misurazione e di valutazione

- Verifiche scritte ed orali
- Prove pratiche
- Prove strutturate di varie tipologie (a risposta multipla, a risposta aperta, V/F)
- Trattazione sintetica
- Analisi dei testi
- Esercizi
- Colloquio guidato
- Composizione scritta

### b. Criteri di valutazione

**b1. *Contenuti*:** completezza, organicità, coerenza, pertinenza, padronanza lessicale

**b2. *Comportamenti*:** la frequenza, l'impegno, l'attenzione, la partecipazione e la motivazione.

### *Didattica in presenza*

La *valutazione* è derivata dai risultati, espressi in forma numerica, conseguiti dagli allievi nelle verifiche scritte, pratiche, oggettive ed orali, tese ad accertare i livelli di apprendimento e l'efficacia dell'azione didattica. Le valutazioni sono state rese note attraverso la consegna e la discussione delle prove scritte e l'esplicitazione del voto dopo le prove orali. Sono stati utilizzati gli *indicatori della valutazione* corrispondenti ai voti secondo quanto riportato nel PTOF, come da tabella di seguito riportata:

<b>OTTIMO (9-10)</b>	L'alunno ha approfondita conoscenza dei contenuti; opera collegamenti validi e personali; dimostra spiccate capacità di giudizio e di rielaborazione; espone in modo fluido, appropriato e consapevole; partecipa in modo costruttivo.
<b>BUONO (8)</b>	L'alunno ha conoscenze sicure e complete; rielabora e collega i contenuti autonomamente; espone in modo fluido e appropriato; partecipa in modo attivo.
<b>DISCRETO (7)</b>	L'alunno ha una conoscenza completa ,ma non sempre approfondita dei contenuti che sa analizzare e sintetizzare, ma non collegare con adeguata autonomia; partecipa in modo collaborativo.
<b>SUFFICIENTE (6)</b>	L'alunno conosce, pur con qualche incertezza, i contenuti essenziali della disciplina; rielabora in modo semplice, senza particolari approfondimenti; usa i linguaggi specifici in modo sostanzialmente corretto; discontinua risulta la partecipazione.
<b>MEDIOCRE (5)</b>	L'alunno ha appreso in maniera superficiale i contenuti disciplinari; dimostra di non aver acquisito adeguate capacità di assimilazione e rielaborazione; espone in modo frammentario ed incerto; partecipa solo se opportunamente sollecitato.
<b>INSUFFICIENTE (4)</b>	L'alunno dimostra di conoscere in modo frammentario, lacunoso e superficiale i contenuti; commette numerosi errori; espone in modo improprio e scorretto; partecipa in modo discontinuo.
<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (3-2-1)</b>	Evidenzia carenze molto gravi e diffuse nella preparazione di base; espone in modo stentato e incoerente.



### *Didattica a Distanza*

*La valutazione nel periodo di Didattica a Distanza* è derivata dalle esercitazioni consegnate su registro elettronico, dalle verifiche scritte effettuate su piattaforme didattiche e dalle verifiche orali in video conferenza.

Tuttavia, la *valutazione della DAD è stata principalmente formativa*, in ottemperanza delle note del Ministero dell'Istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza. In tal senso, si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- interazione e partecipazione nelle attività sincrone,
- assiduità,
- puntualità nelle consegne, verifiche scritte e orali,
- capacità di utilizzare gli strumenti tecnologici,
- maturità affrontata in questo periodo.

Le tabelle di seguito riportate attestano i *Criteri di Valutazione* della Didattica a distanza nelle singole discipline, nelle competenze chiave e di cittadinanza e nel voto di condotta.

**KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002780 - 30/05/2020 - C27 - Alunni - I**  
**TABELLA INTEGRATIVA PER LA VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA NELLE**  
**SINGOLE DISCIPLINE**

INDICATORI	LIVELLI			
	10/9	8/7	6/5	4/3
<b>Partecipazione alle attività didattiche on line</b>	Partecipa con costante presenza e interesse, è coinvolto nelle attività	E' presente e partecipa in modo costante	Partecipa saltuariamente o solo se sollecitato	Non partecipa nemmeno su sollecitazione
<b>Puntualità nelle attività didattiche on line e nella consegna dei compiti</b>	È sempre puntuale nella consegna dei compiti richiesti e negli appuntamenti on line, si impegna con costanza	È puntuale nella consegna dei compiti richiesti e si impegna negli appuntamenti on line	È abbastanza puntuale nella consegna dei compiti e nelle attività online	Non è mai puntuale, non si impegna
<b>Presentazione del compito assegnato</b>	Ordinata e precisa, rispecchia le consegne	Nel complesso adeguata e precisa	Spesso poco precisa, in parte inadeguata	Non ordinata né adeguata
<b>Qualità del lavoro svolto</b>	Originalità e approfondimento personale, cura e pertinenza del compito o degli argomenti richiesti	Pertinenza del compito o degli argomenti richiesti, apporto personale nel complesso adeguato all'attività ma non completo	Poca pertinenza del compito o degli argomenti richiesti, svolgimento essenziale o lacunoso	Nessuna pertinenza, svolgimento disordinato, superficiale non strutturato
<b>Competenze digitali</b>				
	<b>Avanzata</b>	<b>Intermedia</b>	<b>Base</b>	<b>Inadeguata</b>
<b>1. Competenza Strumentale</b>	Usa i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi in modo critico e funzionale alle esigenze, sa condividere con compagni e docenti conoscenze e competenze acquisite	Usa i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi in modo funzionale alle esigenze, collaborando coi pari e coi docenti	Usa in modo non sempre corretto i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi, poca condivisione	Non sa usare in modo funzionale i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi
<b>2. Uso delle tecnologie per l'apprendimento</b>	Produce e progetta artefatti digitali creativi. Interpreta, valuta ed elabora criticamente le informazioni messe a disposizione dai docenti o trovate in rete	Sa produrre artefatti digitali secondo un modello. Valuta e rielabora in modo funzionale le informazioni fornite o trovate in rete	Produce artefatti digitali semplici, non sempre significativi e funzionali. Utilizza le informazioni fornite senza rielaborare	Non si impegna nella produzione di artefatti digitali nemmeno se semplici; non sa valutare né elaborare le informazioni fornite

**KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002780 - 30/05/2020 - C27 - Alunni - I**  
**TABELLA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**  
**E DI CITTADINANZA**

<b>Ambito</b>	<b>Competenze Chiave Europee</b>	<b>Competenze Chiave di Cittadinanza</b>	<b>Indicatori</b>	<b>Valutazione</b>
<b>Costruzione del sé</b>	<b>Imparare ad imparare</b>	<b>Imparare ad imparare:</b> organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	Organizza il proprio apprendimento utilizzando fonti diverse, selezionando le informazioni raccolte e pianificando i tempi.	<b>Livello avanzato</b> <b>10-9</b>
			Organizza in modo autonomo e accurato il proprio lavoro selezionando gli strumenti più adatti anche in funzione dei tempi disponibili.	<b>Livello intermedio</b> <b>8-7</b>
			Utilizza le informazioni e i dati ricavati per organizzare il proprio lavoro in modo essenziale	<b>Livello base</b> <b>6</b>
			È in grado di operare se opportunamente guidato/a.	<b>Livello minimo</b> <b>5</b>
<b>Relazione con gli altri</b>	<b>Competenze sociali e civiche</b>	<b>Collaborare e partecipare:</b> interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	Partecipa in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità.	<b>Livello avanzato</b> <b>10-9</b>
			Rispetta i punti di vista degli altri e ricerca soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive.	<b>Livello intermedio</b> <b>8-7</b>
			Contribuisce alla realizzazione delle attività collettive nel rispetto dei diversi punti di vista.	<b>Livello base</b> <b>6</b>
			Interagisce con il gruppo ma va aiutato/a svolgere il proprio ruolo nella realizzazione delle attività.	<b>Livello minimo</b> <b>5</b>

**(\*)LEGENDA**

**Il livello avanzato** corrisponde ad un'ottima padronanza delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.

**Il livello intermedio** corrisponde ad una buona padronanza delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.

**Il livello base** corrisponde ad una padronanza basilare delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.

**Il livello minimo** corrisponde ad una minima padronanza delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.

**CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA**

Nell'attribuzione del voto di condotta si terrà conto dei seguenti indicatori:

- Frequenza;
- Rispetto delle regole;
- Partecipazione al dialogo educativo;
- Impegno

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
Frequenza	Frequenza e puntualità esemplari	10
	Frequenza assidua, quasi sempre puntuale	9
	Frequenza e puntualità buone	8
	Frequenza e puntualità non del tutto adeguate	7
	Frequenza e puntualità irregolari	6
Rispetto delle regole	Rispetto delle regole in modo consapevole e scrupoloso	10
	Rispetto attento delle regole	9
	Rispetto delle regole in modo complessivamente adeguato	8
	Rispetto delle regole non sempre adeguato	7
	Insofferenza alle regole	6
Partecipazione al dialogo educativo	Apporti propositivi e originali al dialogo educativo.	10
	Collaborazione piena con docenti e/o compagni	
	Partecipazione attiva e collaborativa alle lezioni	9
	Partecipazione attenta alle lezioni e generalmente collaborativa	8
	Partecipazione generalmente attenta alle lezioni ma con interesse selettivo	7
	Interesse selettivo e partecipazione modesta	6
Impegno	Continuo e consapevole	10
	Serio e regolare	9
	Nel complesso proficuo	8
	Pienamente sufficiente	7
	Non sempre continuo	6

Poiché gli indicatori non hanno tutti la stessa importanza (lo stesso "peso"), per procedere all'attribuzione del voto di condotta si effettuerà la media pesata tra gli indicatori cioè quella media che considera ogni singolo valore in relazione al suo "peso".

$$\frac{\text{Frequenza} \times 20 + \text{rispetto delle regole} \times 25 + \text{partecipazione} \times 25 + \text{impegno} \times 30}{100}$$

La media pesata sarà arrotondata all'intero più vicino.

Con il Regolamento, approvato dal Consiglio dei Ministri il 28 maggio 2009, il voto sul comportamento concorre alla determinazione dei crediti scolastici. Il 5 in condotta verrà attribuito dal Consiglio di Classe per gravi violazioni dei doveri degli studenti definiti dallo Statuto delle studentesse e degli studenti, purché prima sia stata data allo studente una sanzione disciplinare. L'insufficienza in condotta dovrà essere motivata con un giudizio e verbalizzata in sede di scrutinio intermedio e finale. L'insufficienza nel voto di condotta (voto inferiore a 6) comporterà la non ammissione all'anno successivo o agli esami di Stato.

**CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI**

**Criteria per l'attribuzione del Credito Scolastico per gli anni 2017-2018 e 2018-2019**

MEDIA ARITMETICA SCRUTINIO FINALE	CREDITO SCOLASTICO	
	TABELLA A DM 42/2007 Classe TERZA	TABELLA A d.lgs. 62/2017 Classe QUARTA
M = 6	3 - 4	8-9
6 < M ≤ 7	4 - 5	9-10
7 < M ≤ 8	5 - 6	10-11
8 < M ≤ 9	6 - 7	11-12
9 < M ≤ 10	7 - 8	12-13

*Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, la Scuola ha adottato la sottostante tabella per valutare gli indicatori che concorrono, insieme alla media aritmetica dei voti conseguiti nello scrutinio finale, all'attribuzione del credito.*

1	MEDIA ARITMETICA (TAB. A DEL D.M. 42/2007)	
2	ASSIDUITA' NELLA FREQUENZA	incremento
	Molto assidua: superiore al 90%	0,30 punti
	Assidua: da 80 a 90%	0.20 punti
	Discontinua ed irregolare: inferiore all'80%	0.00 punti
3	IMPEGNO E PARTECIPAZIONE	
	Costanti e costruttivi:	0.30 punti
	Adeguati:	0.20 punti

	Inadeguati:	0.00 punti
4	ATTIVITA' INTEGRATIVE	
	Molto significative per quantità e qualità nel processo formativo:	0.20 punti
	Adeguate:	0.10 Punti
5	RELIGIONE/ALTERNATIVA	
	Ottimo	0.20 Punti
	Distinto	0.10 Punti
	Buono	0,05 Punti
6	CREDITO FORMATIVO	
	1-2	nel triennio

- **Media dei voti più incremento** pari o superiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza individuata dalla media aritmetica dei voti;
- **Media dei voti più incremento** inferiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza individuata dalla media aritmetica dei voti.

In ottemperanza all'art. 10 dell'O.M. n.10 Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione, il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti, di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta. Il C.d.C. provvederà ad effettuare tempestivamente la conversione del credito scolastico conseguito complessivamente nel terzo e nel quarto anno di corso da ciascuno studente, secondo le tabelle riportate nell'all. A della suddetta ordinanza:

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A del D.lgs 67/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

Per l'attribuzione del credito scolastico di quest'anno si farà riferimento alla tabella C riportata nell'allegato A dell'O.M. n.10 Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione

Media dei voti	Fasce di credito Classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Dal corrente anno scolastico, il Collegio dei Docenti ha approvato e inserito nel PTOF i seguenti criteri per l'attribuzione del punteggio all'interno delle bande di oscillazione del credito scolastico:

#### ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO – CRITERI

**Art. 1 (Criteri)** I criteri da utilizzarsi nell'attribuzione del punteggio all'interno delle bande di oscillazione determinate dalla media aritmetica dei voti tengono conto dei seguenti parametri:

**A) Elementi quantitativi:** media effettiva dei voti riportata dall'allievo/a con inclusione del voto di condotta

**B) Elementi qualitativi:** impegno e assiduità nella frequenza alle attività scolastiche, comprese quelle relative ai percorsi formativi ed alle attività di stage e per i PCTO, scambi, soggiorni, nonché alle attività complementari ed integrative previste dal PTOF e deliberate dal Consiglio di classe, come emergono dal complesso delle discipline e dalle proposte degli insegnanti; impegno e partecipazione al dialogo educativo, nello studio, nel recupero e negli approfondimenti per l'eccellenza, come emergono dal complesso delle discipline e dalle proposte degli insegnanti.

#### **PUNTO A) – definizione criteri quantitativi nell'ambito delle fasce di cui alla Tabella C**

**media  $\geq +0.5$**  dal voto di livello inferiore, se non sono presenti elementi negativi espressi e



**KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002780 - 30/05/2020 - C27 - Alunni - I**  
specifici riferibili all'ambito qualitativo come in precedenza definito, è automaticamente attribuito il punteggio al limite superiore della banda;

**media < +0,5** il passaggio al punteggio superiore è subordinato all'espresso riconoscimento di attività riconosciute ai fini del credito scolastico o al positivo e motivato riscontro di elementi qualitativi sufficienti ad incrementare il punteggio.

Sintetizzando:

- per 0.5 e oltre si ottiene sempre il punteggio superiore, salvo eccezioni in negativo;
- per meno di 0.5 si ottiene il livello inferiore, salvo eccezioni in positivo.

### **PUNTO B) – definizione e precisazione dei criteri qualitativi**

Gli elementi connessi all'assiduità nella frequenza, all'impegno e alla partecipazione al dialogo educativo non possono essere, in linea di massima, i medesimi rilevati dall'assegnazione del nove o del dieci in condotta.

**Art. 2 (Valutazione)** Il Collegio docenti, fatto proprio quanto stabilito dalla normativa, al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni, fatta salva l'autonomia dei Consigli di classe, concorda le seguenti linee interpretative per lo scrutinio finale e differito relativamente all'attribuzione del credito scolastico: assegnazione del minimo di credito all'interno della fascia, nel caso di promozione con voto di consiglio o aiuto in una o più discipline, salvo motivata attribuzione del livello superiore deliberata dal Consiglio di Classe; nel caso di ammissione all'Esame di Stato in presenza di ammissione con voto di consiglio, insufficienza o con aiuto in una o più discipline, attribuzione automatica del minimo della fascia, salvo motivata attribuzione del livello superiore deliberata dal Consiglio di Classe; in assenza di voti di consiglio o di aiuti, nello scrutinio differito a seguito di sospensione del giudizio, attribuzione del credito secondo i criteri quantitativi e qualitativi sopra indicati, evitando qualsiasi generalizzazione o automatismo penalizzanti nell'attribuzione, anche motivando con una specifica nota.

## ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Nel corso del triennio la classe ha partecipato ad una serie di concorsi, manifestazioni e attività di vario genere, in sintonia con quelle che sono le finalità dei due indirizzi che la compongono. Di seguito una breve sintesi.

### CLASSE TERZA

<b>Attività comuni</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esibizioni nelle giornate di “Open day” presso la nostra scuola e in altre</li> <li>• Partecipazione alle giornate di OPEN DAY organizzate dal Liceo</li> </ul>	
<b>Indirizzo musicale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concorso Cassiodoro</li> <li>• Saggio di fine anno presso la Sala Concerti della nostra scuola</li> <li>• Concerto per TELETHON (BNL)</li> <li>• Concerti ed esecuzioni con l’Orchestra;</li> <li>• Concerti ed esecuzioni con il coro</li> <li>• Concerto di fine anno</li> <li>• Festa della Polizia</li> <li>• Esibizione dell’orchestra diretta dal Prof. Rizzuti nel Concerto “Notte d’Opera” con la partecipazione del tenore Oreste Cosimo e della soprano Stella Sestito</li> </ul>	<b>Indirizzo coreutico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzazione Calendario</li> <li>• Concorso “M.G. Taglioni” Crotone</li> <li>• Visione dello Spettacolo dell’Astra Roma Ballet</li> <li>• Progetto teatrale “Una Notte a Capocolonna” organizzato dalla compagnia ATHENA di A. Mungari.</li> <li>• Saggio di fine anno presso il Teatro “Apollo” di Croton</li> <li>• Partecipazione alla chiusura dei “Giochi Olimpici scolastici” presso il Palakro’ di Crotone</li> <li>• Progetto Leggere per Ballare</li> </ul>

### CLASSE QUARTA

<b>Attività comuni</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione alla giornata per l’Orientamento c/o UNICAL e c/o Conservatorio “Stanislao Giacomantonio”</li> <li>• Uscita didattica a Cosenza per la Mostra di Vincent Van gogh</li> <li>• Esibizioni nelle giornate di “Open day” presso la nostra scuola e in altre.</li> <li>• Viaggio di Istruzione a Matera, Capitale della Cultura del 2019;</li> <li>• Visione del film “2001 Odissea nello spazio” presso il cinema Apollo di Croton</li> </ul>	
<b>Indirizzo musicale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concorso Musicale città di Filadelfia (VV), partecipazioni individuali e come Coro Gravina Crotona;</li> <li>• Concorso Musicale presso la Scuola Media Cutuli (KR);</li> <li>• Esibizione Coro ed Orchestra del Gravina per Giornata Telethon, presso il Duomo di Crotona;</li> <li>• Esibizione dell’orchestra diretta dal Prof. Rizzuti durante la Festa della Polizia</li> <li>• Saggio di fine anno presso la Sala Concerti della nostra scuola</li> </ul>	<b>Indirizzo coreutico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto Leggere per Ballare</li> <li>• Teatro Politeama di Catanzaro</li> <li>• Teatro Apollo di Crotona per la Giornata internazionale della Scuola 2018</li> <li>• Teatro Cilea di Reggio Calabria per il Festival Musicalabria</li> </ul>

**CLASSE QUINTA**

<b>Attività comuni</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Seconda Edizione di “Versi d’Autore” presso il Museo Pitagora di Crotona</li><li>• Uscita didattica al Campo di Internamento di Ferramonti di Tarsia (CS)</li><li>• Esibizioni nelle giornate di “Open day” presso la nostra scuola e in altre.</li></ul>	
<b>Indirizzo musicale</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esibizione Coro ed Orchestra del Gravina per Giornata Telethon, presso il Duomo di Crotona;</li></ul> DAD <ul style="list-style-type: none"><li>• Inno di Mameli, tributo del Gravina in onore del 25 Aprile, video you tube <a href="https://youtu.be/AePbftkxvQA">https://youtu.be/AePbftkxvQA</a></li><li>• Laboratorio di esercitazioni corali, a cura del Maestro Enrica Mistretta Look at the World, John Rutter <a href="https://www.facebook.com">https://www.facebook.com</a></li><li>• Laboratorio di musica d’insieme a cura del maestro Rizzuti: Buona Pasquetta a tutti</li></ul>	<b>Indirizzo coreutico</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Orientamento in entrata presso le scuole medie del crotonese;</li></ul>

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

La Scuola si è adoperata nel corso dell'ultimo triennio nell'organizzare i PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni) consoni con quelli che sono gli obiettivi e le finalità dell'indirizzo di studi. A tal fine è importante sottolineare che non sempre è stato facile reperire sul territorio strutture idonee; inoltre, è stato difficoltoso conciliare la frequenza dell'attività di alternanza con il carico di impegni sostenuto dagli allievi in un indirizzo di studi, come quello musicale-coreutico, che richiede la frequenza pomeridiana. Ciò ha incrementato il carico di impegni che gli allievi hanno dovuto sostenere in determinati periodi dell'anno, riducendo la possibilità di potersi impegnare in modo soddisfacente nelle discipline non coinvolte nei percorsi.

