



LICEO "Gian Vincenzo GRAVINA"

SCIENZE UMANE - LINGUISTICO – ECONOMICO SOCIALE – MUSICALE – COREUTICO

-----> *** <-----

D O C U M E N T O

DEL

CONSIGLIO DI CLASSE

Articolo 5 comma 2 del DPR 323/98

Classe 5 A
LICEO MUSICALE
Anno Scolastico 2019/2020

Coordinatore
Prof.ssa Giuseppe Putrino

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Donatella Calvo

INDICE GENERALE

INDICE GENERALE.....	2
DESCRIZIONE DELLA SCUOLA	3
PERCORSO DEL LICEO MUSICALE.....	4
PROFILO DEL LICEO MUSICALE.....	5
PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO MUSICALE	6
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE.....	7
PASSAGGIO DALLE LEZIONI FRONTALI ALLA DIDATTICA A DISTANZA	8
COMPOSIZIONE ATTUALE DELLA CLASSE	10
STORIA DELLA CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO.....	11
CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	12
COMMISSARI D'ESAME	14
OBIETTIVI GENERALI.....	15
OBIETTIVI SPECIFICI.....	15
COMPETENZE IN USCITA DECLINATE SULLA BASE DEL PROFILO -SEZIONE MUSICALE	16
INTERAZIONE DIDATTICA, SPAZI E MEZZI UTILIZZATI	17
STRUMENTI DI VALUTAZIONE – PERIODO LEZIONI FRONTALI	20
CRITERI DI VALUTAZIONE – PERIODO LEZIONI FRONTALI - NELLE SINGOLE DISCIPLINE....	20
CRITERI DI VALUTAZIONE – PERIODO LEZIONI D.A.D - NELLE SINGOLE DISCIPLINE.....	21
CRITERI DI VALUTAZIONE – DELLE COMPETENZE IN CHIAVE EUROPEA E DI CITTADINANZA	24
CRITERI DI VALUTAZIONE – ALUNNI CERTIFICATI DSA E DISABILI.....	25
CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI 2017-2018 E 2018-2019 E TABELLE DI CONVERSIONE	26
CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI 2019-2020	28
VOTO DI CONDOTTA - Deliberata dal Collegio dei Docenti il 19/05/2020.....	30
ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI	31
OBBIETTIVI COMUNI E RACCORDI PLURIDISCIPLINARI	34
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) - EX. ALTERNAZA SCUOLA LAVORO (A.S.L.).....	35
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO ORGANIZZATI DURANTE IL TRIENNIO.....	36
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE.....	38
ORDINANZA MINISTERIALE N. 10 DEL 16/05/2020 CONCERNENTE GLI ESAMI DI STATO NEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PER L'ANNO SCOLASTICO 2019/2020.....	40
PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO.....	44
ATTIVITÀ DELL'ESAME DI STATO - COLLOQUIO ORALE.....	45
Punto a.1) - Disciplina/Colloquio: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	45
Punto a.2) - Disciplina/Prova Pratica: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	46
Punto b) - Disciplina/Colloquio: ITALIANO.....	46
Punto c) - Disciplina/Colloquio: Analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione.	47
La commissione provvederà alla predisposizione dei materiali prima di ogni giornata di colloquio e l'assegnazione del materiale ai singoli candidati sarà effettuata il giorno stesso in cui si svolgono i colloqui, prima del loro inizio.	47
Punto d) - Colloquio: PCTO Firmato digitalmente da CALVO DONATELLA	47

Punto e) - Colloquio: CITTADINANZA E COSTITUZIONE	48
Eventuale Colloquio: CLIL	48
IL CONSIGLIO DI CLASSE	50
ALLEGATO A - Relazione dei Docenti	52
SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: ITALIANO	52
SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA FISICA.....	54
SCHEDA INFORMATIVA MATEMATICA	56
SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA INGLESE.....	57
SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA - STORIA	59
SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA FILOSOFIA	61
SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....	63
SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA	65
SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA RELIGIONE	66
SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE.....	68
SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA TECNOLOGIE MUSICALI.....	70
SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA LABORATORIO MUSICALE: FIATI.....	72
SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA LABORATORIO MUSICALE: CORALI	74
SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA LABORATORIO MUSICALE: ARCHI.....	75
SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE.....	77
SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: CANTO	78
SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: VIOLONCELLO	80
SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: SASSOFONO.....	82
SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: PIANOFORTE	83
SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: PIANOFORTE	85
SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: CANTO	86
SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: PIANOFORTE	88
SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CHITARRA.....	90
SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: CLARINETTO....	91
SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: TROMBA.....	93
ALLEGATO B – Griglia di valutazione della prova orale.....	97
ALLEGATO C – Argomento assegnato agli alunni inerente la composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazione ai toni vicini.....	98

DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo “Gian Vincenzo GRAVINA” è stato istituito nell’anno scolastico 1962-1963 ed è una delle Istituzioni scolastiche più antiche di Crotona. Nasce come Istituto magistrale, abilitante all’insegnamento nella scuola primaria e la sua intitolazione a G. V. Gravina riconosce l’importanza dell’illustre letterato e giureconsulto.

Dalla sua fondazione a oggi, con una dimensione variabile di classi e sezioni, ha arricchito progressivamente la sua offerta formativa, grazie agli spazi e alla logica della sperimentazione, per rispondere sempre meglio alle esigenze del territorio, consolidando la sua identità di Scuola altamente formativa e attenta alle problematiche adolescenziali.

Attualmente sono cinque le sezioni del Liceo: il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo Socio-Economico, il Liceo Linguistico, il Liceo Musicale ed il Liceo Coreutico. Tutti i licei, pur nella loro differenziazione dei percorsi formativi, sono in grado di fornire alle studentesse e agli studenti strumenti culturali e metodologici per l’inserimento nella vita sociale, nel mondo del lavoro e nel proseguimento degli studi; uguaglianza di opportunità e promozione di una crescita di persone libere, responsabili, consapevoli di essere parte di una società pluralistica e democratica.

Il nostro bacino d’utenza, la città di Crotona e il suo hinterland, è costituito da zone a forte rischio culturale e sociale. Nel nostro Liceo in particolare, si vivono situazioni di disagio legati al pendolarismo, con una significativa presenza di alunni sottoposti a quotidiani e stressanti trasferimenti su strade maltenute, e ad un ambiente fisico poco accogliente, con pochi spazi di aggregazione e con strutture obsolete e dislocate in più plessi, anche lontani tra loro.

Anche se non dispone di tutte le attrezzature necessarie per un soddisfacente svolgimento dei programmi, tuttavia, quelle esistenti sono state il più possibile valorizzate per assicurare alle studentesse e agli studenti un’adeguata offerta formativa, ma il lavoro svolto in classe resta ancora il maggior veicolo di formazione, di acquisizione di conoscenze e di coscienza critica.

PERCORSO DEL LICEO MUSICALE

Il percorso del liceo musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia nella cultura. Questo indirizzo conduce lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e nella capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale; conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.

PROFILO DEL LICEO MUSICALE

Il Liceo Musicale è un corso di studi rivolto ai ragazzi che amano la musica e non vogliono rinunciare ad una solida preparazione liceale. Il suo curriculum è distinto in due assi portanti:

- quello della preparazione di base, articolato in 18 ore settimanali,
- quello specifico di indirizzo finalizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura con 14 ore laboratoriali, che consentono l'esecuzione e l'interpretazione (apprendimento di due strumenti – uno principale ed uno complementare).

Il corso, inoltre, si connota per la modernità dei metodi di studio, grazie all'utilizzo delle tecnologie informatiche, indispensabili e fondamentali nel mondo della musica.

Promuove lo sviluppo e l'approfondimento delle conoscenze, delle abilità e delle competenze necessarie alla padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, esecuzione e rappresentazione, nella necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.

Garantisce un approccio critico alle discipline per favorire l'acquisizione di un metodo di studio proficuo e flessibile.

L'iscrizione è regolata da un'audizione.

Gli alunni sono impegnati a seguire un corso di studi di 32 ore settimanali.

Nel primo e secondo biennio le ore sono suddivise in 20 ore curriculari (comprendendo anche scienze motorie e sportive) e 12 ore di laboratori.

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO MUSICALE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
	Orario settimanale				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera Inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2			
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Religione. cattolica o Attività alternativa	1	1	1	1	1
Totale	18	18	18	18	18
INDIRIZZO MUSICALE					
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione***	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione***	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme***	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali***	2	2	2	2	2
Totale	14	14	14	14	14

* con informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8.

N.B.: È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe V sezione A, indirizzo Musicale, è composta da 16 studenti, la maggior parte dei quali provenienti dai paesi limitrofi e gli altri residenti a Crotone.

Nel corso dell'anno quinto, il livello di socializzazione, integrazione e disponibilità alla collaborazione reciproca è progressivamente migliorato, creando un clima di serenità all'interno del gruppo classe. Si tratta di ragazzi socievoli, vivaci, a volte esuberanti, ma sempre corretti e rispettosi nei confronti dei docenti e della scuola.

Nell'arco del quinquennio, si è registrato un'alternanza di docenti, più precisamente per le discipline di storia dell'arte, matematica e tecnologie musicali, che ha richiesto, da parte degli alunni, un continuo adeguarsi ai nuovi metodi di insegnamento.

Le motivazioni allo studio - attenzione, interesse e impegno - sono risultate varie sul piano individuale, in merito a costanza e ritmi cognitivi. Infatti, per quanto riguarda la sfera dell'apprendimento, buona parte della classe ha mostrato un impegno continuo, con una buona motivazione allo studio e assidua frequenza nel sottoporsi alle verifiche stabilite.

Dal punto di vista del rendimento scolastico, si possono dunque distinguere tre gruppi di livello:

- un gruppo che evidenzia ottime capacità linguistiche - espressive e logiche, riesce ad effettuare opportuni collegamenti tra argomenti diversi ed anche tra discipline diverse; ha mostrato impegno e partecipazione verso le attività didattiche e ha raggiunto risultati più che soddisfacenti nella maggior parte delle discipline;
- un secondo gruppo che ha raggiunto risultati complessivamente discreti;
- un terzo gruppo, abbastanza ridotto, che a fine del primo quadrimestre ha avuto delle insufficienze. Questi studenti hanno recuperato in quasi tutte le discipline.

Gli alunni hanno dimostrato massimo impegno, interesse e partecipazione attiva, esibendosi, nel corso degli anni, a concorsi e manifestazioni, conseguendo premi e riconoscimenti importanti. Presenti e partecipi, gli allievi si sono esibiti con l'Orchestra e con il Coro nelle principali commemorazioni e celebrazioni istituzionali e religiose cittadine, nonché in importanti eventi di beneficenza, quali ad esempio Telethon.

Durante il Quinto Anno Scolastico, ossia l'anno in corso, per far fronte al contenimento del contagio da "Coronavirus", sono state sospese le lezioni frontali.

Pertanto l'anno scolastico è composto da due periodi temporali:

- A. Primo Periodo che va dall'inizio scuola fino all'interruzione delle lezioni frontali, ossia dal 15 settembre 2019 al 5 marzo 2020;
- B. Secondo Periodo che va dall'interruzione delle lezioni frontali e a distanza di svariati giorni con l'inizio della didattica a distanza (d.a.d.) fino a conclusione dell'anno scolastico, ossia dal 5 marzo 2020 al 9 giugno 2020;

Nel primo periodo di frequenza, alcuni discenti hanno fatto registrare numerose assenze a causa di documentati problemi di salute, disservizi inerenti ai mezzi di trasporto, gravi problemi di famiglia e frequenza ai Conservatori di Musica, Squadre di Calcio e Corsi di Danza. Molte altre assenze sono state dovute anche a una manifestazione studentesca che è durata diverse giornate, visto le gravi carenze del plesso San Francesco (riscaldamento fuori uso ed altri problemi di carattere igienico-sanitario), che sono stati rimediati/superati grazie alla collaborazione dei tre principali soggetti: Scuola – Famiglia – Provincia.

Le famiglie hanno mantenuto rapporti regolari e collaborativi con gli insegnanti, riponendo massima fiducia nell'istituzione scolastica.

Dal punto di vista strettamente disciplinare e comportamentale tutta la classe ha manifestato rispetto per le norme che regolano la convivenza civile e democratica.