Pertanto per tali motivi, nell'indirizzo musicale, avendo gli alunni già accumulato un discreto numero di ore, nel corso del quarto anno si è stabilito di non attivare alcun percorso di orientamento.

Il progetto del quinto anno invece, cominciato in data 02/03/2020 è stato interrotto prima della conclusione a causa della sospensione delle attività didattiche in presenza del D.P.C.M. del 04/03/2020, dovuta all'emergenza della pandemia da Covid-19.

I PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER  
L'ORIENTAMENTO ORGANIZZATI DURANTE IL TRIENNIO**

**INDIRIZZO COREUTICO**

<b>A.S. 2017/2018 TERZO ANNO COREUTICO</b>		
<b>ENTE/IMPRESA</b>	<b>PROGETTO</b>	<b>MONTE ORE</b>
Corso sulla Sicurezza		4
Associazione spettacolo cultura	Prove aperte	7
Comune di Crotone	Movimentiamo la città	62
Lega Navale (**)	Maschere e Mare	10
Croce Rossa Italiana	I giovani ed il volontariato	20
Rigoletto (*)	La danza a teatro prove di compagnia	40
Corso regionale istruttore danza (**)	Asi se baila	30

**\* solo Migale /\*\* solo Migale e TANCRE' LA PORTA, frequentanti la classe 4AC**

<b>A.S. 2018/2019 QUARTO ANNO COREUTICO</b>		
<b>ENTE/IMPRESA</b>	<b>PROGETTO</b>	<b>MONTE ORE</b>
Compagnia ATHENA di A. Mungari	Corso la magia del balletto	30

<b>A.S. 2019/2020 QUINTO ANNO COREUTICO</b>		
<b>ENTE/IMPRESA</b>	<b>PROGETTO</b>	<b>MONTE ORE</b>
Compagnia ATHENA di A. Mungari	La Bella Addormentata	6

**INDIRIZZO MUSICALE**

<b>A.S. 2017/2018 TERZO ANNO MUSICALE</b>		
<b>ENTE/IMPRESA</b>	<b>PROGETTO</b>	<b>MONTE ORE</b>
Corso Sicurezza		4
Teatro Apollo	Notte d'Opera	20
Panda Studio Recording	Tecnico del Suono	30
Genverde		30

<b>A.S. 2019/2020 QUINTO ANNO MUSICALE</b>		
<b>ENTE/IMPRESA</b>	<b>PROGETTO</b>	<b>MONTE ORE</b>
Istituto Comprensivo Alcmeone Crotone	Imparare ad insegnare: Didattica Attiva	30

**PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

<b>Percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Argomenti/testi/documenti</b>	<b>Attività svolte</b>
<i>L'Ambiente e la salvaguardia</i>	Filosofia Storia	Ambiente e sviluppo sostenibile	
	Italiano	Paesaggio e patrimonio nell'articolo 9 della Costituzione	
<i>Uguaglianza e diversità</i>	Filosofia Storia	I diritti umani Le leggi razziali e le Leggi di Norimberga Immigrazione e discriminazione	Visita al Campo di Internamento di Ferramonti di Tarsia (CS)
<i>Stato e Legalità</i>	Storia Filosofia	Lo Stato italiano e la sua organizzazione La Costituzione italiana	Incontro con Nicola Gratteri, Procuratore della Repubblica di Catanzaro, presso l'Auditorium dell'Istituto Comprensivo Alcmeone Crotona (Alunni: <i>Basta e Marino</i> )  Video lezioni su google meet col prof. Rossitti
	Italiano	Antigone e Creonte: l'uomo e le leggi.	Lettura di un breve testo dall' <i>Antigone</i> di Sofocle  Film, Il caso Collini (approfondimento dell'argomento proposto: l'uomo e le leggi)
	Inglese	The U.K. and Europe: the Brexit	Lavoro di Gruppo
<i>Il tempo nel periodo del Covid 19</i>	Filosofia	Lettura del seguente articolo: "Spunti di didattica della filosofia: il tempo e il suo limite, nello spazio e nella durata" Di Salvatore Distefano Casa Editrice La Tecnica della Scuola	Riflessioni e produzione di un testo argomentativo
	Italiano	L'attuale pandemia Covid alla luce dell'articolo 32 della Costituzione	Produzione di un testo scritto o di un file audio
	Inglese	The new Emergency: Covid 19	
<i>La Solidarietà</i>	Lab musicale		Manifestazioni: Telethon Festa della Polizia Festa dell'Unità Nazionale Giornata dei Caduti Militari
	Lab. Coreografico		Manifestazioni: La Musica per la Valorizzazione del Centro

			<p>Storico.</p> <p>Flash Mob Salviamo Capocolonna (Alunni: <i>Migale e Tancre` La Porta</i>)</p> <p>Manifestazione Nazionale Libera “Contro Le Mafie” Locri. (Alunni: <i>Migale e Tancre` La Porta</i>)</p> <p>“La Partita Del Cuore” (Alunni: <i>Migale e Tancre` La Porta</i>)</p> <p>“Coloriamoci Di Blu” a Favore Della Condivisione dei Problemi dello Spettro Autistico. Giornata Nazionale sull’ autismo. (Alunni: <i>Migale e Tancre` La Porta</i>)</p> <p>Partecipazione al convegno contro il Bullismo ed il Cyberbullismo.</p>
--	--	--	---



**PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
PER L'ESAME DI STATO**

L'ordinanza N. 10 del 16/05/2020 del MIUR definisce l'organizzazione e le modalità di svolgimento degli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020 ai sensi dell'articolo 1, comma 1 e 4 del decreto-legge 8 aprile 2020, n. 22.

Le prove d'esame sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline,
- b) di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione fra loro per argomentare in maniera critica e personale;
- c) di saper analizzare in maniera critica e costruttiva le esperienze dei PCTO correlate al percorso di studi svolto;
- d) di aver maturato le competenze previste dalle attività di Cittadinanza e Costituzione, decise dal Consiglio di Classe.

**COMMISSARI D'ESAME**

*Come definito già nell'Ordinanza del MIUR del 17/04/2020 firmata dal Ministro Azzolina*, vista la necessità di emanare, a seguito dell'emergenza epidemiologica COVID-19, disposizioni concernenti le modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, *la Commissione sarà composta da 6 commissari interni e un presidente esterno, nominato dall'Ufficio Scolastico Regionale*. Ogni commissione sarà abbinata a due classi, il consiglio di classe sceglierà i componenti tra i docenti interni tenendo presente l'equilibrio tra le discipline. In ogni caso, è assicurata la presenza del commissario di italiano nonché del commissario della seconda prova scritta, già individuata per ciascun indirizzo di studio dal d.m. n. 28 del 2020.

In base a tale decreto il C.d.C. nella seduta del 23/04/2020 ha scelto i seguenti commissari:

**COMMISSARI INTERNI**

<b>Discipline Comuni</b>	<b>ITALIANO</b>	<b>CERMINARA ALESSANDRA</b>
	<b>INGLESE</b>	<b>MOSSA ANGELA</b>
	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	<b>CRUGLIANO PAOLA</b>
	<b>FILOSOFIA</b>	<b>ARCURI EMANUELA</b>
	<b>FISICA</b>	<b>PALUCCIO STEFANIA</b>
<b>Indirizzo Musicale</b>	<b>TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE</b>	<b>STILLITANO FRANCESCO</b>
<b>Indirizzo Coreutico</b>	<b>TECNICA DI DANZA CONTEMPORANEA</b>	<b>CUTRUPI GABRIELLA</b>

Nei licei musicali, ai fini dello svolgimento della prova orale, con riguardo alla parte relativa allo strumento, la commissione si avvale, ove già non presenti in commissione, dei relativi docenti di classe. Le nomine sono effettuate dal presidente della commissione in sede di riunione plenaria, affisse all'albo dell'istituzione scolastica e comunicate al competente USR. I suddetti docenti offrono elementi di valutazione, ma non partecipano all'attribuzione dei voti.

## **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO**

L'esame è così articolato:

**1. Discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo** individuate come oggetto della seconda prova.

L'argomento verrà assegnato a ciascun studente tramite il registro elettronico Nuvola entro il primo giugno e gli studenti, a loro volta inoltreranno gli elaborati entro il 13 giugno all'indirizzo di posta elettronica della G Suite dei rispettivi docenti e in copia alla mail della scuola [krpm010006@istruzione.it](mailto:krpm010006@istruzione.it).

La discussione è integrata da una parte performativa individuale, musicale e coreutica, a scelta dello studente, della durata massima di 10 minuti.

### ***Indirizzo Musicale:***

Il Consiglio di Classe, su indicazione del docente di Teoria Analisi e Composizione, ha deciso di assegnare a tutti gli studenti lo stesso argomento: ***Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazione ai toni vicini, che comunque consentirà lo svolgimento personalizzato.***

Tale prova fa parte dell'Allegato C del presente documento e viene inserita e specificata nel dettaglio anche nel verbale di approvazione, in osservanza dei chiarimenti delle ordinanze ministeriali N. 9-10-11 del 28/05/2020.

Relativamente a tale prova, sono stati forniti agli studenti degli esempi di struttura della stessa, con l'obiettivo di abituarli ad affrontare l'esame in base alle indicazioni ministeriali.

La discussione è integrata da una **parte performativa individuale**, a scelta del candidato, della durata massima di 10 minuti. Essa prevede l'esecuzione e l'interpretazione di brani solistici o di musica d'insieme o tratti da un repertorio concertistico con riduzione pianistica.

Al fine di preparare gli studenti all'esecuzione strumentale, il liceo musicale ha:

- a. formalizzato il percorso didattico di ogni singolo studente;
- b. garantito che ogni studente venisse adeguatamente accompagnato da pianoforte o altro strumento nei brani non solistici o comunque laddove si ravvisasse la

necessità strutturale di accompagnamento.

In relazione a questo punto, tuttavia, è necessario sottolineare come la crisi epidemiologica in atto abbia interrotto le prove d'insieme, in un momento cruciale dell'anno scolastico, compromettendo il buon esito dell'esecuzione finale. Pertanto, non essendo stato disciplinato questo aspetto dell'esame al momento della consegna del presente documento, ci si riserva di effettuare prove di esecuzione strumentale prive dell'accompagnamento anche laddove inizialmente previsto.

***Indirizzo Coreutico:***

Il Consiglio di Classe, su indicazione del docente della disciplina di indirizzo Tecnica della Danza Contemporanea, ha deciso di inviare a ogni allievo un argomento diverso inerente al programma di quest'ultimo anno, nello specifico verrà data la stessa traccia ma con percorsi differenti da analizzare. La prova sarà la seguente:

***“Illustra tramite esempi tratti dalle immagini selezionate e dai link ad esse collegati come gli elementi di forza e dinamica interagiscono. Soffermati sui nuclei tematici di “Corpo”, “Interpretazione”, “Dinamica” e di come, intrecciandosi tra di loro, producono differenti intenzioni.***

***Utilizzando le tue conoscenze di Storia della danza, analizza alcune sequenze tratte dai link delle coreografie riportate e cerca di definirne lo stile e di contestualizzarne il periodo storico, alla luce dei movimenti artistici e filosofici che ne hanno determinato la creazione.”***

Tali prove sono inserite nell'Allegato C del presente documento e specificate nel dettaglio nel verbale di approvazione dello stesso, in osservanza dei chiarimenti delle ordinanze ministeriali N. 9-10-11 del 28/05/2020.

Relativamente alla possibilità di far esibire gli studenti come parte integrante della prova, il docente di Tecnica della Danza Contemporanea ha selezionato dieci esercizi, di cui cinque a terra e cinque in piedi, e cinque improvvisazioni coreografiche.

I video dei singoli esercizi e delle improvvisazioni coreografiche costituiscono il lavoro prodotto nel periodo di DAD, regolarmente registrato sul registro elettronico.

Sarà ovviamente data libera scelta agli studenti di esibirsi oppure di non accogliere l'invito ma di sicuro potranno dimostrare solo questi esercizi, per assicurare la loro incolumità fisica e anche in considerazione del fatto che gli allievi non hanno avuto la possibilità di svolgere una lezione di danza contemporanea in presenza per quasi tre mesi e mezzo e pertanto non hanno potuto perfezionare col docente le coreografie inizialmente scelte per la prova d'esame.

**2. Discussione di un breve testo**, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno, presentato al candidato dal docente di italiano.

**I Testi di Letteratura Italiana, oggetto di discussione sono i seguenti:**

**a) Percorso: L'uomo e il suo Habitat- La Natura fonte d'arte ed Elevazione Spirituale**

**G. Leopardi**

Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica: gli antichi e "i moderni"

Alla luna

La sera del dì di festa

La ginestra (vv. 1-32; 49-69; 111-134; 297 a finire)

Infinito (l'infinito come esperienza cosmica)

**G. Pascoli**

Il fanciullino: è dentro noi un fanciullino

Arano

Novembre

Il gelsomino notturno

**G. Ungaretti**

Il porto sepolto

Fratelli

Veglia

Mattino

**b) Percorso: Caos e Armonia**

**L. Pirandello:** Lettura e comprensione di passi scelti da: *Fu Mattia Pascal* (la trama e significato)

Premessa

Premessa seconda

Cambio treno

Reincarnazione

**I. Svevo:**

Lettura e comprensione di passi scelti da *La coscienza di Zeno*:

Preambolo

Il fumo

Matrimonio

Psicanalisi

**Dante: *Inferno***

Canto V, Paolo e Francesca: storia di un dualismo insanabile: analisi del testo e parafrasi (vv. 82-142)

**c) Percorso: Il Superamento dei Limiti**

**G. D'Annunzio:**

La pioggia nel pineto

**Dante**

*Inferno*: Canto XXVI: Ulisse eroe moderno, analisi del testo (vv. 90-142)

**G. Leopardi**

Infinito (l'Infinito come esperienza mistica), analisi del testo.

**E. Montale:**

Meriggiare pallido e assorto

Non chiederci la parola

**Dante: Paradiso**

Canto I, l'ordine universale: lettura e analisi integrale del canto

Canto III, Il rovesciamento dialettico del mito della caverna; L'ontologia della felicità. Analisi del testo e parafrasi (vv. 1-24; 64-90)

**Testi oggetto di studio nelle prove scritte:**

G. Ungaretti, Risvegli

L. Sciascia, breve testo tratto da *Il giorno della civetta*

U. Eco, La diversità come ricchezza, breve testo tratto da *Le guerre sante: passione e ragione*

G. Bassani, breve testo tratto da *Il giardino dei Finzi Contini*

**3. Analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione:**

Prima di ogni giornata di colloquio, la commissione provvederà alla predisposizione di materiali, costituiti da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, finalizzati a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la commissione terrà conto del percorso didattico effettivamente svolto, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi.

Come tematiche per l'Esame di Maturità il Consiglio propone i seguenti **Percorsi multidisciplinari**, che interessano la maggior parte delle discipline:

- ***L'Ambiente;***
- ***La Diversità come ricchezza;***
- ***Il Superamento dei Limiti;***
- ***L'Armonia;***
- ***La Dinamica;***
- ***La Forma.***

**4. Esposizione da parte del candidato**, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, **dell'esperienza di PCTO** svolta nel corso del percorso di studi;

**5. Accertamento delle conoscenze e delle competenze** maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a **“Cittadinanza e Costituzione”**.

## **PROTOCOLLO DI SICUREZZA**

Per lo svolgimento dell'Esame di Stato in totale sicurezza, la scuola e la commissione osserveranno il Protocollo di sicurezza, contenente le linee guida del Comitato tecnico scientifico per lo svolgimento degli Esami di Maturità 2020, firmato dal Ministro e dai sindacati in data 19/05/2020.

## **APPENDICE NORMATIVA**

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza Covid-19:

- DPCM 4 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- ORDINANZA MIUR del 17/04/2020
- DPCM 26 aprile 2020.
- ORDINANZA N. 10 del 16/05/2020 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.
- Chiarimenti ed indicazioni operative delle Ordinanze N. 9-10-11 del 16/05/20 del 28/05/2020.

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto dalle eventuali ulteriori misure normative emergenziali in corso di emanazione.

**ALLEGATI:**

- A - RELAZIONI DEI DOCENTI
- B - GRIGLIE VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE
- C - ELABORATI MATERIE DI INDIRIZZO
- D - ALLEGATO RISERVATO

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Materia</b>	<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>
ITALIANO	CERMINARA	ALESSANDRA
STORIA e FILOSOFIA	ARCURI	EMANUELA
INGLESE	MOSSA	ROSA ANGELA
MATEMATICA e FISICA	PALUCCIO	STEFANIA
STORIA DELL'ARTE	CARILLO	ANNA
RELIGIONE	GROTTERIA	ANTONELLA
STORIA DELLA MUSICA	CRUGLIANO	PAOLA
TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE	STILLITANO	FRANCESCO
TECNOLOGIE MUSICALI	CARCHEDI	MARCELLA
MUSICA D' INSIEME	RIZZUTI	ANTONIO
MUSICA D' INSIEME	MASCARO	DANILO
MUSICA D' INSIEME	DE SIENA	FRANCESCO
MUSICA D' INSIEME E CANTO	MISTRETTA	ENRICA
MUSICA D' INSIEME E CORNO	TUCCI	ANTONIO
MUSICA D' INSIEME E VIOLONCELLO	GIULIANI	ANNA MONICA
CANTO	CANNATELLI	FILOMENA
CANTO	SESTITO	STELLA
CHITARRA	TESTINI	LORENZO



FLAUTO	PICCIRILLO	FRANCESCA
VIOLINO	SPINA	SANDRA
TROMBA	PIGNATARO	FRANCESCO
SCIENZE MOTORIE	BADOLATO	ANTONIO
TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA LABORATORIO COREOGRAFICO STORIA DELLA DANZA	CUTRUPI	GABRIELLA
TECNICA DELLA DANZA CLASSICA	GULINO	GIORGIA
PIANISTA ACCOMPAGNATORE	MORISE	TERESA
PIANISTA ACCOMPAGNATORE	PAGNOTTA	FRANCESCO

*Crotone, lì 30 maggio 2020*

Il Dirigente Scolastico  
*Prof.ssa Donatella Calvo*

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA ITALIANO**

PROF. ssa Alessandra Cerminara

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Procedere dai temi ai contenuti e dai contenuti ai temi Pensare in modo fluido, compiendo salti temporali e disciplinari Cogliere i nessi logici tra discipline diverse e diversi periodi storici Rendere concreti e tangibili autori e testi "derivandoli" e ricollegandoli a contesti reali e contemporanei Operare collegamenti tra gli autori e tra contesti Conoscenza degli autori e dei fenomeni letterari</p>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p><b>L'UOMO E IL SUO HABITAT:</b> <b>LA NATURA FONTE D'ARTE ED ELEVAZIONE SPIRITUALE</b> Prerequisiti: Rivoluzione industriale, Parini, La salubrità dell'aria <b>G. Leopardi</b> <b>La natura come divinità sublime e irraggiungibile</b> <i>Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica: gli antichi e "i moderni"</i> Alla luna La sera del dì di festa La ginestra (vv. 1-32; 49-69; 111-134; 297 a finire) Infinito (l'infinito come esperienza cosmica) <b>G. Pascoli</b> <b>La natura come mistero</b> <i>Il fanciullino: è dentro noi un fanciullino</i> Arano Novembre Il gelsomino notturno <b>G. Ungaretti</b> <b>La natura come luogo dell'io poetico</b> La poesia come "Porto sepolto" Il porto sepolto Fratelli Veglia Mattino Visione del film: Il pianeta verde Il Romanticismo (caratteri generali); G. Leopardi: La vita, la formazione. La polemica classico-romantica. Il pessimismo; la pausa poetica delle Operette morali. <i>Le operette morali</i> (struttura e temi). I <i>Canti</i>: Le forme, i temi. Il superamento del pessimismo: La ginestra e l'ultimo Leopardi. Decadentismo (caratteri generali), G. Pascoli: La vita, la formazione, la poetica. <i>Myricae</i>: le forme, i temi. Lo sperimentalismo linguistico; il simbolismo, il linguaggio paratattico. G. Ungaretti: la vita, la formazione. La rivoluzione ungarettiana: nascita del verso libero. La parola pura. <i>L'Allegria</i>: le forme, i temi. <b>CAOS E ARMONIA</b> La crisi dell'uomo moderno. La spersonalizzazione e lo smarrimento spirituale dell'uomo del '900. <b>L. Pirandello: Fu Mattia Pascal</b> (la trama e significato) Lettura e comprensione di passi scelti da: Premessa Premessa seconda Cambio treno Reincarnazione <b>I. Svevo: La coscienza di Zenò</b> (la trama e significato) Lettura e comprensione di passi scelti da: Preambolo Il fumo Matrimonio Psicanalisi</p>

	<p><b>Dante:</b> <i>Inferno</i> Canto V, Paolo e Francesca: storia di un dualismo insanabile: analisi del testo e parafrasi (vv. 82-142) L. Pirandello: la vita, la formazione. Il dualismo forma-vita. Le maschere nude. L'uomo moderno come personaggio in cerca di autore. <i>L'umorismo</i>: differenza tra comico e umoristico. I. Svevo: la vita, la formazione. La rivoluzione spazio-temporale. Il flusso di coscienza.</p> <p><b>IL SUPERAMENTO DEI LIMITI</b> <b>G. D'Annunzio</b>, i miti dannunziani: panismo e superomismo La pioggia nel pineto</p> <p><b>Dante</b> Inferno: Canto XXVI: Ulisse eroe moderno, analisi del testo (vv. 90-142)</p> <p><b>G. Leopardi</b> Infinito (l'Infinito come esperienza mistica), analisi del testo. G. D'annunzio, la vita, la formazione. Il periodo romano. <i>Il Piacere</i> (cenni). Le laudi: <i>Alcyone</i>, forme e temi. La scelta della lauda. <b>E. Montale</b>: la vita, la formazione. La poetica, la visione del mondo. <i>Ossi di seppia</i>, forme e temi. Il correlativo oggettivo. Merigiare pallido e assorto (lettura e comprensione del testo) Non chiederci la parola (lettura e comprensione del testo)</p> <p><b>Dante:</b> Paradiso Canto I, l'ordine universale: lettura e analisi integrale del canto Canto III, Il rovesciamento dialettico del mito della caverna; L'ontologia della felicità. Analisi del testo e parafrasi (vv. 1-24; 64-90)</p> <p><b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b> 1. Paesaggio e patrimonio nell'articolo 9 della Costituzione 2. L'attuale pandemia Covid alla luce dell'articolo 32 della Costituzione 3. Antigone e Creonte: l'uomo e le leggi. Lettura di un breve testo dall'<i>Antigone</i> di Sofocle Film, Il caso Collini (approfondimento dell'argomento proposto: l'uomo e le leggi) <b>Prove scritte</b>: analisi del testo; testo argomentativo; tema argomentativo Testi oggetto di studio nelle prove scritte: <b>G. Ungaretti</b>, Risvegli <b>L. Sciascia</b>, breve testo tratto da <i>Il giorno della civetta</i> <b>U. Eco</b>, La diversità come ricchezza, breve testo tratto da <i>Le guerre sante: passione e ragione</i> <b>G. Bassani</b>, breve testo tratto da <i>Il giardino dei Finzi Contini</i></p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<p>Interpretare e decifrare i grandi mutamenti della storia alla luce del proprio tempo Sapersi orientare nell'odierno multiverso culturale, decifrando gli eventi del proprio tempo Sfruttare in modo proficuo e corretto l'uso delle tecnologie informatiche e multimediali Trasmettere l'uso corretto e proficuo delle tecnologie informatiche e multimediali</p>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>Lezione frontale; problem solving; flipped classroom; lezioni di tipo ermeneutico.</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Valutazione sommativa e formativa; sommativa nella prima parte dell'anno scolastico e a tutto il primo quadrimestre fino al 5 marzo; formativa nella fase di sospensione delle attività didattiche causa Covid. La valutazione formativa tiene conto dell'impegno e della partecipazione degli alunni alla didattica a distanza e dell'assiduità o meno della frequenza.</p>
<p><b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>Libri di testo adottati dalla scuola; materiale multimediale; Pubblicazioni del docente. Lezioni del docente videoregistrate in modalità asincrona; videoconferenze in modalità sincrona; link; film ecc. Dad Piattaforme Nuvola Madisoft, G-Suite</p>

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA STORIA**  
 PROF./ssa ARCURI EMANUELA

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>                  alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzare le proprie idee in modo chiaro e preciso</li> <li>• Analizzare ed interpretare le problematiche politiche, sociali ed economiche connesse alla disciplina</li> <li>• Esporre, inquadrare, sintetizzare i fatti storici in modo autonomo, approfondito, personale</li> <li>• Effettuare collegamenti e articolare validamente le proprie conoscenze.</li> <li>• Usare un lessico appropriato</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p><b>L'Europa e il mondo nel secondo Ottocento</b> (capitolo di raccordo)</p> <p><b>L'Età dell'imperialismo e la prima guerra mondiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo</li> <li>• L'Italia durante l'età Giolittiana.</li> <li>• La prima guerra mondiale</li> <li>• La rivoluzione russa</li> <li>• L'Europa e il mondo dopo il conflitto</li> </ul> <p><b>Il ventennio tra le due guerre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Unione Sovietica tra le due guerre e lo stalinismo</li> <li>• Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo</li> <li>• La dittatura fascista</li> </ul> <p><b>DaD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La crisi della Germania repubblicana e il nazismo</li> <li>• La seconda guerra mondiale</li> </ul>
<p><b>PERCORSI MULTIDISCIPLINARI</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. L'ambiente</b>                      La Belle Epoche                      L'Italia di Mussolini: interventi di bonifica, riqualificazione territoriale</li> <li><b>2. La Diversità come ricchezza</b>                      La diversità nel corso del ventesimo secolo: leggi razziali e Leggi di Norimberga</li> <li><b>3. Il Superamento dei Limiti</b>                      L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo                      Il Principio di autodeterminazione e i quattordici punti del Presidente Wilson e il mito della "vittoria mutilata"</li> <li><b>4. L'Armonia</b>                      L'armonia apparente nello Stato totalitario</li> <li><b>5. La Dinamica</b>                      La prima guerra mondiale: da guerra lampo a guerra di posizione                      La seconda guerra mondiale                      La Rivoluzione bolscevica                      L'evoluzione dei regimi totalitari</li> <li><b>6. La Forma</b>                      Le varie forme di Stato: impero, repubblica, dittatura                      Lo Stato italiano</li> </ol>
<p><b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Immigrazione e discriminazione</li> <li>• Ambiente e sviluppo sostenibile</li> <li>• I diritti umani</li> </ul> <p><b>DaD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo Stato italiano e la sua organizzazione: concetti essenziali</li> <li>• La Costituzione: concetti essenziali</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare i contenuti e le tematiche in prospettiva interdisciplinare.</li> <li>• Affrontare gli argomenti in modo sincronico e diacronico.</li> <li>• Organizzare il lavoro disciplinare con metodo valido e proficuo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare in maniera personale le conoscenze</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni-dialogo con interventi spontanei o sollecitati</li> <li>• Costruzione di percorsi interdisciplinari</li> <li>• Attività di ricerca in rete</li> <li>• Lezione frontale espositiva</li> <li>• Presentazioni multimediali</li> </ul> <p><b>DaD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio lezioni registrate</li> <li>• Video lezioni/conferenze</li> <li>• Flipped classroom</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza dei contenuti</li> <li>• Raccordi pluridisciplinari</li> <li>• Uso del lessico specifico</li> <li>• Capacità elaborative, logiche e critiche</li> <li>• Progressione e miglioramento individuale delle abilità</li> <li>• Partecipazione e impegno</li> </ul> <p><b>DaD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze digitali</li> <li>• Puntualità nelle consegne</li> <li>• Partecipazione</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il libro di testo “Dialogo con la Storia e l’Attualità” di Brancati edito dalla Nuova Italia</li> <li>• Contenuti digitali a corredo del testo e/o creati dalla docente (registrazioni audio, power point, mappe concettuali)</li> <li>• Pc, tablet e smartphone</li> <li>• Rete: Youtube, Wikipedia, Istituto Luce</li> </ul> <p><b>DaD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro elettronico</li> <li>• Piattaforma GSuite</li> <li>• Materiale digitale: registrazioni audio, presentazioni multimediali, mappe concettuali</li> </ul> <p>Utilizzo dei Social, in modo particolare WhatsApp</p>

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA FILOSOFIA**  
 PROF./ssa ARCURI EMANUELA

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>                  alla fine dell'anno                  per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare un corretto e appropriato lessico filosofico</li> <li>• Spiegare concetti e teorie con coerenza logica</li> <li>• Supportare le proprie affermazioni con precise argomentazioni</li> <li>• Leggere e comprendere un brano letto, individuando le idee centrali</li> <li>• Individuare analogie e differenze tra gli autori</li> <li>• Aprirsi al confronto e al rispetto dell'altrui pensiero.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p><b>1.Modulo “L’Idealismo”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La filosofia dell’infinito: Fichte e Schelling</li> <li>• Hegel: i capisaldi del sistema; lo Spirito Oggettivo e lo Spirito Assoluto</li> </ul> <p><b>2.Modulo “L’opposizione all’idealismo “</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schopenhauer: il dolore dell’esistenza e le possibili vie di liberazione</li> <li>• Kierkegaard: l’esistenza come scelta e la fede come paradosso</li> </ul> <p><b>3.Modulo “Ragione e rivoluzione “</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il materialismo naturalistico di Feuerbach</li> <li>• Marx: la formazione e l’origine del pensiero rivoluzionario; l’alienazione operaia e materialismo storico; l’analisi e il superamento del sistema capitalistico.</li> </ul> <p><b>4.Modulo “L’età del Positivismo”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto storico e linee generali</li> <li>• Comte: la filosofia positiva e la nuova scienza della società</li> <li>• L’evoluzionismo di Darwin</li> </ul> <p><b>5.Modulo “Critica della razionalità “</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nietzsche e la filosofia del sospetto</li> </ul> <p><b>DaD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Freud e la Psicoanalisi</li> </ul> <p><b>6.Modulo “Il Novecento: scenari, problemi e figure del pensiero “</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo Spiritualismo di Bergson</li> </ul>
<p><b>PERCORSI MULTIDISCIPLINARI</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>L’Ambiente</b>                  La natura in Fichte e Schelling                  La natura nel positivismo                  L’ambiente e l’evoluzione in Lamarck, Darwin, Malthus, Lyell</li> <li>2. <b>La Diversità come ricchezza</b>                  Il non Io e la pluralità in Fichte                  La Diversità sociale in Marx: capitalisti e proletari                  La diversità come scelta: Kierkegaard e le tre vite                  L’uomo folle: figura emblematica in Nietzsche</li> <li>3. <b>Il Superamento dei Limiti</b>                  Lo Streben nella filosofia idealistica                  Il Noumeno in Schopenhauer                  Nietzsche: la morte di Dio e l’oltre uomo                  Il tempo in Bergson</li> <li>4. <b>L’Armonia</b>                  L’Assoluto in Schelling                  La razionalità del sistema hegeliano                  Nietzsche: Apollineo e Dionisiaco</li> <li>5. <b>La Dinamica</b>                  La dialettica in Fichte e in Hegel                  La dinamica sociale in Marx e Comte                  La volontà di vivere in Schopenhauer                  Il flusso di coscienza in Bergson                  L’evoluzionismo in Darwin                  Il Dionisiaco in Nietzsche</li> </ol>

	<p><b>6. La Forma</b>                  Forma e Materia in filosofia                  Forme a priori dell'intuizione in Schopenhauer                  La psiche in Freud e la sua struttura</p>
<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Immigrazione e discriminazione</li> <li>• Ambiente e sviluppo sostenibile</li> <li>• I diritti umani</li> </ul> <p><b>DaD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo Stato italiano e la sua organizzazione: concetti essenziali</li> <li>• Riflessioni sul concetto di tempo, spazio e limiti nel periodo del Covid 19</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare un adeguato metodo di studio per la memorizzazione e l'organizzazione logica dei concetti</li> <li>• Riflettere sulla possibile attualità di un tema filosofico</li> <li>• Contestualizzare un autore e il suo pensiero, attraverso il riferimento alle tendenze culturali, alle vicende storiche e al clima generale del periodo in questione</li> <li>• Formarsi ed esprimere valutazioni semplici ma fondate su: idee, fatti, argomentazioni.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni-dialogo con interventi spontanei o sollecitati</li> <li>• Costruzione di percorsi interdisciplinari</li> <li>• Lezione frontale espositiva</li> <li>• Presentazioni multimediali</li> </ul> <p><b>DaD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività di ricerca in rete</li> <li>• Audio lezioni registrate</li> <li>• Video lezioni/conferenze</li> <li>• Flipped classroom</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza dei contenuti</li> <li>• Raccordi pluridisciplinari</li> <li>• Uso del lessico specifico</li> <li>• Capacità elaborative, logiche e critiche</li> <li>• Progressione e miglioramento individuale delle abilità</li> <li>• Partecipazione e impegno</li> </ul> <p><b>DaD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze digitali</li> <li>• Puntualità nelle consegne</li> <li>• Partecipazione</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il libro di testo, “ La Meraviglia delle Idee” di Domenico Massaro, edito da Paravia.</li> <li>• Contenuti digitali a corredo del testo e/o creati dalla docente (presentazioni power point, mappe concettuali)</li> <li>• PC, tablet, smartphone</li> <li>• Rete: Youtube, Wikipedia</li> </ul> <p><b>DaD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro elettronico</li> <li>• Piattaforma GSuite</li> <li>• Materiale digitale: registrazioni audio, presentazioni multimediali, mappe concettuali</li> <li>• Utilizzo dei Social, in modo particolare WhatsApp</li> </ul>
<b>II MODULO CLIL</b>	<p>Tale metodologia, basata principalmente sull'interazione che è funzionale all'apprendimento, cura principalmente l'aspetto dialogico della lingua e consente all'allievo di sperimentare la stessa in un contesto diverso dal consueto. Il percorso da me programmato, prevedeva molte attività per piccoli gruppi con la supervisione del docente, nonché lettura e comprensione di testi, attività di role play che a distanza diventavano di difficile gestione. Tra l'altro, i</p>

	<p>collegamenti wifi, spesso disturbati da problemi di linea, hanno creato un forte ostacolo alla comunicazione in generale e soprattutto a quella in lingua straniera, in una disciplina, come la filosofia, che è caratterizzata da una terminologia peculiare. Il modulo, pertanto, non è stato espletato.</p>
--	---



ALLEGATO A

**SCHEMA INFORMATIVA LINGUA INGLESE**

PROF.SSA ANGELA ROSA MOSSA

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sostenere una conversazione semplice, ma funzionalmente adeguata agli argomenti richiesti;</li> <li>● Esprimersi con precisione lessicale sufficiente correttezza formale;</li> <li>● Produrre brevi messaggi scritti con sufficiente coerenza</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p><b>Le principali linee di sviluppo della letteratura inglese del XIX e XX secc.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>THE ROMANTIC AGE</b></li> </ul> <p>The historical and social context: the influences of the three Revolutions (Industrial, American and French) The literary context: Romanticism in England; a new sensibility.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>AUTHORS</b></li> </ul> <p>W. Wordsworth: life and works "Daffodils" from <i>Lyrical Ballads</i> S.T. Coleridge: life and works <i>The Ryme of the Ancient Mariner</i> The gothic novel: M. Shelley, <i>Frankenstein</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>THE VICTORIAN AGE</b></li> </ul> <p>The historical context: Queen Victoria's reign. The social context: An age of reforms and imperial expansion. The literary context: The Victorian novel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>AUTHORS</b></li> </ul> <p>C. Dickens: life and works <i>A Christmas carol</i> <i>Oliver Twist</i> A passage: <i>Oliver asks for some more</i> T. Hardy: life and works <i>Tess of the D'Urbevilles</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● The anti-Victorian reaction: Aestheticism</li> <li>● <b>AUTHORS</b></li> </ul> <p>O. Wilde: life and works. "I would sell my soul" from <i>The Picture of Dorian Gray</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>THE MODERN AGE</b></li> </ul> <p>The historical context: The Edwardian Age The literary context: The cultural crisis. The Modernist novel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>AUTHORS</b></li> </ul> <p>J. Joyce: life and works. "Eveline" from <i>Dubliners</i></p> <p><b>CITTADINANZA e COSTITUZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● The U.K. and Europe: the <b>BREXIT</b></li> <li>● <b>The new Emergency: Covid 19</b></li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper individuare le caratteristiche e le tematiche principali degli argomenti studiati;</li> <li>● Saper esporre con linguaggio specifico l'argomento trattato;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>● Saper contestualizzare un'opera e un autore oggetto di studio;</li><li>● Saper effettuare confronti e collegamenti pluridisciplinari</li></ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Funzionale- comunicativo</li><li>● Induttivo</li><li>● Deduttivo</li></ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Lessico appropriato e vario</li><li>● Forma corretta e coesa</li><li>● Rielaborazione e riferimenti multidisciplinari pertinenti</li><li>● Competenza nell'uso delle risorse digitali nell'apprendimento da remoto (Dad)</li></ul>
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Libro di testo: SPAZZI-TAVELLA, Performer Heritage 1-2 editore Zanichelli;</li><li>● Risorse della rete;</li><li>● Dad: a) lezioni digitali in diretta o registrate; b) approfondimento e consolidamento dei contenuti attraverso materiali e test digitali proposti in classe virtuale su piattaforma Zanichelli e Gsuite</li></ul>

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA MATEMATICA**  
 PROF./ssa PALUCCIO STEFANIA