L'ingresso della didattica a distanza ha creato vari disagi per insegnanti e alunni della classe, in vari termini. Infatti da un punto di vista operativo:

- inizialmente i docenti hanno utilizzato diverse piattaforme per lo svolgimento della didattica, finché non si è passati ad un'unica piattaforma GSuite e a tutte le sue applicazioni che Google ha messo a disposizione in maniera gratuita per le scuole;
- l'attività di stare davanti allo schermo del computer e del cellulare, da parte degli alunni, ha generato stanchezza. Sono sorte anche altre difficoltà operative, quali segnale internet non buono o addirittura assente, mancanza di mezzi informatici adeguati (notebook o computer fisso), di spazi (famiglie costrette tutte a stare in casa per lavorare, per fare lezione e altro).

Per far fronte ad alcuni disagi, la scuola e il consiglio di classe hanno cercato di adottare delle strategie, soprattutto per andare incontro agli alunni e alle famiglie, quali:

- la concessione ad uso gratuito di notebook per alcuni alunni;
- la riduzione della didattica in video lezione in termini di tempo, rispetto alla precedente

lezione frontale di 59 minuti, per dare tempo agli alunni di fare studio individuale;

- la valutazione formativa e non solo sommativa, nel senso che non guarda solo il profitto della singola disciplina, ma una valutazione che tiene conto anche di altre competenze che gli alunni hanno sviluppato in questo periodo, come: imparare ad imparare, maggiore responsabilità e sensibilità per chi attraversa un periodo difficile, maturità in crescita, capacità di riflessione ed altri ancora.

COMPOSIZIONE ATTUALE DELLA CLASSE

	Cognome e Nome	Luogo e data di nascita	Residenza
1	BAFFA EMANUELA		
2	BONACCIO SILVANA		
3	CASELLA ARIANNA		
4	D'ARCA NAOMI		
5	LACAVA SIMONA		
6	LONDINO CLAUDIA		
7	LOPRETE REBECCA		
8	MARCUCCIO SAUL LORENZO		
9	MASCARO MATTEO		
10	MILONE MARTINA ANNA	26/07/2001	
11	PANEBIANCO VALENTINA	01/09/2001	
12	PIGNATARO ARIANNA		
13	PRIMERANO ANTONIO	CROTONE 12/08/2001	
14	RUSSO MELANIA	CROTONE	
15	SILLETTA GAIA		
16	ZIZZA LEONARDO		

Per quanto concerne gli allievi con bisogni educativi speciali, il consiglio della classe, ai sensi e per gli effetti della Direttiva ministeriale del 27 dicembre 2012 e della CM 8 del 6 marzo 2013, stante la sussistenza delle condizioni previste dalle norme sopra richiamate, alla luce di quanto emerso dall'analisi della documentazione agli atti della scuola e dai risultati delle osservazioni sistematiche ha rilevato la presenza dei seguenti alunni con bisogno educativo speciale:

Nella classe sono presenti:

- un alunno con DSA certificato dalla L. 170/2010 (Dislessia e Disortografia);
- un alunno con Disabilità certificata ai sensi della L. 104/92.

Per l'alunno DSA il Consiglio di Classe (CdC) ha adottato il Piano Didattico Personalizzato (PdP) con l'indicazione delle strategie di intervento didattico più idonee, i criteri di valutazione degli

apprendimenti, gli strumenti compensativi e le misure dispensative. Tale piano è stato condiviso e accettato dalla famiglia e approvato e firmato da tutti i soggetti indicati dalla CM 8 del 6 marzo 2013. Per l'alunno con certificazione ai sensi della L. 104/92 il Consiglio della Classe (CdC), d'intesa con l'insegnante di sostegno, ha adottato un Piano Educativo Individuale (PEI) con programmazione per obiettivi minimi, proposto in sede di GLO.

L'alunno con disabilità certificata ai sensi della L. 104/92 su istanza del genitore, corredata da certificazione medica, è stato autorizzato in data 23 settembre 2019 dalla Dirigente Scolastica ad uscire alle 12.45, eccetto il giorno della settimana in cui ha il rientro per le materie musicali.

STORIA DELLA CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

ANNO SCOLASTICO	NUOVI INGRESSI	ISCRITTI	PROMOSSI	TOTALE
A.S. 2017/18	/	21	21-6 (6 N.A.)	15
A.S. 2018/19	1	16	16	16
A.S. 2019/20	/	16	da definire	16

CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Si riporta la tabella dei docenti del Consiglio di Classe che si sono avuti negli anni scolastici indicati:

Disciplina	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020
ITALIANO	IRITALE CLAUDIA	IRITALE CLAUDIA	IRITALE CLAUDIA
STORIA	RIOLO SIMONETTA	RIOLO SIMONETTA	RIOLO SIMONETTA
FILOSOFIA	IERULLO TERESA	IERULLO TERESA	IERULLO TERESA
INGLESE	OLIVERIO ROSSELLA	OLIVERIO ROSSELLA	OLIVERIO ROSSELLA
MATEMATICA/ FISICA	PIETRO PAOLO MARIELLA	TRICOLI FRANCESCO	TRICOLI FRANCESCO
STORIA DELL'ARTE	FAZIO PONTIERI ANTONELLA	CARILLO ANNA	CARILLO ANNA
STORIA DELLA MUSICA	CRUGLIANO PAOLA	CRUGLIANO PAOLA	CRUGLIANO PAOLA
RELIGIONE	SCALISE ELISA	SCALISE ELISA	SCALISE ELISA
SCIEZE MOTORIE	PIGNOLO ANNA	PIGNOLO ANNA	PIGNOLO ANNA
SOSTEGNO	PUTRINO GIUSEPPE	PUTRINO GIUSEPPE	PUTRINO GIUSEPPE
TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE	STILLITANO FRANCESCO	STILLITANO FRANCESCO	STILLITANO FRANCESCO
TECNOLOGIE MUSICALI	BOTTARI STEFANO	BOTTARI STEFANO	CARCHEDI MARCELLA
MUSICA D' INSIEME/LABORAT ORIO MUSICALE	RIZZUTI ANTONIO IACCARINO MARIA GIULIANI AMMONICA CARPINO LUIGI	RIZZUTI ANTONIO IACCARINO MARIA GIULIANI AMMONICA CARPINO LUIGI SESTITO STELLA	RIZZUTI ANTONIO MISTRETTA ENRICA DE SIENA FRANCESCO GIULIANI AMMONICA TUCCI ANTONIO MASCARO DANILLO
TROMBA	RIZZUTI ANTONIO	RIZZUTI ANTONIO	RIZZUTI ANTONIO
CANTO	CANNATELLI FILOMENA	CANNATELLI FILOMENA	CANNATELLI CARMELA
	MISTRETTA ENRICA	MISTRETTA ENRICA	MISTRETTA ENRICA
PIANOFORTE	DE SIENA FRANCESCO	DE SIENA FRANCESCO	/
	MURANO ANNA	MURANO ANNA	MURANO ANNA
	LIVIERA ZUGIANI EUGENIA	LIVIERA ZUGIANI EUGENIA	LIVIERA ZUGIANI EUGENIA
	BENINCASA LUIGI	MANICA MARIELLA	MANICA MARIELLA
	SALICE GIUSEPPINA	SALICE GIUSEPPINA	/

Disciplina	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020
VIOLINO	IACCARINO MARIA ROSARIA	IACCARINO MARIA ROSARIA	GIORGIO STEFANIA
	SPINA SANDRA	SPINA SANDRA	SPINA SANDRA
CLARINETTO	PRIMERANO VINCENZO	PRIMERANO VINCENZO	PRIMERANO VINCENZO
SAX	CARPINO LUIGI	CARPINO LUIGI	DURANTE FABIO
VIOLONCELLO	GIULIANI AMMONICA	GIULIANI AMMONICA	GIULIANI AMMONICA
PERCUSSIONI	GUZZI UMBERTO	GUZZI UMBERTO	/
CHITARRA	MORAGAS FABIO	PARTIPILO FRANCESCO	PARTIPILO FRANCESCO
FLAUTO	SANTORO ANTONIO	/	/

COMMISSARI D'ESAME

Il Consiglio di Classe in data 23 aprile 2020, alla luce del decreto del M.I. n. 197 del 17/04/2020 relativo alle modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020, designa i sei Commissari interni, riportati nella seguente tabella con la divisione per Discipline Comuni e di Indirizzo Musicale:

ITALIANO	IRITALE CLAUDIA
INGLESE	OLIVERIO ROSSELLA
FILOSOFIA	IERULLO TERESA
FISICA	TRICOLI FRANCESCO
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	STILLITANO FRANCESCO
STORIA DELLA MUSICA	CRUGLIANO PAOLA

Tra i membri della commissione sono presenti i professori di italiano e della materia della seconda prova scritta (T.A.C.) pubblicata lo scorso 30 gennaio.

La commissione sarà presieduta da un Presidente esterno all'istituzione scolastica.

OBIETTIVI GENERALI

Il Consiglio di Classe, in coerenza con il PTOF del Liceo e nel rispetto delle Indicazioni Nazionali, ha progettato i singoli percorsi disciplinari, valorizzando tutti gli aspetti del lavoro scolastico finalizzati al raggiungimento degli obiettivi comuni e specifici:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

OBIETTIVI SPECIFICI

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici in termini di CONOSCENZE, CAPACITÀ, COMPETENZE per le singole discipline, si rinvia agli Allegati A.

KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002763 - 29/05/2020 - C27 - Alunni - E
COMPETENZE IN USCITA DECLINATE SULLA BASE DEL PROFILO -
SEZIONE MUSICALE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre ad aver conseguito i risultati di apprendimento comuni, hanno maturato le seguenti competenze:

- Esecuzione e interpretazione di opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- Partecipazione a insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- Uso, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, di un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- Conoscenza dei fondamenti della corretta emissione vocale;
- Uso delle principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- Conoscenza e utilizzo dei principali codici della scrittura musicale; conoscenza dello sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché delle principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- Individuazione delle tradizioni e dei contesti relativi a opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- Comprensione dei valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca

Al termine del quinto anno lo studente ha raggiunto le abilità e competenze definite nell'EUROPASS relativamente al proprio indirizzo.

INTERAZIONE DIDATTICA, SPAZI E MEZZI UTILIZZATI

Nel primo quadrimestre e fino alla data delle sospensioni delle lezioni frontali si sono praticati:

a) modalità di interazione

- lezione frontale
- Lavoro di gruppo
- Discussione guidata
- Lavoro di ricerca
- Rielaborazione dati
- Attività di recupero/approfondimento

b) spazi

- Aula scolastica
- Laboratorio di informatica
- Luoghi del territorio
- Aule attrezzate
- Auditorium
- Sala Concerti

c) Strumenti

- Libri di testo
- Documenti vari
- Dispense
- Materiale multimediale
- Testi e riviste specializzate
- Saggistica
- Audiovisivi/film

Dopo l'avvio delle sospensioni delle attività didattiche frontali in tutte le scuole del Paese, come riporta il DPCM del 9 marzo 2020 e successivi DPCM di proroghe, veniva stabilito che i dirigenti scolastici dovevano attivare, per tutta la durata della sospensione delle attività didattiche frontali nelle scuole, la modalità di didattica a distanza (d.a.d.), con riguardo anche alle specifiche esigenze degli studenti con disabilità.

Si riporta la tabella con la d.a.d., altri strumenti aggiuntivi di lezione per ciascuna disciplina, come accertato dal verbale n. 4 del Consiglio di Classe.

KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002763 - 29/05/2020 - C27 - Alunni - E

MATERIE																													
	I T A L I A N O	F I L O S O F I A	S T O R I A	I N G L E S E	ST O R I A D E L' A R T E	TA C C	TE M A T I C A	M A T E M A T I C A	FI S I C A	ST O R I A D E L L A M U S I C A	SCIE N Z A M O D E R N E	RE L I G I O N E	S T O R I A D E L L A M U S I C A (R I Z Z U T I)	LA B O R A T O R I O M U S I C A (M I S T R E T T A)	LA B O R A T O R I O M U S I C A (G I U L I A N I A M M O N I C A)	LA B O R A T O R I O M U S I C A (M A S C A R O)	IN T E R P R E T A Z I O N E (R I Z Z U T I)	IN T E R P R E T A Z I O N E (M I S T R E T T A E N R I C A)	IN T E R P R E T A Z I O N E (G I U L I A N I A M M O N I C A)	IN T E R P R E T A Z I O N E (C A N A T E L L I C A R M E L A)	IN T E R P R E T A Z I O N E (D U R A N T E F A B B I O)	IN T E R P R E T A Z I O N E (L I V I E R A Z U G I A N I E U G E N I A)	IN T E R P R E T A Z I O N E (M A N I C A M A R I E L L A)	IN T E R P R E T A Z I O N E (M U R A N O A N I T A)	IN T E R P R E T A Z I O N E (P A R T I P I L O F R A N C E S C O)	IN T E R P R E T A Z I O N E (P R I M E R A N O V I N C E N Z O)	IN T E R P R E T A Z I O N E (S P I N A S A N D R A)	IN T E R P R E T A Z I O N E (G I O R G I O S T E F A)	AC C O M P M U S (D E S I E N A F R A N C E S C O)
Strumenti																													
PIATTAFORMA DIDATTICA	P E R S O N				J I T S I M E E T	S O C C R A T I V E	S O C C R A T I V E	S O C C R A T I V E																					
VIDEOLEZIONE (registrata dal docente)					X								X	X			X	X	X									X	
Videoconferenza	X		X	X	X	X	X	X							X				X								X		
Condivisione di materiali (pdf. ppt. links a video) tramite R.E.	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X		X	X		X	X	X	X				X	X	X	
Messaggistica Immediata Whatsapp	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				X	X	X	X
Facebook																													

d) Strumenti DAD

- Piattaforma Google Suite for Education a disposizione della scuola
- Video e/o Audio lezioni registrate dal docente caricati su Registro Elettronico e su Google Classroom
- Video conferenze su Google Meet programmate e concordate con gli alunni
- Materiali in pdf tramite R.E.
- Links a video tramite R.E.
- Mappe concettuali e Power Point
- Mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici
- Ricezione e correzione degli esercizi attraverso registro elettronico, tramite WhatsApp e Classroom.

La d.a.d. è stata nel corso delle settimane perfezionata e migliorata grazie anche all'introduzione dei servizi della piattaforma "G Suite for Education" che Google ha messo gratuitamente a disposizione delle scuole e delle università.

L'attivazione di "G Suite for Education", come riportato nella circolare 184 del 07/04/2020, ha permesso di usufruire di tutti i servizi offerti dalla suite Google, tra cui: Gmail; Google Classroom; calendar; Drive; Google Meet.

Il Liceo Gravina ha attivato un corso di formazione dei docenti per l'utilizzo di G Suite for Education. Si precisa che la d.a.d. è stata sempre supportata dal Registro Elettronico di Classe, dove è riportata l'annotazione delle lezioni svolte, eventuali interscambi dei documenti/materiale delle lezioni svolte dai docenti ed eventuali compiti svolti dagli alunni. Inoltre ci sono le Circolari della Scuola e i verbali del CdC.

e) Alunno con BES – Certificato con DSA: L. 170/2010

Per l'alunno con DSA è stato previsto l'uso delle misure dispensative e strumenti compensativi riportati nel PDP, redatto dal CdC, presente nell'Allegato Riservato. Tali misure risultano compatibili con le nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzate in questo periodo di emergenza.

f) Alunni con BES – Certificato con Disabilità: L. 104/92.

Per l'alunno Certificato è stato previsto l'uso delle misure dispensative e strumenti compensativi riportati nel PEI e successivi atti, redatti dal CdC, presente nel Fascicolo Riservato. Tali misure risultano compatibili con le nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzate in questo periodo di emergenza.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE – PERIODO LEZIONI FRONTALI

Nel primo quadrimestre e fino alla data delle sospensioni delle lezioni frontali i criteri di valutazione si sono attuati:

Strumenti di misurazione e di valutazione

- Verifiche orali
- Verifiche scritte
- Prove pratiche
- Prove strutturate di varie tipologie (a risposta multipla, a risposta aperta, V/F)
- Trattazione sintetica
- Analisi dei testi
- Esercizi
- Colloquio guidato
- Composizione scritta

CRITERI DI VALUTAZIONE – PERIODO LEZIONI FRONTALI - NELLE SINGOLE DISCIPLINE

a. Criteri di valutazione

b1. Contenuti: completezza, organicità, coerenza, pertinenza, padronanza lessicale

b2. Comportamenti: la frequenza, l'impegno, l'attenzione, la partecipazione e la motivazione.

La *valutazione* è derivata dai risultati, espressi in forma numerica (1-10), conseguiti dagli allievi nelle verifiche scritte, pratiche, oggettive ed orali, tese ad accertare i livelli di apprendimento e l'efficacia dell'azione didattica. Le valutazioni sono state rese note attraverso la consegna e la discussione delle prove scritte e l'esplicitazione del voto dopo le prove orali.

Sono stati utilizzati gli indicatori della valutazione corrispondenti ai voti secondo quanto riportato nel PTOF, come da tabella di seguito riportata:

OTTIMO (9-10)	L'alunno ha approfondita conoscenza dei contenuti; opera collegamenti validi e personali; dimostra spiccate capacità di giudizio e di rielaborazione; espone in modo fluido, appropriato e consapevole; partecipa in modo costruttivo.
BUONO (8)	L'alunno ha conoscenze sicure e complete; rielabora e collega i contenuti autonomamente; espone in modo fluido e appropriato; partecipa in modo attivo.
DISCRETO (7)	L'alunno ha una conoscenza completa ,ma non sempre approfondita dei contenuti che sa analizzare e sintetizzare, ma non collegare con adeguata autonomia; partecipa in modo collaborativo.
SUFFICIENTE (6)	L'alunno conosce, pur con qualche incertezza, i contenuti essenziali della disciplina; rielabora in modo semplice, senza particolari approfondimenti; usa i linguaggi specifici in modo sostanzialmente corretto; discontinua risulta la partecipazione.
MEDIOCRE (5)	L'alunno ha appreso in maniera superficiale i contenuti disciplinari; dimostra di non aver acquisito adeguate capacità di assimilazione e rielaborazione; espone in modo frammentario ed incerto; partecipa solo se opportunamente sollecitato.
INSUFFICIENTE (4)	L'alunno dimostra di conoscere in modo frammentario, lacunoso e superficiale i contenuti; commette numerosi errori; espone in modo improprio e scorretto; partecipa in modo discontinuo.
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (3-2-1)	Evidenzia carenze molto gravi e diffuse nella preparazione di base; espone in modo stentato e incoerente.

Tabella - Criteri di valutazione – periodo per le lezioni frontali – nelle singole discipline

CRITERI DI VALUTAZIONE – PERIODO LEZIONI D.A.D - NELLE SINGOLE DISCIPLINE

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche

qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti, il Collegio Docenti, in data 19 maggio 2020, ha approvato la revisione delle griglie di valutazione del profitto, delle competenze chiave europee e di cittadinanza, di condotta, in relazione alla DaD che sono riportate nel seguito.

TABELLA INTEGRATIVA PER LA VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA NELLE SINGOLE DISCIPLINE

INDICATORI	LIVELLI			
	10/9	8/7	6/5	4/3
Partecipazione alle attività didattiche on line	Partecipa con costante presenza e interesse, è coinvolto nelle attività	È presente e partecipa in modo costante	Partecipa saltuariamente o solo se sollecitato	Non partecipa nemmeno su sollecitazione
Puntualità nelle attività didattiche on line e nella consegna dei compiti	È sempre puntuale nella consegna dei compiti richiesti e negli appuntamenti on line, si impegna con costanza	È puntuale nella consegna dei compiti richiesti e si impegna negli appuntamenti on line	È abbastanza puntuale nella consegna dei compiti e nelle attività online	Non è mai puntuale, non si impegna
Presentazione del compito assegnato	Ordinata e precisa, rispecchia le consegne	Nel complesso adeguata e precisa	Spesso poco precisa, in parte inadeguata	Non ordinata né adeguata
Qualità del lavoro svolto	Originalità e approfondimento personale, cura e pertinenza del compito o degli argomenti richiesti	Pertinenza del compito o degli argomenti richiesti, apporto personale nel complesso adeguato	Poca pertinenza del compito o degli argomenti richiesti, svolgimento essenziale o lacunoso	Nessuna pertinenza, svolgimento disordinato, superficiale non strutturato
Competenze digitali				
	avanzata	intermedia	base	inadeguata
1. Competenza strumentale	Usa i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi in modo critico e funzionale alle esigenze, sa condividere con compagni e docenti conoscenze e competenze acquisite	Usa i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi in modo funzionale alle esigenze, collaborando coi pari e coi docenti	Usa in modo non sempre corretto i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi, poca condivisione	Non sa usare in modo funzionale i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi

2. Uso delle tecnologie per l'apprendimento	Produce e progetta artefatti digitali creativi. Interpreta, valuta ed elabora criticamente le informazioni messe a disposizione dai docenti o trovate in rete	Sa produrre artefatti digitali secondo un modello. Valuta e rielabora in modo funzionale le informazioni fornite o trovate in rete	Produce artefatti digitali semplici, non sempre significativi e funzionali. Utilizza le informazioni fornite senza rielaborare	Non si impegna nella produzione di artefatti digitali nemmeno se semplici; non sa valutare né elaborare le informazioni fornite
--	---	--	--	---

CRITERI DI VALUTAZIONE – DELLE COMPETENZE IN CHIAVE EUROPEA E DI CITTADINANZA

TABELLA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E DI CITTADINANZA

Ambito	Competenze Chiave Europee	Competenze Chiave di Cittadinanza	Indicatori	Valutazione
Costruzione del sé	Imparare ad imparare	Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	Organizza il proprio apprendimento utilizzando fonti diverse, selezionando le informazioni raccolte e pianificando i tempi.	Livello avanzato 10-9
			Organizza in modo autonomo e accurato il proprio lavoro selezionando gli strumenti più adatti anche in funzione dei tempi disponibili.	Livello intermedio 8-7
			Utilizza le informazioni e i dati ricavati per organizzare il proprio lavoro in modo essenziale	Livello base 6
			È in grado di operare se opportunamente guidato/a.	Livello minimo 5
Relazione con gli altri	Competenze sociali e civiche	Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle	Partecipa in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità.	Livello avanzato 10-9
			Rispetta i punti di vista degli altri e ricerca soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive.	Livello intermedio 8-7

		attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	Contribuisce alla realizzazione delle attività collettive nel rispetto dei diversi punti di vista.	Livello base 6
			Interagisce con il gruppo ma va aiutato/a svolgere il proprio ruolo nella realizzazione delle attività.	Livello minimo 5

(*) LEGENDA

Il livello avanzato corrisponde ad un'ottima padronanza delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.

Il livello intermedio corrisponde ad una buona padronanza delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.

Il livello base corrisponde ad una padronanza basilare delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.

Il livello minimo corrisponde ad una minima padronanza delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite.

CRITERI DI VALUTAZIONE – ALUNNI CERTIFICATI DSA E DISABILI

Per le valutazioni dell'alunno certificato con DSA si fa riferimento all'Allegato Riservato e al PdP dove è presente la griglia di valutazione di italiano, strumenti dispensativi e compensativi ed altro.

Per le valutazioni dell'alunno certificato con disabilità si fa riferimento al Fascicolo Riservato e al PEI, dove sono presenti le programmazioni, misure dispensative e strumenti compensativi ed altro.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI 2017-2018 E 2018-2019 E TABELLE DI CONVERSIONE

Si riportano i Criteri per l'attribuzione del Credito Scolastico per gli anni scolastici **2017-2018 e 2018-2019**.

MEDIA ARITMETICA SCRUTINIO FINALE	CREDITO SCOLASTICO	
	TABELLA A DM 42/2007 Classe TERZA	TABELLA A d.lgs. 62/2017 Classe QUARTA
M = 6	3 - 4	8-9
$6 < M \leq 7$	4 - 5	9-10
$7 < M \leq 8$	5 - 6	10-11
$8 < M \leq 9$	6 - 7	11-12
$9 < M \leq 10$	7 - 8	12-13

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, la Scuola ha adottato la sottostante tabella per valutare gli indicatori che concorrono, insieme alla media aritmetica dei voti conseguiti nello scrutinio finale, all'attribuzione del credito.