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare e interpretare dati e grafici</li> <li>• Costruire e utilizzare modelli</li> <li>• Individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi</li> <li>• Utilizzare tecniche e procedure di calcolo</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p><b><i>Le Funzioni e le loro proprietà</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificazione delle funzioni</li> <li>• Dominio di Funzione</li> <li>• Segno, intersezione con gli assi, crescita e decrescenza</li> </ul> <p><b><i>I Limiti e le Funzioni Continue</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il limite di una funzione: definizione</li> <li>• Calcolo del limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni</li> <li>• Calcolo di limiti che si presentano sotto forma indeterminata</li> <li>• Nozione di funzione continua</li> <li>• Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie</li> <li>• Gli asintoti di una funzione: definizione e calcolo di asintoto verticale, orizzontale ed obliquo</li> <li>• Disegno del grafico probabile di una funzione</li> </ul> <p><b>DAD</b></p> <p><b><i>La Derivata di una funzione</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione e Significato geometrico</li> <li>• Calcolo della derivata di una funzione mediante la definizione</li> <li>• Calcolo della derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione</li> <li>• Crescenza e decrescenza delle funzioni</li> <li>• Definizione di Punti Stazionari</li> <li>• Ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali mediante la derivata prima</li> </ul> <p><b><i>Studio Completo di Funzione</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Svolgimento dello studio completo di funzioni</li> <li>• Studio delle Funzioni Razionali intere e fratte</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolare dominio, limiti, asintoti, derivate e saperli applicare;</li> <li>• Tracciare il grafico di una funzione</li> <li>• Esporre in maniera chiara, sintetica e con un uso appropriato del linguaggio scientifico;</li> <li>• Collegare argomenti diversi, cogliendo analogie e diversità;</li> <li>• Collegare le conoscenze acquisite alla realtà quotidiana.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione in chiave problematica dei contenuti per favorire il confronto, la discussione e la formulazione di possibili ipotesi da parte degli allievi;</li> <li>• Lezioni frontali dialogate, per abituare gli studenti ad un linguaggio scientifico chiaro e corretto e ad una partecipazione attiva in classe;</li> <li>• Applicazione dei contenuti acquisiti attraverso esercizi e problemi;</li> <li>• Esercitazioni in classe singole e di gruppo;</li> <li>• Esercizi a casa</li> </ul> <p><b>DAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Video Lezioni registrate dal docente</li> <li>• Esercitazioni svolte corredate da audio o video esplicativo</li> <li>• Video Conferenza su google meet</li> </ul>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possesso delle conoscenze</li> <li>• Livello di sviluppo delle abilità</li> <li>• Capacità di problematizzazione e di rielaborazione personale dei contenuti</li> <li>• Proprietà espressiva</li> <li>• Pertinenza e logicità dell'esposizione</li> </ul>

	<b>DAD</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Puntualità nelle consegne</li><li>• Partecipazione</li><li>• Impegno</li><li>• Interesse</li><li>• Competenze digitali</li></ul>
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	Il libro di testo: Matematica multimediale. Azzurro - Vol. 5, Autore: BERGAMINI Massimo / BAROZZI Graziella, Edizioni: ZANICHELLI <b>DAD</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Registro elettronico</li><li>• Piattaforma G-Suite</li><li>• Materiale digitale: registrazioni audio e /o video, presentazioni multimediali,</li><li>• Utilizzo dei Social, in modo particolare WhatsApp</li></ul>

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA FISICA**

PROF./ssa PALUCCIO STEFANIA

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulare ipotesi, sperimentare e/o interpretare leggi fisiche, proporre e utilizzare modelli e analogie</li> <li>• Analizzare fenomeni fisici e applicazioni tecnologiche, riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a proporre relazioni quantitative tra esse</li> <li>• Spiegare le più comuni applicazioni della fisica nel campo tecnologico, con la consapevolezza della reciproca influenza tra evoluzione tecnologica e ricerca scientifica</li> <li>• Risolvere problemi utilizzando il linguaggio algebrico e grafico, nonché il Sistema Internazionale delle unità di misura</li> <li>• Collocare le principali scoperte scientifiche e invenzioni tecniche nel loro contesto storico e sociale</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p><i>Le cariche elettriche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fenomeni elementari di elettrostatica: l'elettrizzazione per strofinio</li> <li>• Convenzioni sui segni delle cariche</li> <li>• Conduttori e isolanti</li> <li>• L'elettrizzazione per contatto e per induzione</li> <li>• L'elettroscopio</li> <li>• L'unità di misura della carica nel SI e la carica elementare</li> <li>• La legge di Coulomb</li> <li>• Similitudini e differenze con la Forza Gravitazionale</li> </ul> <p><i>Il Campo Elettrico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il vettore campo elettrico</li> <li>• Il campo elettrico prodotto da una carica puntiforme e da più cariche</li> <li>• Rappresentazione del campo elettrico attraverso linee di campo</li> <li>• Le proprietà delle linee di campo</li> <li>• L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale</li> <li>• La relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale</li> <li>• Il condensatore piano e la capacità di un condensatore piano</li> </ul> <p><i>La corrente elettrica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intensità della corrente elettrica</li> <li>• La corrente continua</li> <li>• I generatori di tensione</li> <li>• Elementi fondamentali di un circuito elettrico</li> <li>• Collegamenti in serie e in parallelo dei conduttori in un circuito elettrico</li> <li>• La prima legge di Ohm e i resistori</li> <li>• La seconda legge di Ohm.</li> <li>• Collegamento in serie e in parallelo di resistori</li> <li>• Lo studio dei circuiti elettrici e l'inserimento degli strumenti di misura in un circuito</li> <li>• La Legge di Kirchoff</li> <li>• La trasformazione dell'energia elettrica e la potenza dissipata</li> </ul> <p><i>Il campo magnetico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fenomeni di magnetismo naturale, attrazione e repulsione tra poli magnetici</li> <li>• Caratteristiche del campo magnetico, differenze e similitudini col campo elettrico</li> <li>• L'esperienza di Oersted e l'interazione tra magneti e correnti</li> <li>• L'esperienza di Faraday e le forze tra fili percorsi da corrente</li> <li>• La legge di Ampère, la definizione dell'ampere</li> <li>• L'origine del campo magnetico</li> <li>• Intensità del campo magnetico e sua unità nel SI.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forza magnetica su un filo percorso da corrente.</li> <li>• La forza su una carica in moto, Legge di Lorentz</li> <li>• Il campo magnetico di un filo rettilineo, di una spira e di un solenoide</li> <li>• L'elettromagnete</li> </ul> <p><b>DAD</b> <i>L'induzione elettro-magnetica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La corrente indotta</li> <li>• Legge di Faraday- Neumann</li> <li>• Legge di Lenz</li> <li>• Il flusso del campo magnetico e il suo segno</li> <li>• Alternatore e Centrali elettriche</li> <li>• Il trasporto della corrente elettrica</li> </ul> <p><i>Le onde elettro-magnetiche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il campo elettrico e il campo magnetico indotti</li> <li>• Caratteristiche delle onde elettromagnetiche</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esporre in maniera chiara, sintetica e con un uso appropriato del linguaggio scientifico</li> <li>• Collegare argomenti diversi, cogliendo analogie e diversità</li> <li>• Collegare le conoscenze acquisite alla realtà quotidiana</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione in chiave problematica dei contenuti per favorire il confronto, la discussione e la formulazione di possibili ipotesi da parte degli allievi</li> <li>• Lezioni frontali dialogate, per abituare gli studenti ad un linguaggio scientifico chiaro e corretto e ad una partecipazione attiva in classe</li> <li>• Applicazione dei contenuti acquisiti attraverso esercizi e problemi</li> <li>• Esercizi a casa</li> </ul> <p><b>DAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Video Lezioni registrate dal docente</li> <li>• Video Conferenza su google meet</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possesso delle conoscenze</li> <li>• Livello di sviluppo delle abilità</li> <li>• Capacità di problematizzazione e di rielaborazione personale dei contenuti</li> <li>• Proprietà espressiva</li> <li>• Pertinenza e logicità dell'esposizione</li> </ul> <p><b>DAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grado di raggiungimento degli obiettivi</li> <li>• Partecipazione</li> <li>• Impegno</li> <li>• Interesse</li> <li>• Competenze digitali</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Il libro di testo: TRAIETTORIE DELLA FISICA. AZZURRO Elettromagnetismo, Relatività e Quanti, Autore: AMALDI Ugo, Edizioni: ZANICHELLI</p> <p><b>DAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro elettronico</li> <li>• Piattaforma G-Suite</li> <li>• Materiale digitale: registrazioni audio e /o video, presentazioni multimediali,</li> <li>• Utilizzo dei Social, in modo particolare WhatsApp</li> </ul>

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE  
PROF./ssa ANNA CARILLO**

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper collocare il fenomeno artistico nell'ambito spazio temporale di appartenenza, individuando le principali relazioni tra l'opera e l'ambiente storico-culturale in cui si inserisce.</li> <li>- Saper decodificare il fenomeno artistico dal punto di vista formale, tenendo conto degli elementi costitutivi il linguaggio visivo, dal punto di vista tecnico, iconografico e tipologico inserendolo nella corrente artistica di appartenenza.</li> <li>- Saper utilizzare una terminologia disciplinare appropriata.</li> <li>- Saper individuare le caratteristiche generali di uno stile, di un movimento, di un autore.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p>Conoscenze delle caratteristiche generali dei vari stili in pittura, scultura e architettura.- Conoscenza delle opere e degli autori più rappresentativi della Storia dell'Arte in base al programma svolto - Conoscenza degli elementi costitutivi il linguaggio visivo (composizione, linee, colori, luce, spazio, volumi).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Neoclassicismo: J.L. David, F. Goya, Canova.</li> <li>- Romanticismo: E. Delacroix, F. Hayez.</li> <li>- I Macchiaioli: G. Fattori.</li> <li>- Realismo: G. Courbet.</li> <li>- Il movimento impressionista: E. Manet; C. Monet, P. A. Renoir, E. Degas</li> <li>- Neoimpressionismo: G. Seraut, P. Signac.</li> <li>- P. Gauguin, V. Van Gogh.</li> <li>- Il Futurismo: il Manifesto di F.T. Marinetti, U. Boccioni, A. Sant'Elia</li> <li>- L'Art Nouveau: G. Klimt, A. Gaudì.</li> <li>- Espressionismo: E. Munch;</li> <li>- Surrealismo S. Dalì;</li> <li>- DADA: M. Duchamp, Man Ray.</li> <li>- Il Cubismo: P. Picasso, G. Braque.</li> <li>- La Metafisica: G. De Chirico.</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper osservare.</li> <li>- Saper analizzare.</li> <li>- Saper sintetizzare.</li> <li>- Saper esporre in modo organico e corretto.</li> <li>- Saper esercitare un'adeguata riflessione critica.</li> <li>- Saper rielaborare quanto appreso.</li> <li>- Saper prendere appunti.</li> <li>- Saper utilizzare un adeguato metodo di studio.</li> <li>- Saper utilizzare strumenti multimediali per fare ricerca e comunicare.</li> <li>- Avere la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico,</li> <li>- architettonico, artistico nazionale e internazionale.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>Lezioni frontali, discussioni aperte atte a stimolare la partecipazione attiva, critica e interessata, spesso condotte alla riflessione e analisi del contesto socio culturale contemporaneo. Visione di film sulla vita di personalità significative dell'esperienza al "femminile" di arte e vita, in contesti culturali sfavorevoli.</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Attenzione, partecipazione, interesse, puntualità nelle consegne e restituzione dei contenuti trattati. Sviluppo critico e di analisi della complessità dei fenomeni culturali e sociali.</p>
<p><b>TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>"ARTE SVELATA" ed. Plus vol E/ Dal Tardo Gotico al XXI secolo ed. Laterza Scolastica. Video a tema. Film</p>

ALLEGATO A

**SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA**

PROF./PROF.SSA PAOLA CRUGLIANO

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina	Conoscenza degli Argomenti Svolti
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>	<p><b>Primo quadrimestre</b>  <b>L'ottocento Operistico Italiano</b>  <b>Profilo di Wagner</b>  <b>Seconda metà dell'Ottocento</b>  <b>Le Scuole Nazionali</b></p> <p><b>Secondo quadrimestre</b>  <b>La Scuola Verista</b>  <b>Il Novecento in Europa e in Italia</b></p>
<b>ABILITA'</b>	Proprieta' di Linguaggio Capacita' di Collegare gli Argomenti Trattati
<b>METODOLOGIE</b>	Lezione Frontale  DAD: Ascolti Didattici su Nuvola Riassunti Audio su WhatsApp Interrogazioni su G-Meet
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Conoscenza Degli Argomenti Studio Profuso Capacità di Espressione Adeguata  DAD: Interesse Partecipazione Preparazione
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	Video Didattici Schede Di Riepilogo Appunti Vari



ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA Religione Cattolica**  
 PROF./ssa Antonella Grotteria

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>                  alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Al termine del percorso di studio, il discente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i criteri di valutazione etica nell'ambito della bioetica;</li> <li>• definire sacralità e valore della vita;</li> <li>• conoscere e definire le posizioni etiche (laiche e cattoliche) rispetto ai temi della famiglia, del matrimonio, e della storia della donna;</li> <li>• conoscere le interpretazioni del rapporto tra bene e male;</li> <li>• conoscere il contributo alla riflessione offerto dalla Chiesa.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p>In generale sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati.                  A livello di conoscenze: 1) acquisizione dei contenuti essenziali dell'etica cattolica e delle sue espressioni più significative;                  2) a livello di competenze e di capacità: individuazione del senso delle cose e degli avvenimenti, prendendo in esame il fatto religioso nella propria realtà; maturazione e costruzione della propria identità nel relazionare con gli altri; uso delle fonti; confronto ed esposizione critica delle proprie idee.</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<p>Nello svolgere le varie attività si è fatto attenzione a mantenere alto l'interesse e l'attenzione calibrando sempre gli interventi sulle capacità e sulle attitudini degli alunni. Pertanto, alle lezioni in DaD attraverso le diverse tematiche trattate con audio lezioni e allegati, si è cercato di stimolare un approccio critico all'apprendimento. Si è insistito molto sul miglioramento delle capacità di riflessione critica stimolando i ragazzi con tematiche attuali e in particolare del momento COVID-19. Si è proceduto nel rispetto delle singole situazioni di partenza, dei diversi ritmi e tempi di apprendimento e di assimilazione</p>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>L'itinerario metodologico-didattico ha tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• piste di riflessione personale;</li> <li>• confronto col contesto attuale (problemi, fatti e persone);</li> <li>• valorizzazione del gruppo come luogo di relazioni autentiche, di confronto, apertura e dialogo.</li> </ul> <p>Si è proceduto nel rispetto delle singole situazioni di partenza, dei diversi ritmi e tempi di apprendimento e di assimilazione.                  Gli strumenti proposti sono stati soprattutto Invio di allegati contenenti la lezione giornaliera, audio lezioni, presentazioni in PPT, contatto whatsapp web. Si è cercato, anche attraverso la visione di brevi filmati estrapolati dal Web, di approfondire l'analisi di temi che riguardavano l'agire etico, per facilitare la riflessione sui valori che rendono autenticamente umana la vita.</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Dal rispetto delle consegne è emerso il livello di interesse e partecipazione dei singoli studenti, assieme alla competenza di rielaborazione personale dei contenuti. La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione nella DaD;</li> <li>2. Interesse per gli argomenti;</li> <li>3. Capacità di espressione riguardo ai valori religiosi;</li> <li>4. Comprensione e uso dei linguaggi specifici;</li> <li>6. Capacità di rielaborazione personale.</li> </ol>
<p><b>TESTI MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p><b>Testo adottato:</b> Itinerari2.0 Nuove indicazioni Nazionali IRC.                  Michele Contadini. Ed. ELLEDICI-II Capitello Volume Unico 2014; testi, riviste di approfondimento; encicliche e quanto altro utile al lavoro didattico.</p>

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE**  
**PROF. BADOLATO ANTONIO**

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper distinguere gli effetti delle varie sostanze dopanti.</li> <li>➤ Saper affrontare un evento sportivo con consapevolezza e fair play.</li> <li>➤ Riconoscere il valore sociale, morale, politico e pacifista dello Sport.</li> <li>➤ Muoversi con coordinazione e senso ritmico e risolvere situazioni di gioco autonomamente.</li> <li>➤ Saper affrontare con calma e sicurezza un di trauma sportivo.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Teoria</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Alimentazione. Principi nutritivi. Concetto di dieta e la dieta dello sportivo.</li> <li>○ Il doping e le sostanze dopanti. IL Doping nel periodo della guerra fredda Storia delle Olimpiadi. Le Olimpiadi dell'Era Moderna</li> <li>○ I traumi sportivi</li> </ul> </li> <li>➤ <b>Pratica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Esercizi a corpo libero, di riscaldamento, di flessibilità, di potenziamento, di ritmo.</li> <li>○ Pallavolo: esercizi di palleggio e passaggi, in palleggio e in bagher; giochi a tema e Giochi strutturati.</li> <li>○ Partite di pallavolo, tennis tavolo e calcio balilla.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Muoversi autonomamente con coordinazione e senso ritmico</li> <li>➤ Saper effettuare con correttezza i fondamentali della Pallavolo.</li> <li>➤ Saper coordinare azioni efficaci in situazioni complesse.</li> <li>➤ Saper praticare almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie abitudini e propensioni.</li> <li>➤ saper utilizzare in modo corretto e sicuro per sé e per i compagni spazi e attrezzature;</li> <li>➤ Saper applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti al mantenimento della salute.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>La metodologia è partita dal metodo globale per arrivare al concetto analitico del gesto o viceversa in relazione sempre ai soggetti a cui ci si rivolgeva, all'unità didattica e all'ambiente di lavoro. Per svolgere i moduli del programma si è utilizzato soprattutto lezioni pratiche cercando di sviluppare negli alunni la consapevolezza che ciò che si svolge nelle lezioni pratiche ha un substrato teorico definito. Stimolazione alla creatività nella proposta di nuovi esercizi (Problem solving).</p> <p>Nelle lezioni pratiche hanno prevalso esercitazioni a coppie e giochi di squadra. Si sottolinea l'importanza dei giochi di squadra come capacità generale di adattamento allo sviluppo della collaborazione e l'importanza del lavoro a coppie, che presuppone la capacità di sapersi relazionare in modo stretto con l'altro. Si è ritenuto utile coinvolgere gli alunni in attività di valutazione e individuazione degli errori per abituarli al senso critico e al confronto.</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p><b>Per la valutazione finale si è tenuto conto:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Valutazione avute nel primo quadrimestre e prima della sospensione delle attività didattiche.</li> <li>2) (*) Esito delle prove formative effettuate nel periodo di sospensione delle attività didattiche.</li> <li>3) Impegno, interesse e partecipazione.</li> </ol> <p>(*) Nella valutazione formativa rientrano sia gli interventi effettuati durante le lezioni in videoconferenza sia i contenuti affrontati durante le lezioni in presenza</p>
<p><b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p><b>Testi - Materiali/Strumenti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ricerche multimediali</li> <li>➤ Spazio all'aperto antistante la scuola con rete di pallavolo</li> <li>➤ Tavoli di tennis tavolo, Calcio balilla</li> <li>➤ Dal 5 marzo con la didattica a distanza come mezzo di comunicazione con gli alunni si è usato oltre che al registro elettronico anche WhatsApp e la piattaforma GSuite con Classroom e Meet</li> </ul>