MEDIA ARITMETICA (TAB. A DEL D.M. 42/2007)		
	ASSIDUITA' NELLA FREQUENZA	incremento
1	Molto assidua: superiore al 90%	0,30 punti
	Assidua: da 80 a 90%	0.20 punti
	Discontinua ed irregolare: inferiore all'80%	0.00 punti
2	IMPEGNO E PARTECIPAZIONE	
	Costanti e costruttivi:	0.30 punti
	Adeguati:	0.20 punti
	Inadeguati:	0.00 punti
3	ATTIVITA' INTEGRATIVE	
	Molto significative per quantità e qualità nel processo formativo:	0.20 punti
	Adeguate:	0.10 Punti
4	RELIGIONE/ALTERNATIVA	
	Ottimo	0.20 Punti
	Distinto	0.10 Punti

	Buono	0,05 Punti
5	CREDITO FORMATIVO	
	1-2	nel triennio

- **Media dei voti più incremento** pari o superiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza individuata dalla media aritmetica dei voti;
- **Media dei voti più incremento** inferiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza individuata dalla media aritmetica dei voti.

In ottemperanza all'art. 10 deLL' O.M. n.10 Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione, il C.d.C. provvederà ad effettuare tempestivamente la conversione del credito scolastico conseguito complessivamente nel terzo e nel quarto anno di corso da ciascuno studente, secondo le tabelle riportate nell'all. A della suddetta ordinanza:

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A del D.lgs 67/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI 2019-2020

Per l'attribuzione del credito scolastico di quest'anno si farà riferimento alla tabella C riportata nell'allegato A dell' O.M. n.10 Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Dal corrente anno scolastico, il Collegio dei Docenti ha approvato e inserito nel PTOF i seguenti criteri per l'attribuzione del punteggio all'interno delle bande di oscillazione del credito scolastico:

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO – CRITERI 2019-2020

Art. 1 (Criteri) I criteri da utilizzarsi nell'attribuzione del punteggio all'interno delle bande di oscillazione determinate dalla media aritmetica dei voti tengono conto dei seguenti parametri:

A) elementi quantitativi: media effettiva dei voti riportata dall'allievo/a con inclusione del voto di condotta

B) elementi qualitativi: impegno e assiduità nella frequenza alle attività scolastiche, comprese quelle relative ai percorsi formativi ed alle attività di stage e per i PCTO, scambi, soggiorni, nonché alle attività complementari ed integrative previste dal PTOF e deliberate dal Consiglio di classe, come emergono dal complesso delle discipline e dalle proposte degli insegnanti; impegno e partecipazione al dialogo educativo, nello studio, nel recupero e negli approfondimenti per l'eccellenza, come emergono dal complesso delle discipline e dalle proposte degli insegnanti.

PUNTO A) – definizione criteri quantitativi nell'ambito delle fasce di cui alla Tabella C

media $\geq +0.5$ dal voto di livello inferiore, se non sono presenti elementi negativi espressi e specifici riferibili all'ambito qualitativo come in precedenza definito, è automaticamente attribuito il punteggio al limite superiore della banda;

media $< +0,5$ il passaggio al punteggio superiore è subordinato all'espresso riconoscimento di attività riconosciute ai fini del credito scolastico o al positivo e motivato riscontro di elementi qualitativi sufficienti ad incrementare il punteggio.

Sintetizzando:

- per 0.5 e oltre si ottiene sempre il punteggio superiore, salvo eccezioni in negativo;
- per meno di 0.5 si ottiene il livello inferiore, salvo eccezioni in positivo.

PUNTO B) – definizione e precisazione dei criteri qualitativi

Gli elementi connessi all'assiduità nella frequenza, all'impegno e alla partecipazione al dialogo educativo non possono essere, in linea di massima, i medesimi rilevati dall'assegnazione del nove o del dieci in condotta.

Art. 2 (Valutazione) Il Collegio docenti, fatto proprio quanto stabilito dalla normativa, al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni, fatta salva l'autonomia dei Consigli di classe, concorda le seguenti linee interpretative per lo scrutinio finale e differito relativamente all'attribuzione del credito scolastico: assegnazione del minimo di credito all'interno della fascia, nel caso di promozione con voto di consiglio o aiuto in una o più discipline, salvo motivata attribuzione del livello superiore deliberata dal Consiglio di Classe; nel caso di ammissione all'Esame di Stato in presenza di ammissione con voto di consiglio, insufficienza o con aiuto in una o più discipline, attribuzione automatica del minimo della fascia, salvo motivata attribuzione del livello superiore deliberata dal Consiglio di Classe; in assenza di voti di consiglio o di aiuti, nello scrutinio differito a seguito di sospensione del giudizio, attribuzione del credito secondo i criteri quantitativi e qualitativi sopra indicati, evitando qualsiasi generalizzazione o automatismo penalizzanti nell'attribuzione, anche motivando con una specifica nota

VOTO DI CONDOTTA - Deliberata dal Collegio dei Docenti il 19/05/2020

Si riportano i Criteri per l'assegnazione del voto di condotta deliberata per l'anno scolastico **2019-2020**.

Criteri per l'assegnazione del voto di condotta

deliberati dal Collegio dei Docenti il .../05/2020

Nell'attribuzione del voto di condotta si terrà conto dei seguenti indicatori:

- Frequenza;
- Rispetto delle regole;
- Partecipazione al dialogo educativo;
- Impegno

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
Frequenza	Frequenza e puntualità esemplari	10
	Frequenza assidua, quasi sempre puntuale	9
	Frequenza e puntualità buone	8
	Frequenza e puntualità non del tutto adeguate	7
	Frequenza e puntualità irregolari	6
Rispetto delle regole	Rispetto delle regole in modo consapevole e scrupoloso	10
	Rispetto attento delle regole	9
	Rispetto delle regole in modo complessivamente adeguato	8
	Rispetto delle regole non sempre adeguato	7
	Insofferenza alle regole	6
Partecipazione al dialogo educativo	Apporti propositivi e originali al dialogo educativo. Collaborazione piena con docenti e/o compagni	10
	Partecipazione attiva e collaborativa alle lezioni	9
	Partecipazione attenta alle lezioni e generalmente collaborativa	8
	Partecipazione generalmente attenta alle lezioni ma con interesse selettivo	7
	Interesse selettivo e partecipazione modesta	6
Impegno	Continuo e consapevole	10
	Serio e regolare	9
	Nel complesso proficuo	8
	Pienamente sufficiente	7
	Non sempre continuo	6

Poiché gli indicatori non hanno tutti la stessa importanza (lo stesso "peso"), per procedere all'attribuzione del voto di condotta si effettuerà la media pesata tra gli indicatori cioè quella media che considera ogni singolo valore in relazione al suo "peso".

$$\frac{\text{Frequenza} \times 20 + \text{rispetto delle regole} \times 25 + \text{partecipazione} \times 25 + \text{impegno} \times 30}{100}$$

100

La media pesata sarà arrotondata all'intero più vicino.

Con il Regolamento, approvato dal Consiglio dei Ministri il 28 maggio 2009, il voto sul comportamento concorre alla determinazione dei crediti scolastici. Il 5 in condotta verrà attribuito dal Consiglio di Classe per gravi violazioni dei doveri degli studenti definiti dallo Statuto delle studentesse e degli studenti, purché prima sia stata data allo studente una sanzione disciplinare. L'insufficienza in condotta dovrà essere motivata con un giudizio e verbalizzata in sede di scrutinio intermedio e finale. L'insufficienza nel voto di condotta (voto inferiore a 6) comporterà la non ammissione all'anno successivo o agli esami di Stato.

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Nel corso del triennio la classe ha partecipato ad una serie di concorsi, manifestazioni e attività di vario genere, in sintonia con quelle che sono le finalità dell'indirizzo. Di seguito una breve sintesi.

CLASSE TERZA - Anno Scolastico 2017-18

Attività Comuni e Attività Musicali

- Concorso “I giovani ricordano la Shoah”
- Partecipazione alla “Giornata della scuola” c/o Liceo scientifico “Filolao” di Crotona
- Esibizioni nelle giornate di “Open day” presso la nostra scuola e in altre
- Concerto presso il teatro Rendano di Cosenza (alunni del coreutico e alcuni musicisti facenti parte dell'orchestra)
- Partecipazione alle giornate dedicate all'Orientamento c/o altre scuole
- Progetto “Attiviamoci” Attività teatrale con messa in scena del “Macbeth
- Stage presso il Conservatorio di Cosenza
- Concorso nazionale per solisti e orchestra svoltosi a Paola
- Concerto per l'apertura anno scolastico
- Concerto con il tenore Oreste Cosimo presso l'Auditorium dell'Istituto “S. Pertini” di Crotona
- Saggio di fine anno presso la Sala Concerti della nostra scuola
- Concerto per TELETHON
- Concorso Cassiodoro
- Concerto c/o la Sala Scarlatti del Conservatorio di Napoli
- Premio “Elia Rosa” per orchestra e coro

CLASSE IV - Anno Scolastico 2018-19

Attività Comuni e Attività Musicali

- Visione dello spettacolo teatrale “Inferno” c/o Teatro “Apollo” di Crotona
- Partecipazione alla giornata per l’Orientamento c/o UNICAL
- Partecipazione progetto “Ecopatente”
- Partecipazione concorso “I giovani ricordano la Shoah”
- Esibizioni nelle giornate di “Open day” presso la nostra scuola e in altre
- Partecipazione alle giornate di OPEN DAY organizzate dal Liceo
- Concorso Cassiodoro
- Laboratori di musica antica con docenti del Conservatorio di Cosenza
- Saggio di fine anno presso la Sala Concerti della nostra scuola
- Concerto per TELETHON (BNL)
- Accompagnamento ed esecuzioni pianistiche in formazioni da camera e in qualità di solisti;
- Concerti ed esecuzioni con l’Orchestra;
- Concerti ed esecuzioni con il coro
- Concerto di fine anno
- Festa della Polizia
- Esibizione dell’orchestra diretta dal Prof. Rizzuti nel Concerto “Notte d’Opera” con la partecipazione del tenore Oreste Cosimo e della Soprano Stella Sestito
- Concorso Nazionale Musicale c/o Filadelfia e Reggio Calabria
- N.B.: Concorso Filadelfia: 5 premi assoluti sezione solisti; premio assoluto orchestra musicale, premio Coro Gravina

CLASSE V - Anno Scolastico 2019-20

Attività Comuni e Attività Musicali

- Seminario di Formazione “MateMusica – Il mondo fatto a scale” a cura del prof. N. Chiriano e/o Museo Pitagora
- Convegno “Il patto che ti salva la vita” promosso da Comune di Crotona in collaborazione con ENI
- “Rappresentazione teatrale su temi della sicurezza” promosso da Comune di Crotona in collaborazione con ENI
- Concerto apertura anno scolastico
- Concerto per Telethon in Duomo (12/12/2019)
- Presentazione CD Liceo Gravina presso Scuola Alcmeone (10/12/2019=
- Festa delle Forze Armate - IV Novembre
- Partecipazione Concorso “Cassiodoro”
- Manifestazione concertistica svoltata presso l’Istituto IPSIA in occasione della Giornata della Memoria. - Lab. Musicale – Gruppo Fiati
- Concerto per Orientamento
- Orientamento in uscita c/o Conservatorio di Cosenza
- Video Musicale in modalità dad: Buona Pasquetta a Tutti - Lab. Musicale e Interpret. Musicale: Antonio Rizzuti)
- Video Musicale in modalità dad: Somewhere over the rainbow (La Musica è come la vita. Si può fare in un solo modo: Insieme) - Lab. Musicale e Interpret. Musicale: Danilo Mascaro e Antonio Tucci
- Video Musicale in modalità dad: Look at the word, John Rutter - Lab. Musicale e Interpret. Musicale: Enrica Mistretta

OBBIETTIVI COMUNI E RACCORDI PLURIDISCIPLINARI

Il 18 ottobre del 2019, durante il primo verbale del CdC, si è dato avvio alla programmazione del Consiglio di Classe con le indicazioni degli obiettivi comuni e dei raccordi pluridisciplinari.

Obiettivi Comuni:

- 1) Rispetto della convivenza civile all'interno del gruppo classe, richiamando gli allievi a una maggiore responsabilità e al rispetto delle regole (in particolare rispetto degli orari, delle norme riguardanti le assenze, le giustificazioni, ecc...);
- 2) Curare la modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- 3) Potenziare le capacità di interconnessione fra le varie discipline attraverso le tematiche proposte dal Consiglio di Classe.

Raccordi Pluridisciplinari:

- 4) L'uomo e il suo ambiente (per la questione ambientale);
- 5) Tempo e ritmo/ Il ritmo del tempo;
- 6) L'armonia (sotto i vari punti di vista disciplinari).

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Nodi Tematici	Discipline	Documenti/testi proposti	Attività/Tirocini
L'uomo e il suo ambiente	Italiano	Vari	
	Filosofia	Vari	
	Storia	Vari	
	Inglese	Vari	
	Storia dell'arte	Vari	
	Discipline musicali	Vari	
Tempo e ritmo/ Il ritmo del tempo	Italiano	Vari	
	Filosofia	Vari	
	Storia	Vari	
	Inglese	Vari	
	Storia dell'arte	Vari	
	Discipline musicali	Vari	
L'armonia (sotto i vari punti di vista disciplinari).	Italiano	Vari	
	Filosofia	Vari	
	Storia	Vari	
	Inglese	Vari	
	Storia dell'arte	Vari	
	Discipline musicali	Vari	

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER
L'ORIENTAMENTO (PCTO) - EX. ALTERNANZA SCUOLA LAVORO (A.S.L.)**

La Scuola si è adoperata nel corso dell'ultimo triennio nell'organizzare attività per i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (Ex. Alternanza Scuola lavoro), consoni con quelli che sono gli obiettivi e le finalità dell'indirizzo di studi. A tal fine è importante sottolineare che non sempre è stato facile reperire sul territorio strutture idonee; inoltre, è stato difficoltoso conciliare la frequenza dell'attività di alternanza con il carico di impegni sostenuto dagli allievi in un indirizzo di studi, come quello musicale, che richiede la frequenza pomeridiana. Ciò ha incrementato il carico di impegni che gli allievi hanno dovuto sostenere in determinati periodi dell'anno.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO ORGANIZZATI DURANTE IL TRIENNIO

L'alunna Baffa è subentrata nell'attuale composizione del 5° A del Liceo Musicale nell'anno scolastico 2018/, pertanto ha un percorso differente dell'ex. alternanza scuola lavoro. Si riporta nella sottostante tabella il percorso per le competenze trasversali dell'alunna.

Alunna	Progetto di Ex. A.S.L. Anno Scolastico 2016/2017 e 2017/2018 - Classe III e IV							Numero totale di Ore
	Club Velico: Tra suonare e danzare c'è di mezzo il mare	Open Day	Formazione ASL	Danzando l'Europa	Politeama	Sicurezza	Attività Differenziate	
1. Baffa Emanuela	14/30	2	1	4	3	4	59	87

Nella successiva tabella si riporta nella sottostante tabella il percorso per le competenze trasversali della classe.

Alunni	Progetto di Ex. A.S.L. Anno Scolastico 2017/2018 e 2018/19 - Classe III e IV				Progetto di Ex. A.S.L. Anno Scolastico 2017/2018 e 2018/19 - Classe V	Numero totale di Ore
	PANDA STUDIO (30 h)	Consorzio JOBEL - Società Cooperativa Sociale - GENVERDE (30h)	Kroma Accademia di Teatro e Musicale - NOTTE D'OPERA (20 h)	CORSO SICUREZZA	Imparare a Insegnare Musica (I.C. Alcmeone) - dal 17 feb. 2020.	
1. Baffa Emanuela	/	/	/	/	6	93
2. Bonaccio Silvana;	30	30	20	4	6	90
3. Casella Arianna;	30	30	20	4	6	90
4. D'Arca Naomi;	30	30	20	4	6	90
5. Lacava Simona;	30	30	20	4	6	90
6. Londino Claudia;	30	30	20	4	6	90
7. Loprete Rebecca;	30	30	20	4	6	90

8. Marcuccio Saul;	30	19	20	4	6	79
9. Mascaro Matteo;	30	25	20	4	/	79
10. Milone Martina;	30	30	20	4	6	90
11. Panebianco Valentina;	30	25	20	4	6	85
12. Pignataro Arianna;	30	30	20	4	6	90
13. Primerano Antonio;	30	30	20	4	6	90
14. Russo Melania;	30	25	20	4	6	85
15. Silletta Gaia;	30	25	20	4	6	85
16. Zizza Leonardo	30	26	20	4	6	86

A seguito dell'interruzione delle attività frontali di lezione, sono stati interrotti i successivi percorsi per le competenze trasversali degli alunni.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Percorso	Discipline coinvolte	Materiali/testi/documenti	Attività svolte
<p>A.S.2019-20</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ciclo di lezioni sulla Costituzione - La nascita della Costituzione italiana. - Struttura, caratteri e principi fondamentali della Costituzione. - Il Parlamento e la formazione delle leggi. - Il Presidente della Repubblica - Il Governo 	<p>Diritto</p> <p>Storia</p>	<p>Seminari/Conferenza presso: AGORA'</p> <p>Testo: Cittadinanza e Costituzione per la scuola secondaria di 2° grado (Simone Editore)</p>	<p>Videoconferenze</p>
<p>A.S.2019-20</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stato e Chiesa in Italia dal Risorgimento ai Patti lateranensi. - I Patti lateranensi nella Costituzione: l'articolo 7 	<p>Storia</p>	<p>A. Brancati -T. Pagliarani</p> <p>Dialogo con la storia e l'attualità - Vol. 3</p> <p>La Nuova Italia</p>	<p>Videoconferenza in modalità dad</p>
<p>A.S.2019-20</p> <p>25 aprile</p> <ul style="list-style-type: none"> - Liberazione dell'Italia dall'occupazione nazista e dal regime fascista. 	<p>Lab. Musicale</p> <p>Antonio Rizzuti e Mistretta</p>	<p>Video-concerto Musicale in modalità d.a.d.</p>	<p>Manifestazione concertistica dell'Inno di Mameli in occasione della Festa della Liberazione-25 Aprile</p>
<p>A.S.2019-20</p> <p>4 novembre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cittadinanza e...educazione alla solidarietà - La Giornata dell'Unità Nazionale e delle Forze Armate 	<p>Lab. Musicale e Interpret. Musicale</p>	<p>Manifestazione concertistica</p>	<p>Manifestazione concertistica per la celebrazione delle Forze Armate - IV Novembre</p>
<p>A.S.2019-20</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cittadinanza e...educazione alla parità di genere 	<p>Storia dell'arte</p>	<p>Lezioni e Filmati</p>	<p>Lezioni e Filmati proiettati inerente la donna nell'arte</p>

A.S.2019-20 27 gennaio - Cittadinanza e ...educazione al rispetto dei vari popoli - Commemorazione delle vittime dell'Olocausto	Filosofia e Sostegno	Visita guidata – Letture Giornata Nazionale Contro le Discriminazioni Razziali.	Visita al campo di internamento di Ferramonti di Tarsia
	Lab. Musicale – Gruppo Fiati	Manifestazione concertistica svoltati presso l’Istituto IPSIA in occasione della Giornata della Memoria.	Giornata della Memoria è una ricorrenza internazionale celebrata ogni anno come giornata per commemorare le vittime dell'Olocausto

ORDINANZA MINISTERIALE N. 10 DEL 16/05/2020 CONCERNENTE GLI ESAMI DI STATO NEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PER L'ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Si riporta un riepilogo di alcuni articoli, relativi all'Ordinanza.

L'articolo 2 stabilisce l'inizio della sessione d'esame:

la sessione dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione ha inizio il giorno 17 giugno 2020 alle ore 8:30, con l'avvio dei colloqui.

L'articolo 3 stabilisce i candidati interni:

L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente scolastico o da suo delegato

L'esito della valutazione è reso pubblico, riportando all'albo dell'istituto sede d'esame il voto di ciascuna disciplina e del comportamento, il punteggio relativo al credito scolastico dell'ultimo anno e il credito scolastico complessivo, seguiti dalla dicitura "ammesso". Per tutti gli studenti esaminati in sede di scrutinio finale, i voti attribuiti in ciascuna disciplina e sul comportamento, nonché i punteggi del credito sono riportati nelle pagelle e nel registro dei voti.

L'articolo 9 stabilisce il Documento del Consiglio di Classe:

Entro il 30 maggio 2020 il consiglio di classe elabora, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Il documento illustra inoltre:

- a) le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del Piano triennale dell'offerta formativa;
- b) i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'articolo 17 comma 1;
- c) per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto delle studentesse e degli studenti

l'articolo 10 stabilisce il Credito Scolastico:

Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui **diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.**

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza

I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

I PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

Il punteggio attribuito quale credito scolastico a ogni studente è pubblicato all'albo dell'istituto.

l'articolo 14 stabilisce la Riunione plenaria:

Il presidente e i commissari si riuniscono in seduta plenaria presso l'istituto di assegnazione il 15 giugno 2020 alle ore 8:30.

Al termine della riunione plenaria, mediante affissione all'albo dell'istituto sede d'esame il presidente della commissione dà notizia del calendario dei colloqui...

l'articolo 16 stabilisce la Prova d'esame:

Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Decreto legislativo sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente

Il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato, mediante una breve relazione o un lavoro

multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO;

- c) di aver maturato le competenze previste dalle attività di "Cittadinanza e Costituzione" declinate dal consiglio di classe.

La sottocommissione provvede alla predisposizione dei materiali, ..., prima di ogni giornata di colloquio, per i relativi candidati.

l'articolo 17 stabilisce l'Articolazione e Modalità di svolgimento del Colloquio d'Esame:

L'esame è così articolato e scandito:

- a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo...
- b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe...
- c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 16...
- d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;
- e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione".

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della Commissione di esame.

La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio, della durata complessiva indicativa di 60 minuti.

l'articolo 19 stabilisce l'Esame dei candidati con disabilità

Gli studenti con disabilità sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione... Il consiglio di classe stabilisce la tipologia della prova d'esame, se con valore equipollente o non equipollente, in coerenza con quanto previsto all'interno del piano educativo individualizzato (PEI)

Per la predisposizione e lo svolgimento della prova d'esame, la commissione può avvalersi del supporto dei docenti e degli esperti che hanno seguito lo studente durante l'anno scolastico. Il

docente di sostegno e le eventuali altre figure a supporto dello studente con disabilità sono nominati dal presidente della commissione sulla base delle indicazioni del documento del consiglio di classe, acquisito il parere della commissione.

l'articolo 20 stabilisce l'Esame dei candidati con DSA

Gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA), certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170 sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3, sulla base del piano didattico personalizzato (PDP).

La commissione d'esame, sulla base del PDP e di tutti gli elementi conoscitivi forniti dal consiglio di classe, individua le modalità di svolgimento della prova d'esame. Nello svolgimento della prova d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e che siano già stati impiegati in corso d'anno o comunque siano ritenuti funzionali allo svolgimento dell'esame, senza che sia pregiudicata la validità della prova.

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe e la Dirigente hanno informato gli studenti sulle nuove modalità per l'espletamento del nuovo Esame di Stato, illustrandone fasi, caratteristiche e modalità di svolgimento.

Le verifiche effettuate nel corso dell'intero anno scolastico sono state sia frontali (orali e scritte) che in modalità dad (orali e scritte), in funzione della preparazione dell'Esame di Stato.

Il Consiglio di Classe ha suggerito agli alunni di focalizzare attentamente lo spunto proposto dalla commissione, di usare sobrietà e correttezza di riferimenti e collegamenti argomentando in maniera critica e personale.

Si è anche ricordato agli allievi che il colloquio d'esame tende ad accertare:

- la padronanza della lingua;
- la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle nell'argomentazione;
- la capacità di discutere ed approfondire sotto vari profili i diversi argomenti.

ATTIVITÀ DELL'ESAME DI STATO - COLLOQUIO ORALE

L'articolo 17 dell'Ordinanza Ministeriale, stabilisce l'Articolazione e Modalità di svolgimento del Colloquio d'Esame:

L'esame è così articolato e scandito:

- a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo...e prova pratica;
- b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe...;
- c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 16...;
- d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;
- e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione.