ALLEGATO A

**SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA: TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE**

PROF. FRANCESCO STILLITANO

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Armonizzazione e composizione di bassi e melodie con modulazioni ai toni vicini, progressioni, appoggiature e ritardi, utilizzando anche gli accordi di settima e applicando i principali aspetti morfologici e sintattici del sistema tonale</li> <li>➤ Uso di una terminologia appropriata a supporto delle proprie argomentazioni e idee</li> <li>➤ Individuazione in base alle caratteristiche di somiglianza e di contrasto dei principali aspetti morfologici, delle peculiarità stilistiche, dell'ambito ritmico-metrico, di quello armonico e intervallare, nonché delle dinamiche e dell'agogica di un brano musicale</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p><i>I contenuti, molti dei quali ripresi nel corso dell'intero anno scolastico sia nell'ambito dell'armonizzazione che in quello dell'analisi, sono stati separati in due principali campi tematici:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Armonia/composizione</b> <i>Armonizzazione di bassi con modulazioni ai toni vicini</i> <i>Armonizzazione di melodie tonali</i> Gli accordi – Regole per il raddoppio e l'omissione di un suono – Indicazione dell'accordo per mezzo dei numeri – I Rivolti– Moto delle parti – Legame armonico – Le cadenze – La modulazione – Accordi di 7<sup>a</sup> – L'accordo di 6<sup>a</sup> aumentata – Accordi di 9<sup>a</sup> – Le note estranee all'armonia – I ritardi – Le progressioni – Le imitazioni – L'enanarmonia</li> <li>➤ <b>Analisi di un'opera musicale (o parte di essa) di epoca barocca, classica, romantica, sino alla prima metà del '900</b> Inciso – Semifrase – Frase – Periodo – Ritmi iniziali e finali – Dinamica e articolazione – Pulsazione, metro e agogica – La Fuga – La Suite – La Sonata – Il Concerto solista – La Sinfonia – La <i>forma-sonata</i> – La Canzone a schema binario o ternario – la Marcia funebre – Il Rondò – Il Minuetto – Lo Scherzo – Il Rondò Sonata – Le Variazioni – La Romanza senza parole – Il Preludio – Il Canone – Lo Studio – Il Corale – Il Lied – La Musica Seriale – Le varie occorrenze delle serie (Originale, Inversa, Retrograda, Retrograda inversa)</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Padronanza dei codici di notazione e loro uso autonomo e consapevole sia sul piano della lettura che su quello della scrittura</li> <li>➤ Impiego di strutture, codici e modalità organizzative ed espressive del linguaggio musicale</li> <li>➤ Analisi sia percettiva che in partitura di brani musicali di vario genere, stile ed epoca</li> <li>➤ Uso corretto di procedimenti armonici e relativa identificazione in brani musicali</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>Nella metodologia utilizzata si è dato spazio a una didattica di tipo laboratoriale al fine di attivare un agire concreto, un approccio operativo tendente a stimolare uno stile di apprendimento globale comprendente modalità di pensiero sia intuitivo che deduttivo, sia visivo che uditivo. Le fasi di lavoro si sono svolte in base al metodo euristico sollecitando negli allievi una scoperta autonoma e quindi significativa dei contenuti.</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>La valutazione ha tenuto presenti tali fattori: partecipazione, autonomia, capacità di critica, comprensione dei problemi, metodo di lavoro, produttività, capacità di collaborazione. Attraverso le esercitazioni scritte e orali è stato possibile valutare il livello di apprendimento dei discenti sia relativamente ai contenuti che per quanto concerne la capacità percettiva, espressiva e critica. La verifica è stata continua ed accurata e non ha mai trascurato i risultati dell'analisi dei livelli di partenza di ogni singolo allievo; è stata adeguata alla programmazione e all'azione didattica rendendo possibile l'attivazione degli interventi di recupero e delle opportune modifiche nelle strategie di insegnamento.</p>

<b>TESTI MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<b>e</b>	<b>Testi</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ ROSSI: Teoria Musicale</li><li>➤ J. NAPOLI: Bassi per lo Studio dell' Armonia Complementare</li><li>➤ DIONISI: Appunti di analisi formale</li><li>➤ Dispense varie fornite dal docente</li></ul> <b>Materiali/Strumenti</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Pianoforte</li><li>➤ Impianto stereofonico</li><li>➤ Lavagna con righe pentagrammati</li><li>➤ Lavagna Interattiva Multimediale dotata di collegamento internet</li><li>➤ Computer con software di scrittura musicale</li></ul> <b>DAD</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Registro elettronico</li><li>➤ Piattaforma G-Suite</li><li>➤ Materiale digitale: registrazioni audio e /o video, presentazioni multimediali,</li><li>➤ Utilizzo dei Social, in modo particolare Whats App</li></ul>
--	----------	---

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA Tecnologie Musicali**  
 PROF./ssa Marcella Carchedi

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina	Alla conclusione del ciclo di studi, la classe è in grado di utilizzare gli strumenti elettronici a produrre sintesi del suono (attraverso operazioni di editing), gestendo la composizione audio e musicale a livello elementare. Le competenze raggiunte fanno sì che riesce a riprodurre cd audio utile a presentare elaborati specifici. E' in grado di utilizzare terminologie adeguate legate alla materia ed orientarsi all'uso delle stesse tecnologie.
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>	La classe incomincia ad utilizzare software di editing del suono ed i principali strumenti messi a disposizione delle nuove tecnologie musicali, in ambito musicale, creando proprie performance, realizzando specifici progetti compositivi attraverso le interazioni tra suono e altre forme (es. testuali). Alla fine del ciclo di studi liceale, la classe è in grado di analizzare, elaborare segnali provenienti da diverse fonti sonore: tramite la rete, acquisire file audio o riprese sonore di strumenti acustici, utilizzandoli nello sviluppo di progetti musicali.
<b>ABILITA'</b>	Nella prima parte dell'anno scolastico ad ogni singolo allievo è stata assegnata una postazione informatica, favorendo l'apprendimento pratico delle competenze acquisite: la registrazione tramite l'utilizzo di microfoni, operazioni di editing a livello elementare. Le informazioni acustiche del suono acquisite hanno permesso di riflettere, su quello che viene effettuato in una sala registrazione, utilizzando opportunamente l'audio. Le conoscenze acquisite hanno permesso all'allievo di comporre attraverso mixing audio e specifiche orchestrazioni midi, particolari giustapposizioni del suono, si è affrontato l'analisi di alcuni brani di composizione elettroacustica.
<b>METODOLOGIE</b>	Sono state utilizzate le tecniche del problem solving, flipped classroom, didattica laboratoriale. <b>D.A.D:</b> video conferenza inizialmente con Skype, test di verifica su Socrative, e il registro elettronico. Nella seconda parte nelle video conferenze si è utilizzato meet e per i test di verifica classroom.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Per la valutazione si è tenuto presente dei seguenti criteri: Partecipazione, autonomia, capacità di critica, comprensione dei problemi, metodo di lavoro, produttività, capacità di collaborazione. Attraverso l'esercitazione di laboratorio è stato possibile valutare il livello di apprendimento degli allievi. La verifica è stata continua e non ha mai trascurato gli esiti dei livelli di partenza di ogni singolo allievo; è stata stabilita secondo la programmazione, nella seconda parte, l'azione della D.A.D. ha reso possibile attivare degli interventi di recupero a modificare strategie di insegnamento.
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	Durante il percorso formativo, sono state usate dispense in formato digitale elaborate del docente, gli allievi hanno utilizzato inoltre il laboratorio di tecnologie musicali inagibile nei periodi da ottobre 2019 a febbraio 2020. Causa Covid 19 dal 09 Marzo a fine anno scolastico le dispense in formato digitale e video sono state fornite agli allievi tramite la D.A.D.

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA**  
**Laboratorio Musicale FIATI**  
**PROF. ANTONIO RIZZUTI, ANTONIO TUCCI, DANILO MASCARO**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	Gli alunni della classe 5 BMC, hanno acquisito le abilità tecniche strumentali tali da consentirgli di suonare in varie formazioni strumentali e corali, con particolare attenzione alle esercitazioni orchestrali. Hanno partecipato a concorsi musicali, concerti, seminari, che gli hanno permesso di arricchire il loro bagaglio culturale ed artistico.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	Lo studio della musica d'insieme deve fondersi a partire dalla consapevolezza, del potenziale educativo, formativo ed orientativo della musica, intesa nella sua più ampia molteplicità di generi, linguaggi e stili.
ABILITA'	Il programma della classe mirerà al raggiungimento e al potenziamento delle seguenti abilità: -sviluppare il gusto estetico della capacità interpretativa; -consolidare una coscienza ritmica; -sviluppare l'orecchio melodico ed armonico; -approfondire l'esecuzione e le tecniche espressive del proprio strumento nel contesto orchestrale; -valutare le strutture del linguaggio musicale e riconoscere i contributi timbrici dei diversi strumenti musicali; -controllare l'intonazione, -selezionare il significato degli sviluppi ritmici, melodici ed armonici di una composizione; -riconoscere e codificare i gesti direttoriali, -preparare ed organizzare gruppi da camera strumentali o vocali
METODOLOGIE	Esercitazioni strumentali per gruppi o sezioni: archi , fiati (legni - ottoni) , percussioni per arrivare alle prove orchestrali. Preparazione di gruppi da camera: duo, trio, ecc.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Considerato l'aspetto collettivo della lezione, le verifiche e le valutazioni saranno effettuate in base alla pratica strumentale svolta durante il lavoro in classe, senza escludere l'osservazione di ulteriori aspetti di tipo non cognitivo che concorrono ai processi formativi e di apprendimento. La verifica e la valutazione hanno tenuto dei livelli di partenza, dell'impegno, della disponibilità al lavoro in classe ed a casa, del rispetto delle regole e la partecipazione alle varie attività scolastiche.
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Trascrizioni ed arrangiamenti musicali preparati dall'insegnante in base alle abilità dei singoli strumentisti e all'organico strumentale. Studio di brani originali per orchestra sinfonica, da camera e di fiati.



ALLEGATO A

**SCHEDE INFORMATIVA DISCIPLINA  
LABORATORIO ESERCITAZIONI CORALI**

**PROF.SSA MISTRETTA ENRICA**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina	La classe ha raggiunto un'ottima capacità nella gestione e nella pratica della respirazione corretta, postura del cantore, dizione, pratica di vocalizzi volta all'acquisizione della completa estensione vocale nei vari registri e della coscienza dei risuonatori.
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>	<p>Ottimo il risultato nella conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici ai repertori, con assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico- stilistica dei repertori studiati. Ottima la consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali.</p> <p><b>Primo quadrimestre :</b></p> <p><input type="checkbox"/> W. A. Mozart: <i>Dona Nobis Pacem</i> <input type="checkbox"/> A. Caldara: <i>Che gusto è mai questo</i> <input type="checkbox"/> A. Caldara: <i>Comincio solo</i> <input type="checkbox"/> Bach : <i>Aria sulla IV (trascrizione per SATB)</i></p> <p><input type="checkbox"/> L. Cohen : <i>Allelujah</i> <input type="checkbox"/> M. Leontovych : <i>Carol of the Bells</i> <input type="checkbox"/> J. Newton: <i>Amazing Grace</i> <input type="checkbox"/> Handel: <i>Joy to the World</i> B. Marcello: <i>I cieli immensi narrano (per SATB e pianoforte)</i> Police: <i>Every Breath to take (Trasc. Per SATB e pianoforte)</i> <input type="checkbox"/> A. Branduardi: <i>La pulce d'acqua (Trasc. Di Casiraghi per SATB)</i></p> <p><b>Secondo quadrimestre : Ave Verum Corpus di Mozart, Santo di Frisina, Look at the world di Jonh Rutter, Canticorum Jubilo di Handel, A mano a mano di Rino Gaetano.</b></p>
<b>ABILITA'</b>	La classe ha sviluppato attraverso lo studio del repertorio un'ottima abilità nel saper eseguire e interpretare, con padronanza strumentale e/o vocale, repertori di musica d'insieme, elaborare un progetto strumentale con una formazione di propria scelta ed eseguire e interpretare repertori d'insieme, corali e orchestrali, di media difficoltà, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore. Ha Acquisito inoltre tecniche funzionali alla lettura a prima vista ed alla esecuzione estemporanea di facili brani di musica vocale e strumentale d'insieme di media difficoltà, di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche
<b>METODOLOGIE</b>	Le metodologie usate sono state: la lezione frontale, apprendimento cooperativo, role playing, problem solving, brainstorming, learning by doing e flipped classroom. Durante il secondo quadrimestre si è attuato un percorso di Didattica a Distanza volto a consolidare e recuperare le conoscenze che la classe aveva parzialmente acquisito nel primo, attraverso Video-Lezione su Skype, piattaforma Gsuite e Registro elettronico NUVOLA, La classe ha saputo coordinarsi e realizzare attività corale attraverso l'utilizzo di software specifici che hanno permesso il montaggio di due cori virtuali interamente da loro costruiti.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	La valutazione si effettuerà tenendo conto dei tre parametri di riferimento fondamentali: le conoscenze, l'abilità e le capacità. Si procederà prima con una valutazione formativa che permette in corso d'opera di adeguare l'attività didattica alle diverse caratteristiche degli alunni. Infine, si concluderà con una valutazione sommativa per rilevare gli obiettivi raggiunti tenendo conto Assiduità alla frequenza alle lezioni ed impegno nello studio individuale, sia in presenza che nel momento della Didattica a Distanza
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	Raccolte spartiti corali. Riviste trimestrali di approfondimento sulle tematiche corali. Assiduità alla frequenza alle lezioni ed impegno nello studio individuale, sia in presenza che nel momento della Didattica a Distanza

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA LAB. MUSICA D'INSIEME  
PROF./ssa ANNAMONICA GIULIANI**

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Tenendo conto del variegato repertorio musicale, diversificato per stile, organico ed intrinseca difficoltà di esecuzione, hanno acquisito tecniche interpretative volte ad una esecuzione ed interpretazione musicale caratterizzata dalla purezza e fluidità del suono, nonché da una capacità di espressione dinamica. Hanno anche maturato un controllo dell'intonazione oltre che lo sviluppo di un proprio senso critico, anche autovalutativo.</p>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di usare il ritmo per esprimere emozioni e sentimenti.</li> <li>• Capacità a riconoscere le varie potenzialità timbriche degli strumenti</li> <li>• Sviluppata la percezione corporea, la respirazione e il rilassamento, la coordinazione dei movimenti in rapporto agli strumenti;</li> <li>• Acquisito un buon controllo dell'intonazione attraverso gli strumenti.</li> <li>• Consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali.</li> <li>• Capacità raggiunta ad ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo indicando le strategie di miglioramento</li> <li>• Conoscenza e applicazione di diversi approcci analitici ai repertori studiati.</li> <li>• Eseguiti e interpretati repertori di musica strumentale d'insieme, di epoche diverse.</li> <li>• Capacità raggiunta ad eseguire e interpretare i repertori seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.</li> <li>• Capacità ad eseguire i brani, in questo particolare momento di lezioni a distanza, anziché con il resto del gruppo, individualmente con l'ausilio del metronomo.</li> <li>• I discenti hanno dimostrato capacità, nella Didattica a Distanza, ad utilizzare i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi in modo funzionale alle esigenze, collaborando coi pari e con la docente.</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<p>Benché l'impegno mostrato da alcuni degli alunni non sia stato sempre continuo ed elevato, e ciò talvolta ha anche rallentato il lavoro del resto del gruppo, posso affermare che gli alunni hanno comunque conseguito una capacità esecutiva ed interpretativa sostanzialmente corretta ordinata e abbastanza sicura.</p>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>Per il raggiungimento degli obiettivi gli alunni hanno conseguito un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e la sua correzione. Le lezioni in classe sono state supportate da uno studio costante ed attento a casa, si è ritenuto importante insistere sull'acquisizione di un metodo di studio basato sul ragionamento e sull'analisi dei brani musicali, al fine di favorire nell'alunno un maggior livello di consapevolezza, maggior fiducia delle proprie capacità e di una proficua gratificazione personale. Gli obiettivi e le difficoltà sono state graduate, durante il corso dell'anno, a seconda delle caratteristiche, delle potenzialità e delle abilità raggiunte dall'alunno.</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Poiché la valutazione è una fase delicata che può influire sul "<i>concetto di sé</i>" che ogni ragazzo sta sviluppando, si è cercato di assumere un atteggiamento attento ed incoraggiante, evidenziando i progressi e gli sforzi compiuti. Si è proceduto durante tutto l'anno scolastico con verifiche mensili, tuttavia ogni lezione è stata oggetto di valutazione. Per ciascun gruppo, considerando il livello di partenza e le capacità, sono stati evidenziati gli obiettivi da raggiungere e le difficoltà sulle quali concentrarsi mese per mese.</p>
<p><b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>Dal repertorio di epoche diverse, sono stati proposti i vari stili musicali, dalla musica barocca a quella contemporanea. Purtroppo, a causa dell'emergenza Covid-19, non è stato possibile svolgere il programma relativo al II quadrimestre, ma è stato consolidato dal punto di vista ritmico ed espressivo, il programma del I quadrimestre. 1. Vivaldi: "Concerto in Sol minore" per due violoncelli e orchestra d'archi (I tempo)</p>



- |  |   |
|--|---|
|  | <ol style="list-style-type: none"><li>2. Piazzolla: "Libertango" (da perfezionare alcuni passaggi)</li><li>3. Schubert: "Serenade"</li><li>4. M. Jackson: "Smooth Criminal"</li></ol> |
|--|---|

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA**

Esecuzione e Interpretazione : Canto  
 PROF.SSA Enrica Mistretta – Alunno Balzano Roberto

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina	Ha sviluppato un ottimo grado di esecuzione dei vocalizzi di maggiore difficoltà ed estensione, per la messa di voce, gradi congiunti e semitoni. Nell'ambito dell'intonazione: dai salti di seconda all'ottava. Ottima capacità nello sviluppo del recitativo e nella realizzazione di semplici abbellimenti. Ottima capacità di lettura ed interpretazione di uno spartito musicale e delle sue dinamiche.
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>	<p><b>Primo quadrimestre :</b> Buona gestione della postura del corpo. Nozioni elementari di anatomia e fisiologia dell'apparato vocale, dei risuonatori, e dell'apparato respiratorio. Diverse tipologia di respirazione. Conoscenze basilari delle caratteristiche strutturali della propria tipologia vocale quali passaggi di registro: petto, centro e testa. Tratto dal Vaccay "Metodo Pratico" : Delira dubbiosa, Nel contrasto, Come il candore, Senza L'amabile, Benchè di senso privo. La joia verace, quando accende, l'Augeletto. Dal metodo di Canto S. Marchesi n° 1,2,e,3.</p> <p>Aria d'opera: Hai già vinto la causa tratta da Le Nozze di Figaro di Mozart                  De vieni alla finestra tratta dal Don Giovanni di Mozart. Ruolo di Marcantonio tratto da Lu Frate 'nammurato di Pergolesi.</p> <p>Repertorio Religioso : Pietà Signore di Stradella                  Repertorio Cameristico: Arie da Canera : Per la gloria d'adorarvi, Il mio bel foco, Pur dicesti o bocca bella, Dolente imagine, tratte dalla Raccolta Parisotti.</p> <p><b>Secondo quadrimestre:</b> Consolidamento del I° quadrimestre, con adeguamento DAD vista la nuova situazione scolastica.</p> <p>Repertorio Operistico : Hai già vinto la causa tratta da Le Nozze di Figaro di Mozart , De vieni alla finestra tratta dal Don Giovanni di Mozart                  Solfeggi Cantati : Concone Op.17 per voce di Basso. N° 1, 2,5.                  Tratto dal Vaccay La joia verace, Quando accende, l'Augeletto.                  Aria da Camera: Dolente imagine tratta dale Composizioni da camera di Bellini.</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>L'alunno ha sviluppato un ottimo equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione anche a memoria di repertori medio - complessi, in diverse situazioni di performance.</p> <p>Una buona capacità di elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori.</p> <p>Buona capacità di Ascolto e di valutazione di se stesso e degli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico.</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>La lezione di canto prevede un approccio prettamente individuale, per cui si è potuto tenere conto dei tempi di apprendimento dell'alunno e rimodulare volta per volta le diverse strategie che riguardano l'apprendimento meccanico tramite ripetizioni, imitazioni, guida all'ascolto. Durante il secondo quadrimestre si è attuato un percorso di Didattica a distanza volto a consolidare e recuperare le conoscenza che l'alunno aveva parzialmente acquisito nel primo, attraverso Video-Lezione su Skype, piattaforma Gsuite e Registro elettronico NUVOLA, consegna e produzioni audio del repertorio assegnato. Il programma del II° quadrimestre è stato comunque rimodulato e semplificato viste le difficoltà del momento.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Percorso di crescita musicale affrontato in base alla sigole capacità ed attitudini;                  Valutazione formative;                  Gestione emotive durante l'attività performativa in occasione dei saggi in formazione d'insieme e scolastica.                  Assiduità alla fequenza alle lezioni ed impegno nello studio individuale, sia in presenza che nel momento della Didattica a Distanza.</p>
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Vaccay: Metdo di Canto. Seidler : solfeggi Cantati                  Raccolta di Composizioni da Camera varie e Raccolte di Arie d'opera mozartiane e vivaldiane. Dad: Smartphone, computer, link, audio registrazioni. GSuite e Nuvola.</p>

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA**

Esecuzione e Interpretazione: Canto  
 PROF.SSA Stella Sestito – Alunni Grillo e Iannone