Punto a.1) - Disciplina/Colloquio: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Secondo l'Ordinanza Ministeriale n. 10 del 16/05/2020 inerente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020, l'esame ha inizio con la discussione di un elaborato riguardante la disciplina di indirizzo Teoria, Analisi e Composizione.

Il Consiglio di Classe tramite il docente della disciplina di indirizzo ha deciso di assegnare a tutti gli studenti lo stesso argomento, riguardante una composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazione ai toni vicini, che consentirà lo svolgimento personalizzato. All'alunno con BES certificato ai sensi della legge 104/92 sarà assegnata una prova equipollente. La trasmissione dell'elaborato agli alunni avverrà con modalità tali da garantire la certezza della data di spedizione, tramite il registro elettronico e/o attraverso l'indirizzo di posta elettronica istituzionale del docente di Gsuite. L'elaborato svolto dovrà essere ritrasmesso al docente della disciplina di indirizzo per posta elettronica entro il 13 giugno ed anche all'indirizzo di posta elettronica della scuola, che risulta essere il seguente: krpm010006@istruzione.it.

L'argomento assegnato agli alunni è stato verbalizzato dal Consiglio di Classe del 29 maggio 2020 e tale prova fa parte dell'allegato C del presente documento.

Relativamente a tale prova, sono stati forniti agli studenti, durante l'anno svolto, degli esempi di struttura della stessa, con l'obiettivo di abituarli ad affrontare l'esame in base alle indicazioni ministeriali.

Punto a.2) - Disciplina/Prova Pratica: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

La discussione della precedente prova, di Teoria Analisi e Composizione, è integrata da una **parte performativa individuale**, a scelta del candidato, della durata massima di 10 minuti. Essa prevede l'esecuzione e l'interpretazione di brani solistici o di musica d'insieme o tratti da un repertorio concertistico con riduzione pianistica.

Al fine di preparare gli studenti all'esecuzione strumentale, il liceo musicale ha:

- a. formalizzato il percorso didattico di ogni singolo studente;
- b. garantito che ogni studente venisse adeguatamente accompagnato da pianoforte o altro strumento nei brani non solistici o comunque laddove si ravvisasse la necessità strutturale di accompagnamento.

In relazione a questo punto, tuttavia, è necessario sottolineare come la crisi epidemiologica in atto abbia interrotto le prove d'insieme, in un momento cruciale dell'anno scolastico, compromettendo il buon esito dell'esecuzione finale. Pertanto, non essendo stato disciplinato questo aspetto dell'esame al momento della consegna del presente documento, ci si riserva di effettuare prove di esecuzione strumentale prive dell'accompagnamento anche laddove inizialmente previsto.

La commissione si avvale dei relativi docenti di Esecuzione e Interpretazione con nomine effettuate dal Presidente della Commissione in sede di riunione plenaria. I suddetti docenti assisteranno ciascuno all'esame del proprio allievo e offriranno elementi di valutazione ma non parteciperanno all'attribuzione dei voti.

Punto b) - Disciplina/Colloquio: ITALIANO

Secondo l'Ordinanza Ministeriale n. 10 del 16/05/2020, si riportano i testi di letteratura Italiana, per la programmazione della classe.

TESTI DI LETTERATURA ITALIANA

- G. Leopardi: dai *Canti*: “L’infinito”, “il Sabato del villaggio”
- G. Verga: da *Vita dei campi* “Rosso Malpelo”; da *I Malavoglia* “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo premoderno”.
- Baudelaire: *L'albatro*.
- D'Annunzio: da *Alcyone* “La pioggia nel pineto”.
- Pascoli: da *Myricae* "Arano", "X Agosto" e "Temporale"; da *I Canti di Castelvecchio* "Il gelsomino notturno".
- Pirandello: "Ciaula scopre la luna" e "Il treno ha fischiato".
- Ungaretti: da *L'Allegria* “Il porto sepolto”, “Fratelli”, “Veglia”, “San Martino del Carso”, “Mattina” e “Soldati”.
- Montale: da *Ossi di seppia* "Meriggiare pallido e assorto" e "Spesso il male di vivere ho incontrato"; da *Le Occasioni* "Non recidere, forbice, quel volto", da *Satura* "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" e "Piove".

Punto c) - Disciplina/Colloquio: Analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione

Il colloquio riguarderà anche materiali proposti dalla commissione (analisi di testi, documenti, esperienze, progetti e problemi etc...). Il materiale proposto costituisce solo uno spunto di avvio del colloquio che si svilupperà in una più ampia e distesa trattazione di carattere pluridisciplinare che vedrà il coinvolgimento delle diverse discipline.

La commissione provvederà alla predisposizione dei materiali prima di ogni giornata di colloquio e l’assegnazione del materiale ai singoli candidati sarà effettuata il giorno stesso in cui si svolgono i colloqui, prima del loro inizio.

Punto d) - Colloquio: PCTO

Nell’ambito del colloquio il candidato dovrà presentare una breve relazione e/o un elaborato multimediale relativo alle esperienze dei percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento

e dovrà esprimere una personale riflessione sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.

Punto e) - Colloquio: CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Si dovrà relazionare, inoltre, sulle attività, sui percorsi e sui progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione" inseriti nel percorso scolastico e illustrati nel documento del consiglio di classe.

Eventuale Colloquio: CLIL

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, l'attività non può essere svolta, in quanto nessun commissario ha la certificazione linguistica, richiesta di norma e non sono state svolte prove preliminari in tal senso durante il triennio.

Allegati:

	<i>Descrizione</i>	<i>n°</i>
<i>All. A</i>	<i>Relazione dei Docenti</i>	25
<i>All. B</i>	<i>Griglia di valutazione</i>	1
<i>All. C</i>	<i>Argomento assegnato agli alunni inerente la composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazione ai toni vicini</i>	...1

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Cognome e Nome del Docente	Firma
Italiano	Iritale Claudia	
Matematica	Tricoli Francesco	
Fisica	Tricoli Francesco	
Inglese	Oliverio Rossella	
Storia	Riolo Simonetta	
Filosofia	Ierullo Teresa	
Storia dell'Arte	Carillo Anna	
Storia della Musica	Crugliano Paola	
Religione	Scalise Elisabetta	
Teoria, Analisi e Composizione	Stillitano Francesco	
Tecnologia Musicale	Carchedi Marcella	
Laboratorio Musicale	Rizzuti Antonio (*)	
	Mistretta Enrica (**)	
	Giuliani Ammonica (***)	
	Antonio Tucci -laboratorio (Fiati	
	Mascaro Danilo (Lab. Fiati)	
Scienze Motorie	Pignolo Anna	
Sostegno	Putrino Giuseppe	
Esecuzione e Interpretazione	Cannatelli Carmela	
	Giuliani Ammonica (***)	
	Durante Fabio	
	Liviera Zugiani Eugenia	
	Manica Mariella	
	Mistretta Enrica (**)	
	Murano Anna	
	Partipilo Francesco	
	Primerano Vincenzo	
	Rizzuti Antonio (*)	
	Spina Sandra	
	Giorgio Stefania	
	De Siena Francesco	

Crotone, lì 30 maggio 2020

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Donatella Calvo

ALLEGATO A - Relazione dei Docenti

SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA: ITALIANO

PROF./PROF.SSA Claudia Iritale

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	Esporre con chiarezza espositiva e padronanza conoscitiva Effettuare in modo personale collegamenti pluridisciplinari Comprendere, analizzare, sintetizzare ed esprimere con riflessioni personali un testo Discutere in maniera problematica e critica su fatti e argomenti di attualità Produrre testi coesi, corretti, organici
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>Primo quadrimestre</p> <p>G. Leopardi: vita, opere, poetica; analisi dei seguenti testi: Dai Canti: "L'infinito", "il Sabato del villaggio" L'età postunitaria. Lo scenario: storia, società, cultura, idee. La Scapigliatura. Il romanzo del secondo Ottocento in Europa e in Italia. Il Naturalismo francese. Emile Zola Il Verismo italiano: Capuana e Verga. G. Verga: vita, opere, poetica. La tecnica dello straniamento. Il ciclo dei vinti: I Malavoglia; le raccolte di novelle tra i due romanzi; Mastro-Don Gesualdo. Analisi dei seguenti testi: da <i>Vita dei campi</i> "Rosso Malpelo"; da <i>I Malavoglia</i> "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno". Il decadentismo: origine del termine, visione del mondo; la poetica; temi e miti della letteratura decadente. Decadentismo e Romanticismo. Decadentismo e Naturalismo. Baudelaire: <i>L'albatro</i>, analisi e commento. La poesia simbolista Il romanzo decadente in Europa ed in Italia</p> <p>Secondo quadrimestre</p> <p>D'Annunzio: la vita; l'estetismo ed il superomismo; i romanzi; le Laudi; il Notturmo. Analisi de "La pioggia nel pineto". Pascoli: la vita e la formazione; il socialismo umanitario, le soluzioni formali, i temi, Myricae, i Poemetti, i Canti di Castelvecchio; i poemi conviviali, i Carmina, i saggi. Lettura de "La grande proletaria s' è mossa"; analisi e commento delle seguenti poesie da <i>Myricae</i> "Arano", "X Agosto" e "Temporale"; da <i>I Canti di Castelvecchio</i> "Il gelsomino notturno". Le Avanguardie: Futurismo e Crepuscolarismo; Palazzeschi e Gozzano. Svevo: il pensiero e la poetica. Una vita. Senilità La coscienza di Zeno. Pirandello: la vita; visione del mondo, crisi dell'io e le trappole; il relativismo conoscitivo; la fuga dalle trappole; l'umorismo. Le novelle; i primi tre romanzi; <i>Uno, nessuno e centomila</i>; il teatro. Lettura ed analisi dei seguenti testi: "Ciaula scopre la luna" e "Il treno ha fischiato". La letteratura tra le due guerre: storia, società, cultura, idee. L'Ermetismo Ungaretti: vita e formazione; la poetica e la prima raccolta "L'Allegria"; Il Sentimento del tempo e le ultime opere; analisi e commento da <i>L'Allegria</i> "Il porto sepolto", "Fratelli", "Veglia", "San Martino del Carso", "Mattina" e "Soldati". Montale: vita, poetica; "Ossi di seppia"; Le Occasioni; La bufera e altro; Satura e Xenia. Analisi e commento delle seguenti poesie da <i>Ossi di seppia</i> "Meriggiare pallido e assorto" e "Spesso il male di vivere ho incontrato", da <i>Le Occasioni</i> "Non recidere, forbice, quel volto", da <i>Satura</i> "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" e "Piove". Primo Levi: vita e opere. Introduzione al Paradiso, struttura della terza cantica. Canto I e III.</p>

ABILITA'	<p>Produzione di un discorso organico, ampio, pertinente e corretto sia per iscritto che oralmente</p> <p>Contestualizzare un autore e il suo pensiero, attraverso il riferimento alle tendenze culturali, alle vicende storiche e al clima generale del periodo in questione</p> <p>Rielaborazione delle conoscenze con spirito critico</p> <p>Analisi di un testo letterario in prosa e in poesia</p> <p>Rielaborazione dell'idea chiave del messaggio</p> <p>Produzione di analisi testuali e testi argomentativi sia in maniera logico-argomentativa sia personale, utilizzando un linguaggio appropriato.</p>
METODOLOGIE	<p>Lezioni-dialogo con interventi spontanei o sollecitati</p> <p>Attività di ricerca</p> <p>Costruzione di prospettive interdisciplinari o pluridisciplinari</p> <p>Lezione frontale espositiva</p> <p>Registrazioni audio delle lezioni</p> <p>Videolezioni</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Elementi indispensabili per una adeguata valutazione sono stati:</p> <p>Acquisizione dei contenuti, capacità logiche, partecipazione al dialogo educativo, impegno e assiduità nello studio</p> <p>Partecipazione alle attività didattiche on line</p> <p>Puntualità nelle attività didattiche on line e nella consegna dei compiti</p> <p>Presentazione del compito assegnato e qualità del lavoro svolto</p> <p>Competenze digitali</p>
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria "Il libro della Letteratura" -Vol. 2: Dal Barocco al Romanticismo; Vol.3/1: Dalla Scapigliatura al primo Novecento; Vol. 3/2 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, Ed. Paravia</p> <p>Power point</p> <p>Lezioni su RaiScuola</p>

SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA FISICA

PROF. Francesco Tricoli

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica utilizzando gli strumenti matematici studiati; comprensione ed analisi delle scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui viviamo</p>
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>Fenomeni elementari di elettrostatica: l'elettrizzazione per strofinio. Convenzioni sui segni delle cariche. Conduttori e isolanti. Il modello microscopico. L'elettrizzazione per contatto. L'elettroscopio. L'unità di misura della carica nel SI e la carica elementare. la legge di Coulomb. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico prodotto da una carica puntiforme e da più cariche. Rappresentazione del campo elettrico attraverso linee di campo. Le proprietà delle linee di campo. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale. Il potenziale elettrico. Il condensatore piano. La capacità di un condensatore piano. Intensità della corrente elettrica. Elementi fondamentali di un circuito elettrico. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm. Collegamento in serie e in parallelo di resistori. Lo studio dei circuiti elettrici e l'inserimento degli strumenti di misura in un circuito. Effetto Joule Fenomeni di magnetismo naturale. Attrazione e repulsione tra poli magnetici. Caratteristiche del campo magnetico. L'esperienza di Oersted e l'interazione tra magneti e correnti. L'esperienza di Faraday e le forze tra fili percorsi da corrente. La legge di Ampère. Definizione dell'ampere. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. La forza su una carica in moto. Il campo magnetico di un filo rettilineo, di una spira e di un solenoide. Principi di funzionamento di un motore elettrico. L'elettromagnete. La corrente indotta. La legge di Lenz e il verso della corrente indotta. L'alternatore. Le centrali elettriche. Il trasporto dell'energia elettrica. Il trasformatore. Il consumo di energia elettrica.</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>Comprendere la differenza tra corpi elettricamente carichi positivamente, negativamente e corpi neutri. Interpretare con un modello microscopico la differenza tra corpi conduttori e corpi isolanti. Usare in maniera appropriata le unità di misura.</p>

	<p>Calcolare le forze che si esercitano tra corpi carichi Descrivere il concetto di campo rappresentandolo con le linee di campo. Comprendere il concetto di corrente elettrica. Distinguere i collegamenti dei conduttori in serie e in parallelo in circuiti semplici. Calcolare la potenza dissipata per effetto Joule in un conduttore. Determinare direzione e verso di un campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente. Calcolare la forza su una corrente e su una carica in moto. Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico prodotto da fili rettilinei e solenoidi percorsi da corrente. Comprendere il principio di funzionamento di un motore elettrico e di un elettromagnete.</p>	
METODOLOGIE	IN PRESENZA	DAD
	<p>Lezione frontale Lezione partecipata Lavoro di gruppo Lezioni multimediali Processi individualizzati Risoluzione dei problemi Simulazioni</p>	<p>Videolezione in modalità sincrona con l'utilizzo di lavagna digitale. Video didattici</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Per la valutazione finale si è tenuto conto:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Valutazione avute nel primo quadrimestre e prima della sospensione delle attività didattiche. 2. (*) Esito delle prove formative effettuate nel periodo di sospensione delle attività didattiche. 3. Impegno, interesse e partecipazione. <p>(*) Nella valutazione formativa rientrano sia gli interventi effettuati durante le lezioni in videoconferenza sia i contenuti affrontati durante le lezioni in presenza</p>	
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>Testo utilizzato: LE TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO Da Galileo a Heisemberg -Scienze ZANICHELLI Materiali e strumenti: Video, ricerche su siti web, power-point, semplici esperimenti di laboratorio.</p>	

SCHEDA INFORMATIVA MATEMATICA

PROF. Francesco Tricoli

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	Metodologie elementari per la costruzione di modelli matematici in casi molto semplici. Concetti e metodi della matematica, sia interni alla disciplina in sé, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico.	
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	Le funzioni reali di variabile reale Proprietà delle funzioni Gli intervalli e gli intorno le definizioni dei limiti Le operazioni sui limiti Le forme indeterminate I principali limiti notevoli Punti di discontinuità di una funzione Gli asintoti Definizione e significato geometrico di derivata di una funzione Continuità e derivabilità Derivate fondamentali Funzioni crescenti e decrescenti Massimi, minimi e flessi (cenni)	
ABILITA'	Individuare le principali proprietà di una funzione Apprendere il concetto di limite di una funzione Calcolare i limiti di funzioni Calcolare la derivata di una funzione Rappresentazione qualitativa del grafico di una funzione polinomiale.	
METODOLOGIE	IN PRESENZA	DAD
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Per la valutazione finale si è tenuto conto:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Valutazione avute nel primo quadrimestre e prima della sospensione delle attività didattiche. 2. (*) Esito delle prove formative effettuate nel periodo di sospensione delle attività didattiche. 3. Impegno, interesse e partecipazione. <p>(*) Nella valutazione formativa rientrano sia gli interventi effettuati durante le lezioni in videoconferenza sia i contenuti affrontati durante le lezioni in presenza</p>	
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	MATEMATICA AZZURRO 4 – CON MATH IN ENGLISH CON EBOOK - Bergamini Massimo, Trifone Anna, Barozzi Graziella ZANICHELLI	

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA INGLESE

PROF./ssa Rossella Oliverio

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di interagire in modo efficace, anche se non totalmente accurato, in lingua inglese su qualsiasi argomento non specialistico. - Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso. - Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali.
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p style="text-align: center;">PRIMO QUADRIMESTRE</p> <p>-The Romantic Age: historical, social and literary background: democratic ideals - the impact of the French revolution and the industrial revolution – J.J Rousseau - the word ‘romantic’ - role of the imagination – nature - task of the poet - individualism - the middle ages - the ‘Lyrical Ballads’-.</p> <p>William Blake: life and works – features and themes - “Songs of Innocence and Songs of Experience” – Imagination and the poet – Blake’s interest in social problems – “ The Chimney Sweeper” (both versions from both collections).</p> <p>- William Wordsworth :life and works- features and themes of his poetical credo: subject of poetry-imagination-nature-childhood-task of the poet-poetry as memory-language. -"I Wandered Lonely as a Cloud"(from ‘Poems in Two Volumes’).</p> <p>-S.T. Coleridge: life and works - features and themes - imagination- the supernatural - exoticism. Coleridge and Wordsworth’s cooperation in writing the “ Lyrical Ballads”. "The Rime of the Ancient Mariner"(part 1): interpretations and symbolism.</p> <p>-The Victorian Age: social background: the Conservatives-the Liberals – chartism - free trade -life in the Victorian town - social reforms - Victorian Compromise - the Victorian family and middle class values (respectability, duty, hard work, stern moralism etc.).</p> <p>The Victorian Novel: main features</p> <p>-English Aestheticism: main features.</p> <p>-Oscar Wilde: life and works. The decadent aesthete and his conception of art-(“art for art’s sake”). ” The Picture of Dorian Gray”: plot and allegorical meaning. The writer and his time. The theatre of O. Wilde: features and targets. Text: ”I would give my soul”(an extract).</p> <p style="text-align: center;">SECONDO QUADRIMESTRE</p> <p>Charles Dickens: life and works. – “Oliver Twist”: plot and themes, the world of the workhouse. Text: ”Oliver wants some more”(an extract).</p>

	<p>-Thomas Hardy: life and works - features and themes: the Wessex novelist - nature - romanticism and realism - naturalism and pessimism - fatalistic determinism – characters - narrative technique. "Tess of the D'Urbervilles": plot - analysis of the main characters –</p> <p>- The Twentieth Century fiction: the psychological novel - stream of consciousness - interior monologue - the dystopian novel.</p> <p>-Henry James: life and works-features and themes: international subject-narrative structure – point of view – psychological insight - "The Turn of the Screw": plot-ambiguity-possible interpretations .Text: "A Confrontation"(an extract).</p> <p>-J. Joyce: life and works – conception of the artist – realism and symbolism - language ."Dubliners": features and themes- epiphany-paralysis. “Eveline” :plot and critical analysis -</p> <p>-”The Theatre of the Absurd”: main features and themes</p> <p>Samuel Beckett: life and works-“Waiting for Godot”: structure and themes – characters and language. “</p> <p>Text :”They do not move” (from Act 1).</p> <p>Further reading / listening comprehension : “Life in Victorian Britain” (p.8), “Work and Alienation: the building of the first factories” (p.52),”The Sixties and Seventies” (p.319), “Coronavirus: a global emergency”,”My Life Indoors”: reflections in times of seclusion ; “Message in a bottle” by Sting: song on the themes of isolation, solitude and solidarity.</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - Saper comprendere, parlare, leggere e scrivere almeno a livello scolastico intermedio - Saper tradurre in inglese e dall'inglese con sufficiente autonomia. - Saper individuare caratteristiche e tematiche principali degli autori trattati e delle correnti letterarie di riferimento. - Saper effettuare confronti e collegamenti pluridisciplinari.
METODOLOGIE	<p>Le metodologie didattiche utilizzate hanno compreso: la lezione frontale, la lezione partecipata, la ricerca individuale, il lavoro di gruppo, videolezioni</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La valutazione, intesa come il momento conclusivo di una fase del processo di apprendimento, ha tenuto conto di diversi fattori: disponibilità al dialogo educativo, interesse e partecipazione alle attività didattiche sia in presenza che on line, impegno profuso, puntualità nelle consegne dei compiti anche on line, obiettivi raggiunti, progressione degli apprendimenti rispetto alla situazione di partenza.</p>
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libro di testo: Spiazzi-Tavella-Layton, Performer Heritage, vol. 2 e 3; ed. Zanichelli</p> <p>Materiale didattico di approfondimento cartaceo e audio fornito dall'insegnante.</p> <p>Laboratorio informatico</p>

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA - STORIA

PROF./ssa Simonetta Riolo

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Alla fine del triennio, quasi tutti gli allievi, sia pure con inevitabili sfumature, hanno conseguito le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper affrontare un colloquio con chiarezza espositiva, padronanza conoscitiva, linguaggio specifico - Esporre, inquadrare, sintetizzare i fatti storici in modo autonomo e personale - Essere capace di effettuare collegamenti interdisciplinari - Saper interpretare la complessità del presente alla luce delle vicende che lo hanno preceduto
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - Saper presentare un periodo storico sotto il profilo politico, economico, sociale, culturale. - Saper usare in maniera appropriata concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico - culturali. - Saper cogliere cause, implicazioni, interrelazioni tra eventi e processi storici. - Saper collocare gli eventi nella loro dimensione temporale e spaziale
CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere fatti, fenomeni, processi, dei diversi periodi storici analizzati. - Conoscere i termini specifici della storia e della storiografia. - Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia d'Europa e d'Italia, nel quadro della storia globale del mondo, nelle prospettive diacronica e sincronica. <p>CONTENUTI TRATTATI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le rivoluzioni del '48 in Europa - Il '48 in Italia e la prima guerra d'indipendenza - Cavour: la seconda guerra d'indipendenza e l'unità d'Italia - La Destra storica e i problemi dell'Italia post-unitaria - La Sinistra storica: da Depretis alla crisi di fine secolo - Gli Stati europei nella II metà dell'800 - L'ascesa degli Stati Uniti nel II 800 - La Cina e il Giappone nel II 800 - La II rivoluzione industriale, la questione sociale e il movimento socialista: I e II Internazionale - La dottrina sociale della Chiesa

	<ul style="list-style-type: none"> - Nazionalismo, Colonialismo, Imperialismo a fine '800 - L'Europa ai primi del '900: "belle epoque" e crisi internazionali - L'Italia giolittiana - La I guerra mondiale: cause e svolgimento - L'Europa e il mondo dopo il conflitto - La rivoluzione russa - Lenin - La guerra civile - Dal Comunismo di guerra alla NEP - Stalin e lo Stato totalitario - Il dopoguerra in Italia - L'avvento del Fascismo: dalla marcia su Roma alle "Leggi fascistissime" - CITTADINANZA E COSTITUZIONE: Stato e Chiesa in Italia dal Risorgimento ai Patti lateranensi. I Patti lateranensi nella Costituzione: l'articolo 7 - La crisi del 1929 e il New Deal - La Germania: la fine della Repubblica di Weimar e il Nazismo - Verso la II guerra mondiale: la guerra civile in Spagna - La II guerra mondiale: cause e svolgimento - La guerra e la Resistenza in Italia 	
<p>METODOLOGIE</p>	<p>IN PRESENZA</p>	<p>DAD</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione dialogata - Letture ed interpretazioni guidate di fonti documentarie 	<ul style="list-style-type: none"> - Videolezione su GSuite e Skype. - Audiolezione - Condivisione di materiale didattico attraverso WhatsApp, Nuvola, piattaforma GSuite
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Per la valutazione si è tenuto conto del livello di partenza, della assiduità nella frequenza, della partecipazione attiva alle lezioni, dell'impegno nello studio, dei dati oggettivi rilevabili dalle verifiche orali.</p> <p>Dall'inizio della DAD è stata valutata anche la presenza e la partecipazione alle videolezioni e a tutte le attività svolte.</p> <p>Per gli allievi BES la valutazione ha fatto riferimento al PDP e al PEI</p>	
<p>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il libro di testo - <i>Dialogo con la storia e l'attualità - vol.2 e 3</i> <i>Brancati/Pagliarani - LA NUOVA ITALIA -</i> - Schemi, mappe, carte geografiche - Piattaforma GSuite 	