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>                  alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di composizioni di forme e stili diversi con difficoltà di livello medio.</li> <li>• Fondamenti di storia delle opere musicali trattate</li> <li>• Consolidamento del rapporto tra gestualità e produzione sonora</li> <li>• Conoscenza anatomica della respirazione e della voce.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p><b>Primo quadrimestre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento Fondamenti di Respirazione e Tecnica vocale</li> <li>• Consolidamento e approfondimento di Esercizi Vocali attraverso Vocalizzi e Solfeggi cantati ( Concone, Sidler, Panofka, Vaccay).</li> <li>• Scelta del repertorio adatto alla propria vocalità.</li> <li>• Scelta e studio dei brani musicali da affrontare tutto l'anno: Arie da camera, Arie sacre, arie d'opera.</li> <li>• Arie da camera tratte da Bellini, Donizetti, Tosti, Giordani.</li> <li>• Arie d'opera di Mozart, Puccini, Rossini.</li> </ul> <p><b>Secondo quadrimestre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondimento tecnico- vocale</li> <li>• Scelta di studi e solfeggi cantati da consolidare, tratti da Sidler, Panofka, Concone, Vaccay.</li> <li>• Consolidamento del repertorio scelto.</li> <li>• Analisi e studio approfondito delle Arie scelte: analisi del carattere dei personaggi, approccio stilistico dei diversi compositori, approccio vocale ai diversi stili, dinamiche musicali.</li> <li>• Opere liriche trattate: Le nozze di Figaro di Mozart , Così fan tutte di Mozart, Don Giovanni di Mozart, Il Barbiere di Siviglia di Rossini</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantenimento di un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione anche a memoria di repertori semplici.</li> <li>• Mantenimento di un'adeguata tecnica respiratoria e una sufficiente tecnica vocale per espletare le proprie capacità vocali.</li> <li>• Elaborazione di strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori.</li> <li>• Ascolto e valutazione di se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico.</li> <li>• Possedimento di tecniche strumentali adeguate per poter eseguire composizioni di generi e stili diversi con autonomia di studio in un tempo assegnato.</li> <li>• Raggiungimento di una buona capacità di controllo dei vari registri mirando all'uniformità timbrica.</li> <li>• Acquisizione di una padronanza vocale adeguata all'esecuzione dei vocalizzi, solfeggi cantati e dei brani scelti.</li> <li>• Introduzione al recitativo.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale individuale, videolezione</li> <li>• Lettura, analisi ed interpretazione del brano musicale attraverso lo studio del testo, della dizione, dello sviluppo dinamico musicale e l'approfondimento psicologico caratteriale dei personaggi.</li> <li>• Ascolto e/o visione dei brani da studiare con commento critico.</li> <li>• Registrazioni Audio su basi musicali.</li> </ul>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza, dei risultati raggiunti, della motivazione, dell'impegno, dei progressi percepiti e della partecipazione dimostrata da ogni singolo alunno nei confronti dell'attività didattica</p>

<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	G. Concone – 50 Lezioni per il medium della voce Op.9 G. Seidler – L’Arte del Cantare ( I° parte, II° parte ) H. Panofka – 24 vocalizzi Op.81per soprano N. Vaccaj – Metodo pratico di canto Italiano da camera Parisotti – Volume I, II e III; ARIE DA CAMERA: Bellini, Donizetti, Tosti. ARIE D’OPERA in lingua originale, tratte dal repertorio dal 1600 al 1800, con particolare attenzione al recitativo. Audio e video di importanti interpreti musicali.
--	--

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: CANTO**

PROF./ssa Carmela Cannatelli

Alunni: Levato Francesco e Ruggero Tiziana

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Raggiunto un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura) nell'esecuzione.</li> <li>✓ Elaborate strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici ed interpretativi.</li> <li>✓ Data prova di eseguire brani a memoria, mantenendo scioltezza nell'esecuzione e motivando le proprie scelte espressive.</li> <li>✓ Autonoma metodologia di studio.</li> <li>✓ Eseguire repertori afferenti a epoche e stili diversi con capacità di autonomia nello studio e di autovalutazione della propria esecuzione.</li> </ul> <p>In seguito all'azione didattica svolta nel corso dell'anno, per buona parte in presenza e a partire dal 7 marzo a distanza, gli alunni hanno dimostrato sempre impegno e partecipazione alle attività proposte. Sono riusciti ad ottenere ottimi risultati e buone capacità espressive ed interpretative. La didattica a distanza ha favorito lo studio autonomo corretto e responsabile.</p>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dell'apparato vocale e sua fisiologia</li> <li>• Conoscenza del contesto storico e stilistico dei brani studiati</li> <li>• Conoscenza delle principali formule idiomatiche dello strumento voce</li> <li>• Conoscenza di diversi stili e modalità di esecuzione musicale</li> </ul> <p>Primo Quadrimestre <i>I contenuti, pratici e teorici, molti dei quali ripresi nel corso dell'intero anno scolastico sono stati separati in due fasi principali: <b>tecnica e esecutiva-interpretativa</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Studio Tecnico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Vocalizzi di media difficoltà per gradi congiunti, salti e semitoni, nell'ambito di un intervallo dalla seconda all'ottava</i></li> <li>✓ <i>Esercizi relativi a: propriocezione, rilassamento e respirazione costale – diaframmatica</i></li> <li>✓ <i>Sincope e volatine</i></li> <li>✓ <i>Realizzazione di semplici abbellimenti: appoggiatura, acciaccatura e mordente</i></li> </ul> </li> <li>✓ <b>Studio esecutivo-interpretativo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Studio teorico e pratico delle varie parti che compongono un libretto d'opera:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Recitativo</i></li> <li>○ <i>Arioso</i></li> <li>○ <i>Aria</i></li> <li>○ <i>Duetti</i></li> </ul> </li> <li>✓ <i>Repertorio vocale da camera e operistico</i></li> </ul> </li> </ul> <p>Secondo Quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Studio Tecnico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Studi di scale e arpeggi (legato e staccato)</i></li> <li>✓ <i>Esercizi relativi a: emissione vocale, appoggio diaframmatico, attacco e sostegno del suono</i></li> <li>✓ <i>Portamento della voce</i></li> <li>✓ <i>Realizzazione di abbellimenti più complessi come il "trillo"</i></li> <li>✓ <i>Esercizi di lettura a prima vista</i></li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Studio esecutivo-interpretativo</b></li> <li>✓ <i>Repertorio vocale da camera e sacro</i></li> <li>✓ <i>Lied</i></li> <li>✓ <i>Repertorio specifico di autori, epoche e forme diverse compositive</i></li> <li>✓ <i>Ascolto di brani di repertorio appartenenti a epoche, generi e stili diversi, attraverso strumenti audiovisivi.</i></li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper pronunciare, intonare ed avere una fonazione adeguata al canto artistico</li> <li>• Sapere applicare correttamente le diverse tecniche esecutive per la realizzazione espressiva delle diverse componenti linguistiche del brano</li> <li>• Saper valorizzare attraverso l'esecuzione particolari elementi (agogica, dinamica, timbrica) presenti all'interno di un brano</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>L'insegnamento, inizialmente, ha riguardato lo studio della tecnica vocale per giungere gradatamente ad un corretto stile esecutivo-interpretativo dei brani studiati. Le lezioni si sono svolte individualmente e, a volte, in piccoli gruppi. Studio e ricerca personale da parte degli alunni dei brani assegnati. Dal mese di marzo è stata adottata la didattica a distanza. Le lezioni sono proseguite dapprima attraverso registro elettronico e collegamento audio-video WhatsApp e successivamente tramite collegamento Google Meet.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Al fine di verificare le conoscenze e le competenze possedute dagli alunni, l'analisi della situazione è avvenuta attraverso osservazioni sistematiche e continue, tenendo in considerazione anche l'interesse, l'impegno, la partecipazione e il comportamento dei discenti. Ogni singola lezione ha permesso di osservare e verificare i risultati ottenuti e di predisporre eventuali modifiche metodologiche.</p>
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p><b>Materiali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pianoforte</li> <li>✓ Tablet</li> <li>✓ Smartphone</li> <li>✓ Lavagna con righe pentagrammate</li> <li>✓ Computer</li> </ul> <p><b>Testi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ A. JUVARRA: Il canto e le sue tecniche</li> <li>✓ CONCONE: 50 Lezioni op.9 per il medium della voce</li> <li>✓ SEIDLER: L'arte del cantare per soprano o tenore</li> <li>✓ VACCAJ: Metodo pratico di canto</li> <li>✓ Fotocopie e dispense fornite dal docente</li> </ul>

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA:  
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: CORNO  
PROF. ANTONIO TUCCI**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina	Tecniche adeguate all'esecuzione di concerti, studi e passi d'orchestra di livello medio-alto e autonomia nella scelta di metodi di studi
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>	Fondamenti di storia del corno; Principali passi d'orchestra e concerti trattati nell'audizioni e concorsi nelle principali orchestre lirico-sinfoniche
<b>ABILITA'</b>	Adeguate equilibrio psicofisico nell'esecuzione, anche a memoria, di vari repertori in particolari momenti come concorsi o audizioni; Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e d'insieme mettendo in relazione l'autovalutazione con quella del docente, delle commissioni e del pubblico
<b>METODOLOGIE</b>	Registrazioni e ascolto dello studio effettuato; Duetti con l'insegnante per migliorare l'ascolto e l'intonazione dello strumento; <b>D.A.D.</b> Consegna e produzione dei video assegnati dal docente e video-lezioni
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<b>La Valutazione ha tenuto conto:</b> 1) Scelta personale del metodo di studio; 2) Progressi delle abilità 3) partecipazione alle attività di studio <b>Valutazione D.A.D</b> 1) Partecipa con costante presenza e interesse, è coinvolto nelle attività 2) Consegna dei compiti ordinata e precisa 3) Usa i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi in modo critico e funzionale alle esigenze, sa condividere con i docenti conoscenze e competenze acquisite
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<b>Metodi Utilizzati:</b> 1) Giuliani 2) Farkas 3) Playing The Horn By Barry Tuckwell 4) Kopprasch 5) Oscar Franz 6) De Angelis 7) Fontana 8) Concerto Di Mozart N°1 E N°3 9) Strauss N°1  <b>Didattica A Distanza</b> 1) Messaggistica Istantanea 2) Registro Elettronico 3) Gsuite Con Classroom E Meet



ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA:  
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: FLAUTO  
PROF.SSA FRANCESCA PICCIRILLO**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina	L'alunna Elvira BASTA dimostra modalità di esecuzione precisa, sicura e fluida, capacità di interpretazione autonoma, così come autonoma, regolare e pienamente efficace è l'organizzazione dello studio
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>	Conoscenza completa del codice musicale e della tecnica di base relativa alla pratica strumentale
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decodificazione del codice musicale autonoma e completa</li> <li>- Adeguato equilibrio psico-fisico (impostazione, coordinazione, percezione e rilassamento corporei, postura), realizzazione appropriata degli aspetti tecnico - esecutivi (agilità, legato e staccato, diteggiatura) nonché ritmici, dinamici, agogici e di fraseggio</li> <li>- Pieno e costante rispetto delle fasi progressive dello studio</li> <li>- Individuazione, analisi e comprensione corretta e consapevole degli elementi tecnico - grammaticali</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale, lezione partecipata, esecuzioni singole</li> <li>- Ascolto, imitazione, autocorrezione</li> <li>- Approfondimento dello studio della tecnica strumentale</li> </ul>
<b>METODOLOGIE DAD</b>	<p><b>Da giorno 6.03.2020 a giorno 17.04.2020</b> le lezioni hanno avuto carattere asincrono e sono state svolte tramite messaggistica istantanea WhatsApp: l'allieva ha registrato i file audio inerenti gli esercizi assegnati, caricandoli nella sezione "Materiale per Docente" del R.E. Le correzioni (ove necessario anche eseguite allo strumento dalla docente), hanno avuto luogo sempre tramite messaggistica WhatsApp. Sono state altresì inviate video-lezioni di approfondimento su tecnica strumentale e respirazione reperite sul web, nonché materiale in formato pdf, tutti caricati sul R.E. ed, in seguito, sulla piattaforma Google Suite, area Classroom.</p> <p><b>A partire da giorno 20.04.2020</b>, le lezioni hanno avuto carattere sincrono e sono state svolte tramite l'utilizzo dell'app "Meet" di Google Suite. Videolezioni di approfondimento reperite sul web e materiale in formato PDF sono stati caricati sulla piattaforma Google Suite, area Classroom.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione (sia in presenza che in fase di didattica a distanza) avviene in itinere e si basa sull'accertamento di una consapevole e corretta produzione dell'evento musicale rispetto ai suoi parametri costitutivi, tenendo conto delle attitudini musicali, della versatilità verso lo strumento e delle capacità di apprendimento dell'alunna.</p> <p>Per quanto riguarda il periodo di sospensione delle lezioni in presenza, si farà altresì riferimento al senso di responsabilità con cui l'allieva ha affrontato la D.a D., alla puntualità nella consegna degli esercizi assegnati, alla partecipazione attiva dimostrata nei confronti delle lezioni on line, alla qualità del lavoro svolto.</p>
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p><b>Testi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L. Hugues op.51 "La scuola del Flauto" - IV grado</li> <li>- L. Hugues op.101 "40 Esercizi per Flauto"</li> <li>- E. Kohler op.33 – Vol.2 – "12 studi di media difficoltà"</li> <li>- A.B. Furstenau op.107 – Vol.1</li> <li>- C. Chaminade "Concertino op.107"</li> <li>- G.B.Pergolesi "Concerto in Sol maggiore"</li> </ul> <p><b>Strumenti adottati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metronomo</li> <li>- Smartphone per registrazioni file audio</li> <li>- Pc/Smartphone per correzione/invio materiali e video-lezioni</li> </ul>



ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA:  
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE TROMBA  
PROF. PIGNATARO FRANCESCO**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina	Elementi tecnici di base ai fini di una buona espressività sonora Capacità di lettura ed interpretazione di brani di media alta difficoltà.
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>	Scale in progressione in tutti i toni maggiori e minori Studi sugli armonici armonici Studi di tecnica Concerti per tromba e piforte
<b>ABILITA'</b>	Autonomia di comprensione, analisi, di media difficoltà dei vari concetti originali per tromba.
<b>METODOLOGIE</b>	La lezione di strumento musicale prevede un approccio individuale per cui si è potuto tenere conto dei tempi di apprendimento dell'alunno e rimodulare volta per volta le diverse strategie che riguardavano l'apprendimento meccanico tramite ripetizione, imitazione (dopo l'ascolto guidato). Durante il secondo quadrimestre si è attuato un percorso di didattica a distanza volto a consolidare le conoscenze già acquisite durante il primo quadrimestre. Ciò è avvenuto tramite condivisione di materiale didattico (link), audio - registrazioni e videoregistrazioni.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Percorso di crescita musicale affrontato in base alle singole capacità ed attitudini; Gestione emotiva durante l'attività performativa in occasione di saggi in formazione "d'insieme" o solistica. Competenze strumentali realmente acquisite; Assiduità alla frequenza delle lezioni ed impegno nello studio individuale
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	Claire, Peretti , Kopprasch Vizzuti, Verzari, Arban, Smartphone, computer, link, audio e videoregistrazioni

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA  
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE (VIOLINO)  
PROF./ssa SPINA SANDRA**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina	Acquisizione di: Principali colpi d'arco, Passaggi di posizione (dalla I alla V) Suoni ottenuti su corde doppie (fino alla terza posizione) con intervalli di terza, quarta, quinta, sesta e ottava. Elementi tecnici di base ai fini di una discreta espressività' sonora Capacità di lettura ed interpretazione di brani violinistici di media difficoltà'.
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>	Scale in tutti i toni maggiori e minori a due e tre ottave; Studi ed esercizi in posizione fissa (dalla prima alla quinta) Studi di tecnica violinistica di Mazas e Kreutzer Primo tempo del concerto in la minore di Vivaldi Sonata di Corelli Studio di due tempi della seconda partita di Bach
<b>ABILITA'</b>	Autonomia di comprensione, analisi, lettura e diteggiatura di composizioni violinistiche di media difficoltà appartenenti a stili ed epoche diversi; Acquisizione di giudizio critico nei confronti di composizioni musicali di vario genere Conoscenza teorica della principale letteratura violinistica.
<b>METODOLOGIE</b>	La lezione di strumento musicale prevede un approccio individuale per cui si è potuto tenere conto dei tempi di apprendimento dell'alunno e rimodulare volta per volta le diverse strategie che riguardavano l' apprendimento meccanico tramite ripetizione, imitazione (dopo l'ascolto guidato). Durante il secondo quadrimestre si è attuato un percorso di didattica a distanza volto a consolidare le conoscenze già acquisite durante il primo quadrimestre. Ciò è avvenuto tramite condivisione di materiale didattico (link), audio-registrazioni e videoregistrazioni.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Percorso di crescita musicale affrontato in base alle singole capacità ed attitudini; Gestione emotiva durante l' attività performativa in occasione di saggi in formazione "d'insieme" o solistica. Competenze strumentali realmente acquisite; Assiduità alla frequenza delle lezioni ed impegno nello studio individuale
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	Kreutzer, Mazas, Bach (Sonate e Partite), Corelli (sonate); Schininà (scale) Curci V parte (posizioni e cambi di posizione): Smartphone, computer, link, audio e videoregistrazioni

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA**  
**Esecuzione e Interpretazione Violoncello**  
**PROF.SSA ANNAMONICA GIULIANI ALUNNA: Rosetta Santoro**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina	L'alunna, tenendo conto del variegato repertorio musicale, diversificato per stile, organico ed intrinseca difficoltà di esecuzione, ha acquisito, in modo discreto, tecniche interpretative volte ad una esecuzione ed interpretazione musicale caratterizzata dalla purezza e fluidità del suono. Ha anche maturato un corretto controllo dell'intonazione oltre che lo sviluppo di un proprio senso critico, anche autovalutativo.
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>	<b>Conoscenza adeguata:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le sette posizioni;</li> <li>• Mano sinistra: cambi di posizione;</li> <li>• Mano sinistra: applicazione del capotasto nella letteratura didattica;</li> <li>• I colpi d'arco fondamentali;</li> <li>• Scale e arpeggi;</li> <li>• Esercizi tecnici e relativi studi</li> <li>• Sonate; concerto; suite di Bach;</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<b>L'alunna ha conseguito, discretamente, le seguenti abilità:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sicurezza nei cambi di posizione: dalla prima alla settima;</li> <li>• Consolidamento della posizione del capotasto;</li> <li>• Sviluppo e utilizzo cosciente del vibrato;</li> <li>• Uso corretto dei colpi d'arco fondamentali: détachè, legato, staccato, balzato;</li> <li>• Esecuzione di scale e arpeggi a quattro/cinque ottave con arcate sciolte e legature a due, quattro.</li> <li>• Esecuzione di scale a doppie corde (terze e seste) a due ottave;</li> <li>• Purezza e fluidità del suono, abilità nella condotta dell'arcata intera e nella suddivisione dell'arco, collegamento tra le corde, capacità di espressione dinamica;</li> <li>• Controllo dell'intonazione e capacità tecnica/esecutiva dei brani proposti.</li> <li>• La discente ha dimostrato capacità, nella Didattica a Distanza, ad utilizzare i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi in modo funzionale alle esigenze, collaborando con la docente.</li> <li>• Partecipazione, alle lezioni on line, in modo costante.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	Le lezioni si sono svolte in forma individuale e il metodo di studio trasmesso è stato basato sull'individuazione dell'errore e la sua conseguente correzione. Sono state fornite diverse tecniche di studio per affrontare l'esecuzione del brano musicale stabilendo un rapporto di dialogo e confronto tra alunna e docente, al fine di attuare e sviluppare le sue capacità di intervento ed elaborazione. Nel corso dell'anno scolastico sono stati proposti esercizi tecnici e brani, progressivamente crescenti, tenendo conto delle difficoltà di esecuzione e di interpretazione.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	La valutazione dell'allieva è stata effettuata tenendo conto, oltre che dal programma di studio svolto, dalle capacità tecniche sviluppate, dal comportamento, ritenuto sempre corretto e rispettoso, dall'attenzione, dall'impegno e dalla responsabilità dimostrati non solo nel corso delle lezioni individuali svolte in classe, ma anche dallo studio compiuto in ambito domestico.
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<b>Testi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MAZZACURATI</b>, <i>Scale e Arpeggi</i></li> <li>• <b>MERK</b>, <i>20 studi</i></li> <li>• <b>DOTZAUER</b>, <i>113 studi</i></li> <li>• <b>J.S.BACH</b>, <i>Prima Suite (Giga)</i></li> <li>• <b>GRANADOS</b>, <i>Andaluza</i></li> </ul> <b>Materiali/Strumenti adottati:</b> Materiale multimediale, Tabella della valutazione per la Didattica a Distanza Utilizzo di PC e iPad per la Didattica a Distanza

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA  
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE CHITARRA  
PROF. TESTINI LORENZO**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina	Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di affrontare repertori di adeguata difficoltà, nonché al possesso di un basilare repertorio di brani di autore.
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>	Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale. Leggere e comprendere un testo musicale nei suoi contenuti specifici usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione. Sviluppare capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa. Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento in relazione alla sua struttura.
<b>ABILITA'</b>	Saper eseguire ed interpretare brani e studi di adeguata difficoltà di stili, epoche, generi e tradizioni diverse.
<b>METODOLOGIE</b>	Lezioni frontali individuali e di ascolto. Studio di brani di adeguata difficoltà differenti per periodo, stile, genere e epoca diverse. Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione. (senza voto) Verifica del Lavoro effettuato (almeno una volta al mese) Valutazione finale relativa al quadrimestre.
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	Dogson: lettura a prima vista di composizioni seriali. Barrios: La Catedral. Sor: Studio 11. Narvaez: El harpa del Gueirero Villa-Lobos: Studio n. 8

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA**

**Tecniche di danza contemporanea**

PROF.ssa Gabriella Cutrupi

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>La classe è composta da 5 allievi, interessati e coinvolti nel programma di tecnica. Alcuni di questi studenti con una mente predisposta alle elaborazioni coreografiche e dotate di una perfetta padronanza dello spazio scenico oltre che di un perfetto orecchio musicale le altre in possesso di buone doti di creatività ed artisticità. Tutti sono riuscite ad esprimersi con capacità e personalità.</p> <p>Questa Tecnica ha come obiettivo fondamentale la coscienza totale del corpo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● controllo,</li> <li>● equilibrio,</li> <li>● ricerca del proprio equilibrio nello spazio,</li> <li>● coordinamento naturale, sintonia tra gesto e spirito,</li> <li>● espressività di ogni minima parte del corpo,</li> <li>● ricerca di circuiti di energia in relazione con il suolo.</li> </ul> <p><b>SINTESI RISULTATI CONSEGUITI</b></p> <p>Acquisizione di tecniche adeguate ai generi e agli stili diversi della rappresentazione coreutica, maturando consapevolezza degli aspetti relativi alla loro comunicazione linguistica.</p> <p>Ad interpretare e valorizzare musicalmente modulazioni dinamiche e disegni ritmici con le principali tecniche coreutiche.</p>
<p><b>CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p>In relazione alla programmazione curricolare sono stati trattati i seguenti contenuti:</p> <p><b>LAVORO SVOLTO SUL PAVIMENTO</b> combinazioni di Swing a terra, molleggi, respirazione in 2 e 4 tempi, esercizi per l'allungamento della schiena, molleggi laterali con gambe in seconda</p> <p><b>LAVORO SVOLTO IN PIEDI</b> Esercizi per sensibilizzare all'isolamento delle singole articolazioni e sull'uso frammentato delle varie parti del corpo, combinazione di plié, rotazioni delle anche aperte e parallele, spazzolate in avanti ad altezze differenti, spazzolate con accenti diversi in battere e in levare, esercizi per sensibilizzare l'equilibrio e la perdita dello stesso, esercizi per stimolare l'elevazione nei salti e le battute.</p> <p><b>ATTRAVERSO LO SPAZIO</b> Combinazione di camminate in ogni direzione della sala, studio dei livelli, esercizi di triplets, spazzolate in fuori in diagonale, passo raccolto, tilt e contrazioni, stacchi della gamba alla seconda posizione, esercizi di skip semplici e alternati, esercizi di temps levè semplici e alternati, esercizi di salti per lo studio delle diverse dinamiche e per lo studio delle direzioni, esercizi per il rilassamento finale.</p> <p>Lo studio di alcune delle figure di danzatori e danzatrici del panorama internazionale sarà teso a sviluppare una sempre più appropriata conoscenza e comprensione dell'evoluzione della danza nel corso dell'ultimo secolo.</p> <p>Gli esercizi consentono di sviluppare il processo di evoluzione dall'energia al movimento e quindi di comunicazione dall'interno all'esterno attraverso una naturale evoluzione dal ritmo della respirazione al ritmo del moto corporeo e da qui ancora al ritmo delle legazioni coreografiche.</p> <p>La conoscenza e la definizione delle abilità atletiche e motorie sono pertanto determinanti per il raggiungimento dell'obiettivo finale rappresentato dalla creazione e messa in atto di innumerevoli serie di esercizi e sequenze per la realizzazione di una interpretazione coreografica secondo livelli di difficoltà differenziati a seconda della classe liceale di riferimento</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<p><b>Capacità</b> Grazie ai suoi principi questa tecnica consente una danza dalle dinamiche forti e violente, fatta di cadute e di sospensioni, di scatti e di torsioni, d'improvvisi cambiamenti delle direzioni nello spazio.</p> <p>La tecnica ha come obiettivo intermedio quello di dare all'allievo, parallelamente</p>

	<p>alla conoscenza dell'esercizio, la "coscienza" del movimento, secondo esercizi appropriati al livello di maturità tecnica delle varie classi di riferimento.          Il legame della tecnica con la respirazione determina, altresì, ritmi di esecuzione imprescindibili da questa.          L'obiettivo finale è da rintracciarsi nella conoscenza ed accettazione di sé stesso da parte dell'allievo, nella scoperta delle capacità motorie, evocative e drammatiche.          La finalità è dunque riferita all'apprendimento di esercizi e sequenze di combinazioni che diano l'esatta propriocezione ma anche la ricerca della consapevolezza di essere gruppo, dato di assoluta importanza nell'impostazione coreografica.</p> <p><b>Primo quadrimestre e secondo quadrimestre fino alla DAD</b>  <b>FLOOR EXERCISES</b>          Swing combination          bounces          2 counts breathing          4 counts breathing          back stretching exercise          side bounces  <b>STANDING UP</b>          limbering          plié          open and parallel rotation          parallel brushes          accented brushes  <b>TROUGH THE FLOOR</b>          Walking combination          Studio dei livelli          triplets          triplets with turn          brush out in diagonale in combinazione          step draw and changes of weight          tilt and contraction          brush out laterali in combinazione          skips combination          jumping combination          cool down</p> <p><b>periodo della DAD in video lezione:</b>  <b>FLOOR EXERCISES</b>          Swing combination          bounces          2 counts breathing          4 counts breathing          side bounces  <b>STANDING UP</b>          limbering          plié          open and parallel rotation          parallel brushes          passé in parallel position</p>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p><b>Strumenti</b>          Improvvisazioni musicali al pianoforte tesi a strutturare l'esecuzione di esercizi atti ad un riscaldamento muscolare preventivo allo svolgimento della lezione di laboratorio coreutico.          Brani scelti dal repertorio musicale contemporaneo, arrangiamenti musicali del maestro accompagnatori o brani propri del maestro per svolgere le combinazioni di passi o per le improvvisazioni guidate e/o libere</p>

	<p><b>Recupero e sostegno</b> Non si è reso necessario nessun intervento di recupero e/o sostegno</p> <p><b>Tipologie di lezione utilizzate.</b> Due lezioni frontali settimanali della durata di due ore per la realizzazione di una lezione dimostrativa a sostegno del programma svolto. Passaggi teorici esplicativi dell'utilizzo della dinamica e dell'energia nel corso della dimostrazione degli esercizi e per la motivazione dei movimenti di danza.</p> <p><b>Didattica a Distanza</b> Video lezioni su varie piattaforme: Messenger, What's App Skype, Classroom, invio di materiale didattico sotto forma di contenuti su jamboard, link youtube, audio lezioni, audio di musiche composte dal maestro accompagnatore per la realizzazione degli esercizi di tecnica; confronti su chat di gruppo ed individuali, realizzazione di coreografiche a tema. Le video lezione sono state svolte col maestro accompagnatore che suonava on line</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Il sistema di valutazione ha tenuto conto sia delle capacità tecniche raggiunte che delle attitudini fisiche, ma anche del percorso che gli studenti hanno compiuto durante tutto il percorso scolastico</p>
<p><b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>Musica dal vivo per le lezioni di tecnica video didattici per una conoscenza storica delle esperienze in campo di laboratorio coreografico, libro di testo sulle tecniche della danza contemporanea come depositato in segreteria, video dimostrativi e metodologici relativi alla lezione di tecnica Graham.</p>



ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA**

**Laboratorio coreografico di danza contemporanea**

PROF.ssa Gabriella Cutrupi

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Servendosi degli strumenti della visualizzazione, della manipolazione e del tocco, lo studente è giunto a percepire ed interiorizzare l'origine del movimento, esplorando le strutture scheletriche e articolari, la sensazione muscolare profonda e la respirazione. La consapevolezza propriocettiva ha consentito allo studente di costruire un allineamento posturale bilanciato e di affrontare lo studio della danza con il giusto equilibrio strutturale e dinamico</p> <p><b>SINTESI RISULTATI CONSEGUITI</b> Acquisizione di tecniche adeguate ai generi e agli stili diversi della rappresentazione coreutica, maturando consapevolezza degli aspetti relativi alla loro comunicazione linguistica. Interpretare e valorizzare musicalmente modulazioni dinamiche e disegni ritmici con le principali tecniche coreutiche.</p>
<p><b>CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p>Classe composta da 5 allievi, interessati e coinvolti nel programma di laboratorio. Alcuni di questi studenti con una mente predisposta alle elaborazioni coreografiche e dotate di una perfetta padronanza dello spazio scenico oltre che di un perfetto orecchio musicale le altre in possesso di buone doti di creatività ed artisticità. Tutti sono riusciti ad esprimersi con capacità e personalità.</p> <p>In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:</p> <p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza ed accettazione di sé stesso da parte dell'allievo,</li> <li>● Scoperta delle capacità motorie, evocative e drammatiche</li> <li>● Confrontarsi a vicenda, di accettare i limiti del proprio corpo,</li> <li>● Sentirsi parte integrante ed integrati nell'ambiente che li circonda,</li> <li>● Liberare il proprio spirito attraverso la fluidità dei movimenti</li> <li>● Incanalare la naturale vivacità in azioni coordinate.</li> <li>● Gestire forza, resistenza, prontezza ed elasticità,</li> <li>● Padroneggiare la tecnica</li> <li>● Sviluppare strategie funzionali alla riproduzione, all'interpretazione ed alla memorizzazione</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<p><b>Capacità</b> Conoscenza ed accettazione di se stesso da parte dell'allievo, Scoperta delle capacità motorie, evocative e drammatiche Composizione di sequenze coreutiche scaturite da percorsi individuali e di gruppo in accordo con le tracce musicali selezionate, Ricerca della consapevolezza di essere gruppo, dato di assoluta importanza nell'impostazione coreografica</p> <p><b>Primo Quadrimestre e secondo fino alla DAD</b> Elaborazione di performance realizzate dagli allievi su suggerimento di elementi comuni stabiliti in partenza dal docente atti a sviluppare il senso creativo necessario per il programma coreutico Passaggi teorici esplicativi dell'utilizzo della dinamica e dell'energia nel corso della dimostrazione degli esercizi e per la motivazione dei movimenti di danza Rappresentazioni "flash mob" al fine di sensibilizzare gli studenti sulla possibilità di "adoperare l'arte" per collaborare alla denuncia delle problematiche ambientali territoriali e sociali</p> <p><b>Secondo quadrimestre dalla DAD</b> Improvvizione coreografica guidata con il limite del tempo (max 30 secondi) Improvvizione guidata partendo dal pavimento poi in piedi per ritornare sul pavimento.</p>



	<p>Improvvisazione coreografica guidata utilizzando il vano della porta con l'intenzione di esprimere la possibilità di uscire da una costrizione</p> <p>Improvvisazione coreografica guidata svolta su una sedia col limite di non potersi sollevare dalla sedia stessa</p> <p>Improvvisazione coreografica guidata utilizzando mascherine e guanti per dare il reale senso di accettazione del periodo che stiamo attraversando.</p> <p>Tutte le improvvisazioni su musiche originali composte in maniera specifica per la classe dal maestro accompagnatore</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<p><b>Strumenti</b></p> <p>Improvvisazioni musicali al pianoforte tesi a strutturare l'esecuzione di esercizi atti ad un riscaldamento muscolare preventivo allo svolgimento della lezione di laboratorio coreutico.</p> <p>Brani scelti dal repertorio musicale contemporaneo, arrangiamenti musicali del maestro accompagnatori o brani propri del maestro per svolgere le combinazioni di passi o per le improvvisazioni guidate e/o libere</p> <p><b>Recupero e sostegno</b></p> <p>Non si è reso necessario nessun intervento di recupero e/o sostegno</p> <p><b>Tipologie di lezione utilizzate.</b></p> <p>Una lezione frontale settimanale della durata di tre ore</p> <p><b>Didattica a Distanza</b></p> <p>Video lezioni su varie piattaforme: Messenger, WhatsApp, Skype, Classroom, invio di materiale didattico sotto forma di contenuti su jamboard, link youtube, audio lezioni, audio di musiche composte dal maestro accompagnatore per la realizzazione della improvvisazioni coreografiche guidate; confronti su chat di gruppo ed individuali, realizzazione di coreografiche a tema.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Il sistema di valutazione ha tenuto conto sia delle capacità tecniche raggiunte che delle attitudini fisiche, ma anche del percorso che le studentesse hanno compiuto durante tutto il percorso scolastico</p>
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Musica dal vivo per le improvvisazioni coreografiche guidate e video didattici per una conoscenza storica delle esperienze in campo di laboratorio coreografico</p>

ALLEGATO A

**SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA Storia della danza**

PROF.ssa Gabriella Cutrupi

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p><b>SINTESI RISULTATI CONSEGUITI</b>                      Acquisizione di tecniche adeguate ai generi e agli stili diversi della rappresentazione coreutica, maturando consapevolezza degli aspetti relativi alla loro comunicazione linguistica.                      Interpretare e valorizzare musicalmente modulazioni dinamiche e disegni ritmici con le principali tecniche coreutiche.                      La classe ha consapevolezza dell'importanza della conservazione e trasmissione del patrimonio coreico nazionale ed europeo Individua gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti. Si orienta nella complessità dei codici e dei linguaggi espressivi. E' consapevole delle molteplici occasioni della danza e delle funzioni da essa ricoperte in relazione all'appartenenza di genere, all'interazione con il potere politico e il contesto sociale e alla ritualità e alla sacralità.                      Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.                      Realizzare ricerche ed elaborati utilizzando in modo consapevole e critico diverse tipologie di risorse (iconografiche, scritte, multimediali);                      saper utilizzare in modo pertinente gli strumenti concettuali e lessicali inerenti agli ambiti storici e teorici della danza                      Padroneggia il profilo storico della danza d'arte mostrando di conoscere le periodizzazioni e le tappe fondamentali del teatro di danza occidentale, le personalità preminenti e i rapporti con il sistema produttivo.                      Possiede una visione interdisciplinare e organica e interpreta opere di epoche, generi e stili diversi in modo autonomo.                      Si orienta nella complessità dei codici e dei linguaggi espressivi della danza nell'età contemporanea                      E' in grado di attuare un'analisi strutturale coreografica focalizzando gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e di riconoscere i caratteri distintivi delle varie scuole.</p>
<p><b>CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p><b>Conoscenze</b>                      Conosce le principali correnti, scuole e codificazioni dal XX sec. ad oggi                      Conosce la terminologia specifica e il linguaggio della danza                      Conosce le espressioni della danza contemporanea in Italia, Europa e in USA                      Individua le correlazioni tra i fenomeni coreutici e le differenti poetiche in ambito spettacolare e teatrale, con i movimenti artistici e culturali e con i principali avvenimenti storico-politico coevi.                      Tramonto del balletto romantico.                      la fille mal gardée                      Coppélia                      Bournonville Il sistema dei Teatri Imperiali.                      Marius Petipa.                      Le Corsaire                      Lo schiaccianoci                      Il lago dei cigni                      Giselle,                      la Sylphide                      Excelsior.                      Coppelia,                      Carmen,                      Uccello di fuoco,                      Petruska                      Bolero</p>

	<p>Francois Delsarte                  Loie Fuller –Serpentine Dance-La danse du feu.                  Isadora Duncan-                  Ruth St. Denis-                  Ted Shawn                  La Denishawn School.                  Ripensare il corpo                  Martha Graham- Lamentation                  Dalcroze                  Laban                  Mary Whigman-Hexentanz                  Kurt Jooss-Il tavolo verde                  Rapporto tra danza e dittature                  I Ballets Russes                  Diaghilev                  Nijinskij                  Nijinska                  Pavlova, Vaganova, Massine, Lifar                  Danza e tecnologia                  Poetica di Cunningham-Point in Space                  Balanchine Apollon Musagète                  Danza e avanguardia                  Jia Ruskaja e l'accademia nazionale di danza                  Danza futurista-Giannina Censi e il corpo aereo                  Poetica della Bausch</p>
<b>ABILITA'</b>	<p><b>Capacità</b>                  Sa riconoscere le caratteristiche delle espressioni coreiche nelle diverse epoche, come espressione culturale di un determinato momento storico sociale. Sa comprendere e utilizzare la terminologia specifica. Sa utilizzare gli strumenti della ricerca bibliografica e videografica. Sa confrontare espressioni coreiche differenti                  Sa Individuare, reperire e consultare fonti di varia natura (visive, storiche, letterarie, musicali, iconografiche) applicando strumenti e metodi di analisi adeguati alla disciplina</p>
<b>METODOLOGIE Fino alla DAD</b>	<p><b>Strumenti</b>                  Studio dal libro di testo come depositato in segreteria.                  Visione di video didattici.  <b>Recupero e sostegno</b>                  Sono state attivate delle lezioni di sostegno ad inizio quadrimestre  <b>Tipologie di lezione utilizzate.</b>                  Una lezione frontale settimanale della durata di 2 ore</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Con l'introduzione della Storia della danza nel curricolo degli studi a partire dal secondo biennio e fino al termine del percorso liceale, lo studente si avvarrà di un insegnamento che, per la sua stessa natura di materia culturale di indirizzo, costituisce il necessario complemento per strutturare sul piano teorico quanto appreso nelle materie artistiche nelle classi di tecnica, nei laboratori e con la pratica scenica. Al contempo lo studente, chiamato ad adottare una visione interdisciplinare e organica, avrà modo di mettere a frutto i saperi acquisiti nel corso degli studi                  Il sistema di valutazione ha tenuto conto del percorso che gli studenti hanno compiuto durante tutto il percorso scolastico</p>
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p><b>Contenuti dal libro di testo:</b>                  Il balletto francese del secondo impero                  I balletti di Saint Leon                  Il ballo romantico italiano tra romanzo storico avventuroso e fantastico                  Ascesa e declino del balletto romantico; Carlo Blasis;                  il balletto italiano nella seconda metà dell'Ottocento tra romantico-fantastico, commedia umana e modernità</p>

	<p>capolavori del Romanticismo francese, danese e del ballo grande in Russia e in Italia (Marius Petipa e Manzotti-Marenco). Gran Ballo Excelsior e Bella addormentata Delsarte e delbartismo; Le pioniere americane; Loie Fuller Ruth St. Danis Isadora Duncan L'euritmica di Dalcroze La danza libera tedesca e Laban, la danza d'espressione tedesca: la korperkultur Wigman, Jooss. La modern dance americana Graham, Humphrey, Limón, Hanya Holm La black dance Horton e Ailey Le nuove avanguardie americane: Cunningham e Nikolais Il modernismo coreico italiano il futurismo e Giannina Censi Elsa Piperno e Joseph Fontano i Ballets Russes Diaghilev e Balanchine Post-modern dance, Tanztheater e Pina Bausch</p>
<b>DAD</b>	<p>Video lezioni su varie piattaforme: Messenger, What's App Skype, Classroom. Invio di materiale didattico sotto forma di contenuti su jamboard, link youtube, audio lezioni, link per materiale autobiografico dei periodi trattati, visione in simultanea di coreografie di rilevanza e discussione sui temi, confronti su chat di gruppo ed individuali.</p>

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA  
TECNICA DELLA DANZA CLASSICA PROF./ssa GULINO GIORGIA**

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interiorizzare il movimento con la consapevolezza del ruolo svolto da ciascuna parte del corpo nell'esecuzione tecnica, espressiva e stilistica.</li> <li>• Conoscere le definizioni terminologiche e l'etimologia di passi e movimenti previsti dal programma con riferimento anche ai principi dinamici e ritmici che li caratterizzano.</li> <li>• Organizzare autonomamente il lavoro e creare esercizi di tecnica specifici</li> <li>• Analizzare i movimenti e la logica e la funzionalità dell'esercizio.</li> <li>• Esplicare in modo chiaro e preciso una sequenza di movimento utilizzando il lessico proprio della tecnica della danza classica e mettendo in relazione movimenti e tempi musicali.</li> <li>• Analizzare il senso estetico ed espressivo nella comunicazione gestuale in funzione degli elementi stilistici del repertorio ballettistico studiato.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sbarra: movimenti e passi del programma di V corso accademico.</li> <li>• Centro: movimenti, passi e legazioni del programma di IV e V corso.</li> <li>• Grande sbalzo.</li> <li>• Pirouettes e tours.</li> <li>• Diagonali e manèges.</li> </ul> <p><b>DaD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi e legazioni alla sbarra e al centro (esclusi batterie, salti, diagonali e manèges).</li> <li>• Visione di alcuni balletti del repertorio neoclassico con lettura di materiale didattico a riguardo (contesto storico, caratteristiche stilistiche e tecniche, storia, trama e libretto) e successiva analisi orale.</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare in maniera autonoma e personale le conoscenze.</li> <li>• Utilizzare in modo funzionale la gravità, il rapporto con il pavimento.</li> <li>• Eseguire i movimenti seguendo diversi percorsi spaziali (diagonali e manèges).</li> <li>• Usare in modo funzionale l'alternanza tensione/rilassamento.</li> <li>• Interiorizzare la respirazione, ovvero utilizzare automaticamente il corretto modo di respirare dal punto di vista tecnico ed espressivo.</li> <li>• Usare in modo funzionale lo sguardo e la coordinazione della testa.</li> <li>• Percepire il baricentro, l'aplomb e la tridimensionalità del corpo durante l'esecuzione dei movimenti.</li> <li>• Affinare la qualità di movimento in relazione anche alla connotazione ritmica, stilistica ed espressiva della musica.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>Lezioni pratiche in aula di danza con accompagnamento musicale di pianoforte.</p> <p><b>DaD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio lezioni registrate</li> <li>• Video lezioni/conferenze.</li> <li>• Invio di link youtube.</li> <li>• Invio di file audio.</li> <li>• Invio di video lezioni registrate.</li> <li>• Invio di materiale didattico in pdf.</li> </ul>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza dei contenuti.</li> <li>• Uso della terminologia e del lessico specifici.</li> <li>• Capacità tecniche, espressive e analitiche.</li> <li>• Partecipazione e impegno.</li> </ul> <p><b>DaD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità tecniche verificabili durante le video lezioni/conferenze e attraverso l'invio di registrazioni video.</li> <li>• Conoscenza della tecnica e capacità creativa nell'elaborazione individuale di legazioni.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Partecipazione.</li><li>• Puntualità nelle consegne.</li></ul>
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	Non sono presenti testi in adozione. <b>DaD</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Registro elettronico</li><li>• Piattaforma Google Meet.</li><li>• Whatsapp.</li><li>• Messenger.</li><li>• Materiale digitale: registrazioni video, pdf, link video, file audio.</li></ul>



*LICEO "Gian Vincenzo GRAVINA"*

*SCIENZE UMANE - LINGUISTICO – ECONOMICO SOCIALE – MUSICALE –  
COREUTICO*

-----> \*\*\* <-----

---

# ALLEGATO B

**Allegato B Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da AZZOLINA  
LUCIA  
C=IT  
O=MINISTERO ISTRUZIONE  
UNIVERSITA' E RICERCA





*LICEO "Gian Vincenzo GRAVINA"*

*SCIENZE UMANE - LINGUISTICO – ECONOMICO SOCIALE – MUSICALE –  
COREUTICO*

-----> \*\*\* <-----

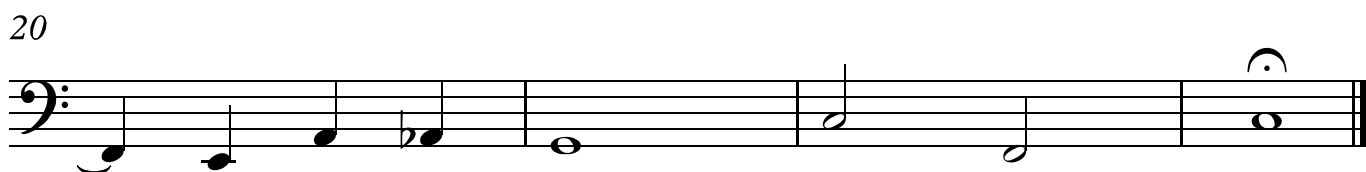
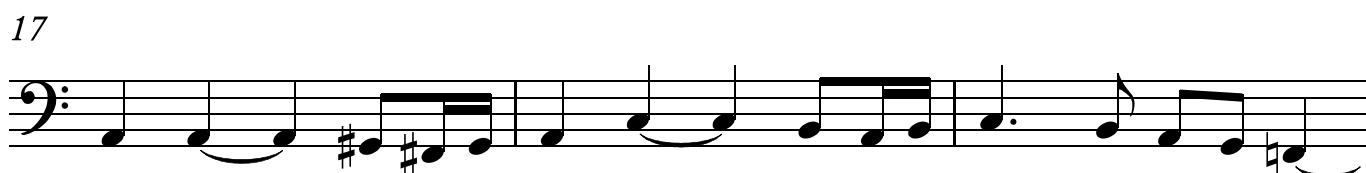
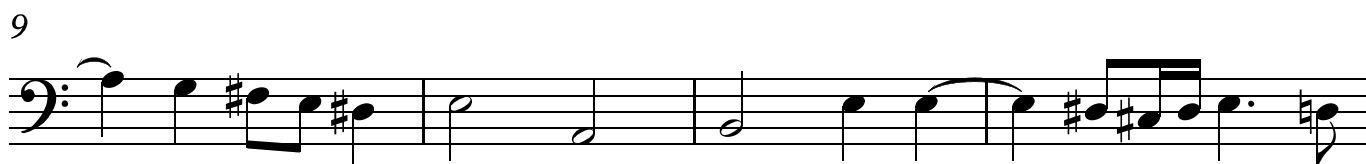
---

# ALLEGATO C

# Esame di Stato 2020

Elaborato di Teoria, Analisi e Composizione

Tipologia B1: armonizzazione di un basso dato con modulazioni ai toni vicini



## CONSEGNE

- 1) Indica i gradi di riferimento, o le etichette funzionali, con relativa numerica.
- 2) Specifica le modulazioni presenti.
- 3) Sulla base dell'elaborazione svolta, evidenzia le varie occorrenze cadenzali, distinguendo le più forti da quelle più deboli.
- 4) Suggerisci la fraseologia musicale, con riferimento alla voce superiore, separando le varie frasi melodiche.
- 5) Indica le note di fioritura utilizzate nel Basso (volta, passaggio, ritardi, ecc.).
- 6) Fornisci possibili alternative nell'armonizzazione proposta, limitatamente a uno o più segmenti del basso che tu stesso puoi scegliere.



Liceo "Gian Vincenzo Gravina"  
Scienze Umane – Economico Sociale - Linguistico – Musicale – Coreutico

## Esame di Stato 2019/2020

Assegnazione argomento oggetto dell'elaborato relativo alle discipline di indirizzo

**Liceo musicale-coreutico, sezione coreutica**

**Classe V sez BMC**

Il consiglio di classe su proposta della prof.ssa **Gabriella Cutrupi** docente delle materie di tecnica di danza contemporanea, storia della danza, laboratorio coreografico  
- vista l'Ordinanza Ministeriale n. 10 del 16 maggio 2020 concernente gli Esami di Stato nel II ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020, visti i chiarimenti e le indicazioni contenuti su O.M. n. 9, n. 10 e n. 11 del 28 maggio 2020,

### ASSEGNA

all'alunna **Denise Pia Aversa** il seguente elaborato: **"Lo Spazio Scenico"**

all'alunna **Valentina Migale** il seguente elaborato: **"Dietro una Maschera"**

all'alunno **Simone Riganello** il seguente elaborato: **"Punti di vista"**

all'alunna **Maria Grazia Sestito** il seguente elaborato: **"Oriente – Occidente"**

all'alunna **Drusiana Tancreé La Porta** il seguente elaborato: **"Le Sacre Du Printemps"**

L'elaborato, compilato in word, dovrà essere consegnato in formato PDF entro il 13 giugno 2020 agli indirizzi e-mail di seguito riportati:

[gabriella.cutrupi@istitutogravina.kr.it](mailto:gabriella.cutrupi@istitutogravina.kr.it)

[krpm010006@istruzione.it](mailto:krpm010006@istruzione.it)

Crotone, 30 maggio 2020

Prof.ssa Gabriella Cutrupi



## Liceo "Gian Vincenzo Gravina"

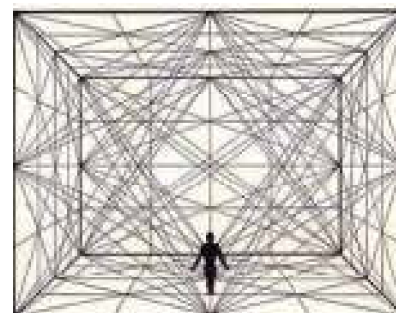
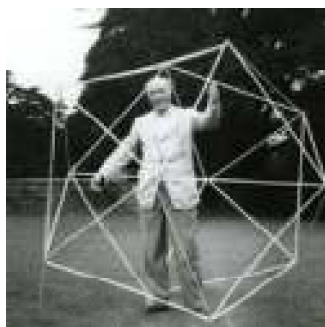
Scienze umane - Linguistico - Economico sociale - Musicale - Coreutico

### ESAME DI STATO A.S. 2019/2020 ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO INDIVIDUATE COME OGGETTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA

Illustra tramite esempi tratti dalle immagini selezionate e dai link ad esse collegati come gli elementi di forza e dinamica interagiscono. Soffermati sui nuclei tematici di "Corpo", "Interpretazione", "Dinamica" e di come, intrecciandosi tra di loro, producono differenti intenzioni. Utilizzando le tue conoscenze di Storia della danza, analizza alcune sequenze tratte dai link delle coreografie riportate e cerca di definirne lo stile e di contestualizzarne il periodo storico, alla luce dei movimenti artistici e filosofici che ne hanno determinato la creazione.

### "LO SPAZIO SCENICO"

*"Il conflitto interno della volontà oggettivandosi in tutte queste idee si manifesta nella implacabile guerra di sterminio che si fanno a vicenda gli individui di quelle specie. Il teatro è l'oggetto di questa lotta è la materia, di cui gli avversari cercano di strapparsi a viva forza il possesso; è il tempo e lo spazio, la cui riunione nella forma di causalità costituisce propriamente la materia."*  
ARTHUR SCHOPENHAUER



Via Ugo Foscolo, n. 28 – 88900 – Crotona (KR) – Tel. 0962/1903855 – Fax 0962/1874953

Codice Scuola: KRPM010006

URL: <http://www.istitutogravina.kr.it>

Cod. Fisc.: 81004870796

e-mail: [krpm010006@istruzione.it](mailto:krpm010006@istruzione.it)

Cod. univoco fatt. elettr.: UFVVCG

e-mail certificata: [krpm010006@pec.istruzione.it](mailto:krpm010006@pec.istruzione.it)

Firmato digitalmente da CALVO DONATELLA



## Liceo "Gian Vincenzo Gravina"

Scienze umane - Linguistico - Economico sociale - Musicale - Coreutico

**ESAME DI STATO A.S. 2019/2020**  
**ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO**  
**INDIVIDUATE COME OGGETTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**  
**TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA**

Illustra tramite esempi tratti dalle immagini selezionate e dai link ad esse collegati come gli elementi di forza e dinamica interagiscono. Soffermati sui nuclei tematici di "Corpo", "Interpretazione", "Dinamica" e di come, intrecciandosi tra di loro, producono differenti intenzioni. Utilizzando le tue conoscenze di Storia della danza, analizza alcune sequenze tratte dai link delle coreografie riportate e cerca di definirne lo stile e di contestualizzarne il periodo storico, alla luce dei movimenti artistici e filosofici che ne hanno determinato la creazione.

### "DIETRO UNA MASCHERA"

*"Imparerai a tue spese che nel lungo tragitto della vita incontrerai tante maschere e pochi volti."*  
LUIGI PIRANDELLO



COPPELIA



PETROUCHKA



EXCELSIOR



IL TAVOLO VERDE



LA DANZA DELLA STREGA

Via Ugo Foscolo, n. 28 – 88900 – Crotona (KR) – Tel. 0962/1903855 – Fax 0962/1874953

Codice Scuola: KRPM010006

URL: <http://www.istitutogravina.kr.it>

Cod. Fisc.: 81004870796

e-mail: [krpm010006@istruzione.it](mailto:krpm010006@istruzione.it)

Cod. univoco fatt. elettr.: UFVVCG

e-mail certificata: [krpm010006@pec.istruzione.it](mailto:krpm010006@pec.istruzione.it)

Firmato digitalmente da CALVO DONATELLA



## Liceo "Gian Vincenzo Gravina"

Scienze umane - Linguistico - Economico sociale - Musicale - Coreutico

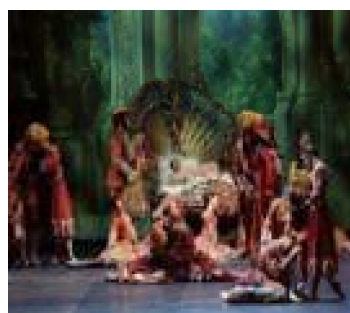
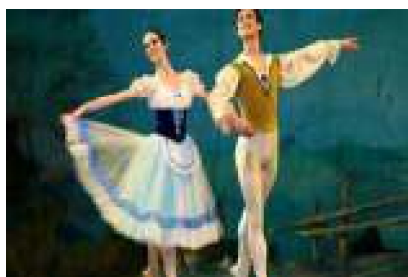
**ESAME DI STATO A.S. 2019/2020**  
**ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO**  
**INDIVIDUATE COME OGGETTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**  
**TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA**

Illustra tramite esempi tratti dalle immagini selezionate e dai link ad esse collegati come gli elementi di forza e dinamica interagiscono. Soffermati sui nuclei tematici di "Corpo", "Interpretazione", "Dinamica" e di come, intrecciandosi tra di loro, producono differenti intenzioni. Utilizzando le tue conoscenze di Storia della danza, analizza alcune sequenze tratte dai link delle coreografie riportate e cerca di definirne lo stile e di contestualizzarne il periodo storico, alla luce dei movimenti artistici e filosofici che ne hanno determinato la creazione.

### "PUNTI DI VISTA"

*"Cercavo una nuova immagine del mondo che desse un senso a questo nostro grigiore e valesse tutta la bellezza che si perdeva, salvandola... – Una nuova faccia del mondo."*

ITALO CALVINO



Via Ugo Foscolo, n. 28 – 88900 – Crotone (KR) – Tel. 0962/1903855 – Fax 0962/1874953

Codice Scuola: KRPM010006

URL: <http://www.istitutogravina.kr.it>

Cod. Fisc.: 81004870796

e-mail: [krpm010006@istruzione.it](mailto:krpm010006@istruzione.it)

Cod. univoco fatt. elettr.: UFVVCG

e-mail certificata: [krpm010006@pec.istruzione.it](mailto:krpm010006@pec.istruzione.it)

**Firmato digitalmente da CALVO DONATELLA**





## Liceo "Gian Vincenzo Gravina"

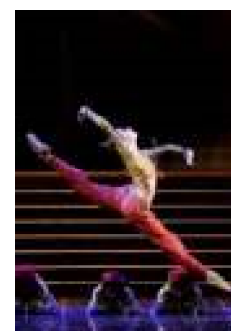
Scienze umane - Linguistico - Economico sociale - Musicale - Coreutico

**ESAME DI STATO A.S. 2019/2020**  
**ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO**  
**INDIVIDUATE COME OGGETTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**  
**TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA**

Illustra tramite esempi tratti dalle immagini selezionate e dai link ad esse collegati come gli elementi di forza e dinamica interagiscono. Soffermati sui nuclei tematici di "Corpo", "Interpretazione", "Dinamica" e di come, intrecciandosi tra di loro, producono differenti intenzioni. Utilizzando le tue conoscenze di Storia della danza, analizza alcune sequenze tratte dai link delle coreografie riportate e cerca di definirne lo stile e di contestualizzarne il periodo storico, alla luce dei movimenti artistici e filosofici che ne hanno determinato la creazione.

### "ORIENTE - OCCIDENTE"

*"Perché tendere gli orecchi a quel che dice il prossimo? È così provinciale obbligarsi a delle opinioni che, qualche centinaio di miglia più in là, già cessano di obbligare. Oriente e occidente sono tratti di gesso che qualcuno disegna davanti ai nostri occhi per beffarsi della nostra pavidità."*  
 FRIEDRICH WILHELM NIETZSCHE



Via Ugo Foscolo, n. 28 – 88900 – Crotone (KR) – Tel. 0962/1903855 – Fax 0962/1874953

Codice Scuola: KRPM010006

URL: <http://www.istitutogravina.kr.it>

Cod. Fisc.: 81004870796

e-mail: [krpm010006@istruzione.it](mailto:krpm010006@istruzione.it)

Cod. univoco fatt. elettr.: UFVVCG

e-mail certificata: [krpm010006@pec.istruzione.it](mailto:krpm010006@pec.istruzione.it)

**Firmato digitalmente da CALVO DONATELLA**



## Liceo "Gian Vincenzo Gravina"

Scienze umane - Linguistico - Economico sociale - Musicale - Coreutico

**ESAME DI STATO A.S. 2019/2020**  
**ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO**  
**INDIVIDUATE COME OGGETTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**  
**TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA**

Illustra tramite esempi tratti dalle immagini selezionate e dai link ad esse collegati come gli elementi di forza e dinamica interagiscono. Soffermati sui nuclei tematici di "Corpo", "Interpretazione", "Dinamica" e di come, intrecciandosi tra di loro, producono differenti intenzioni. Utilizzando le tue conoscenze di Storia della danza, analizza alcune sequenze tratte dai link delle coreografie riportate e cerca di definirne lo stile e di contestualizzarne il periodo storico, alla luce dei movimenti artistici e filosofici che ne hanno determinato la creazione.

### "LE SACRE DU PRINTEMPS" UNA DANZA RITUALE LUNGA UN SECOLO

*"Tra un uomo e una donna ciò che chiamano amore è una stagione. E se al suo sbocciare questa stagione è una festa di verde, al suo appassire è solo un mucchio di foglie marce."*

ORIANA FALLACI



Via Ugo Foscolo, n. 28 – 88900 – Crotona (KR) – Tel. 0962/1903855 – Fax 0962/1874953

Codice Scuola: KRPM010006

URL: <http://www.istitutogravina.kr.it>

Cod. Fisc.: 8100487096

e-mail: [krpm010006@istruzione.it](mailto:krpm010006@istruzione.it)

Cod. univoco fatt. elettr.: UFVVCG

e-mail certificata: [krpm010006@pec.istruzione.it](mailto:krpm010006@pec.istruzione.it)

Firmato digitalmente da CALVO DONATELLA