La docente
Simonetta Riolo

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA FILOSOFIA

PROF./ssa IERULLO TERESA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usare un corretto e appropriato lessico filosofico • Spiegare concetti e teorie con coerenza logica • Supportare le proprie affermazioni con precise argomentazioni • Leggere e comprendere un brano letto, individuando le idee centrali • Individuare analogie e differenze tra gli autori • Aprirsi al confronto e al rispetto dell'altrui pensiero.
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>1.Modulo “L’Idealismo”</p> <ul style="list-style-type: none"> • La filosofia dell’infinito: Fichte e Schelling • Hegel: i capisaldi del sistema; lo Spirito Oggettivo e lo Spirito Assoluto <p>2.Modulo “L’opposizione all’idealismo “</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schopenhauer: il dolore dell’esistenza e le possibili vie di liberazione • Kierkegaard: l’esistenza come scelta e la fede come paradosso <p>3.Modulo “Ragione e rivoluzione “</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il materialismo naturalistico di Feuerbach • Marx: la formazione e l’origine del pensiero rivoluzionario; l’alienazione operaia e materialismo storico; l’analisi e il superamento del sistema capitalistico. <p>4.Modulo “L’età del Positivismo”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico e linee generali • Comte: la filosofia positiva e la nuova scienza della società • L’evoluzionismo di Darwin <p>DaD</p> <p>5.Modulo “Critica della razionalità “</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nietzsche e la filosofia del sospetto • Freud e la Psicoanalisi <p>6.Modulo “Il Novecento: scenari, problemi e figure del pensiero “</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo Spiritualismo di Bergson <p>7.Modulo “Pensiero politico e critica del totalitarismo”</p> <p>La riflessione politica sugli eventi del novecento di Hannah Arendt</p>
<p>ABILITA’</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare un adeguato metodo di studio per la memorizzazione e l’organizzazione logica dei concetti • Riflettere sulla possibile attualità di un tema filosofico • Contestualizzare un autore e il suo pensiero, attraverso il riferimento alle tendenze culturali, alle vicende storiche e al clima generale del periodo in questione • Formarsi ed esprimere valutazioni semplici ma fondate su: idee, fatti, argomentazioni.
<p>METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni-dialogo con interventi spontanei o sollecitati • Costruzione di percorsi interdisciplinari • Lezione frontale espositiva • Presentazioni multimediali <p>DaD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attività di ricerca in rete • Audio lezioni registrate • Video lezioni/conferenze
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padronanza dei contenuti • Raccordi pluridisciplinari • Uso del lessico specifico • Capacità elaborative, logiche e critiche • Progressione e miglioramento individuale delle abilità • Partecipazione e impegno <p>DaD</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Competenze digitali • Puntualità nelle consegne • Partecipazione
<p>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il libro di testo, “La Meraviglia delle Idee” di Domenico Massaro, edito da Paravia. • Contenuti digitali a corredo del testo e/o creati dalla docente (presentazioni power point, mappe concettuali) • PC, tablet, smartphone • Rete: Youtube, Wikipedia <p>DaD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro elettronico • Piattaforma GSuite • Materiale digitale: registrazioni audio, presentazioni multimediali, mappe concettuali • Utilizzo dei Social, in modo particolare WhatsApp

SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROF.SSA ANNA CARILLO

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare il fenomeno artistico nell'ambito spazio temporale di appartenenza, individuando le principali relazioni tra l'opera e l'ambiente storico-culturale in cui si inserisce. • Saper decodificare il fenomeno artistico dal punto di vista formale, tenendo conto degli elementi costitutivi il linguaggio visivo, dal punto di vista tecnico, iconografico e tipologico inserendolo nella corrente artistica di appartenenza. • Saper utilizzare una terminologia disciplinare appropriata. • Saper individuare le caratteristiche generali di uno stile, di un movimento, di un autore.
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>Conoscenze delle caratteristiche generali dei vari stili in pittura, scultura e architettura. - Conoscenza delle opere e degli autori più rappresentativi della Storia dell'Arte in base al programma svolto - Conoscenza degli elementi costitutivi il linguaggio visivo (composizione, linee, colori, luce, spazio, volumi).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Neoclassicismo: J.L. David, F. Goya, Canova. • Romanticismo: E. Delacroix, F. Hayez. • I Macchiaioli: G. Fattori. • Realismo: G. Courbet. • Il movimento impressionista: E. Manet; C. Monet, P. A. Renoir, E. Degas • Neoimpressionismo: G. Seraut, P. Signac. • P. Gauguin, V. Van Gogh. • Il Futurismo: il Manifesto di F.T. Marinetti, U. Boccioni, A. Sant'Elia • L'Art Nouveau: G. Klimt, A. Gaudì. • Espressionismo: E. Munch; • Surrealismo S. Dalì; • DADA: M. Duchamp, Man Ray. • Il Cubismo: P. Picasso, G. Braque. • La Metafisica: G. De Chirico.
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper osservare. • Saper analizzare. • Saper sintetizzare. • Saper esporre in modo organico e corretto. • Saper esercitare un'adeguata riflessione critica. • Saper rielaborare quanto appreso. • Saper prendere appunti. • Saper utilizzare un adeguato metodo di studio. • Saper utilizzare strumenti multimediali per fare ricerca e comunicare. • Avere la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, • architettonico, artistico nazionale e internazionale.
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezioni frontali, discussioni aperte atte a stimolare la partecipazione attiva, critica e interessata, spesso condotte alla riflessione e analisi del contesto socio culturale contemporaneo. Visione di film sulla vita di personalità significative dell'esperienza al "femminile" di arte e vita, in contesti culturali sfavorevoli.</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE	Attenzione, partecipazione, interesse, puntualità nelle consegne e restituzione dei contenuti trattati. Sviluppo critico e di analisi della complessità dei fenomeni culturali e sociali.
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	“ARTE SVELATA” ed. Plus vol E/ Dal Tardo Gotico al XXI secolo ed. Laterza Scolastica. Video a tema. Film

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA

PROF./PROF.SSA PAOLA CRUGLIANO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI SVOLTI
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	Primo quadrimestre L'OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO PROFILO DI WAGNER SECONDA META' DELL'OTTOCENTO LE SCUOLE NAZIONALI Secondo quadrimestre LA SCUOLA VERISTA IL NOVECENTO IN EUROPA E IN ITALIA
ABILITA'	PROPRIETA' DI LINGUAGGIO CAPACITA' DI COLLEGARE GLI ARGOMENTI TRATTATI
METODOLOGIE	LEZIONE FRONTALE DAD
CRITERI DI VALUTAZIONE	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI STUDIO PROFUSO CAPACITA' DI ESPRESSIONE ADEGUATA
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	VIDEO DIDATTICI SCHEDE DI RIEPILOGO APPUNTI VARI

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA RELIGIONE

PROF./ssa Elisabetta Scalise

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Al termine del percorso di studio, lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria ; identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali. 	
<p>CONOSCENZE</p>	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone. Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e alloro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione emigrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione. Conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa. 	
<p>CONTENUTI TRATTATI</p>	<p><i>AREA TEMATICA</i> <i>Le sfide del terzo millennio. Dio, l'altro e gli altri</i></p>	<p>Il Dio controverso La ricerca di Dio La ragione e la fede Il mistero di Dio e le religioni La rivelazione cristiana La teologia e le sue figure L'ateismo e le sue figure La magia e lo spiritismo Il satanismo</p> <p>Innamoramento e amore La parola "amore" esiste L'amore tra l'uomo e la donna Il Sacramento dell'amore Un corpo per amare Il Sacramento dell'Apostolo</p> <p>L'etica della pace L'impegno per la pace (I) L'impegno per la pace (II) Le parole della pace La dignità della persona Vincere il razzismo</p>

		<p>La sfida della povertà L'economia solidale La difesa dell'ambiente</p>
ABILITA'	<p>Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo. • Individuare, sul piano etico - religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere. • Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura. • Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale. 	
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • L'azione metodologica è stata volta alla scoperta del senso della spiritualità e della multiculturalità religiosa, delle grandi verità di fede e del valore della famiglia. La spiegazione formale ha favorito il dibattito; la lettura ha condotto all'interpretazione e alla esegesi testuale, ai collegamenti e relazioni perché ogni problematica di fede affrontata è concreta realtà dell'universo umano. In relazione allo scenario di una globalizzazione del mondo, il percorso scolastico ha condotto alla contestualizzazione di problemi e allo spirito di ricerca . 	
CRITERI DI VALUTAZIONE Verifiche scritte VALUTAZIONE FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • La valutazione degli apprendimenti e degli obiettivi formativi è avvenuta seguendo gli indicatori corrispondenti ai voti espressi in forma numerica(1-10) secondo quanto riportato nella tabella, approvata nel collegio docenti del 19-05-2020 che tiene conto : • dell'interesse, della continuità e della qualità della partecipazione, dell' assiduità dell'impegno e motivazione, della crescita culturale in relazione al lavoro didattico della DaD 	
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Testo adottato: <i>Itinerari 2.0 Nuove indicazioni nazionali IRC</i>. Michele Contadini. Ed. ELLEDICI - IL CAPITELLO Volume Unico 2014 e di utilizzare se necessario: testi, riviste specializzate e quanto altro possa essere utile per integrare il lavoro didattico, l'approfondimento e lo studio proposto anche attraverso l'uso dell'aula informatica. 	

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

PROF. FRANCESCO STILLITANO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Armonizzazione e composizione di bassi e melodie con modulazioni ai toni vicini, progressioni, appoggiature e ritardi, utilizzando anche gli accordi di settima e applicando i principali aspetti morfologici e sintattici del sistema tonale ➤ Uso di una terminologia appropriata a supporto delle proprie argomentazioni e idee ➤ Individuazione in base alle caratteristiche di somiglianza e di contrasto dei principali aspetti morfologici, delle peculiarità stilistiche, dell'ambito ritmico-metrico, di quello armonico e intervallare, nonché delle dinamiche e dell'agógica di un brano musicale
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p><i>I contenuti, molti dei quali ripresi nel corso dell'intero anno scolastico sia nell'ambito dell'armonizzazione che in quello dell'analisi, sono stati separati in due principali campi tematici:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Armonia/composizione <p><i>Armonizzazione di bassi con modulazioni ai toni vicini</i></p> <p><i>Armonizzazione di melodie tonali</i></p> <p>Gli accordi - Regole per il raddoppio e l'omissione di un suono - Indicazione dell'accordo per mezzo dei numeri - I Rivolti- Moto delle parti - Legame armonico - Le cadenze - La modulazione - Accordi di 7^a - L'accordo di 6^a aumentata - Accordi di 9^a - Le note estranee all'armonia - I ritardi - Le progressioni - Le imitazioni - L'enanarmonia</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Analisi di un'opera musicale (o parte di essa) di epoca barocca, classica, romantica, sino alla prima metà del '900 <p>Inciso - Semifrase - Frase - Periodo - Ritmi iniziali e finali - Dinamica e articolazione - Pulsazione, metro e agógica - La Fuga - La Suite - La Sonata - Il Concerto solista - La Sinfonia - La <i>forma-sonata</i> - La Canzone a schema binario o ternario - la Marcia funebre - Il Rondò - Il Minuetto - Lo Scherzo - Il Rondò Sonata - Le Variazioni - La Romanza senza parole - Il Preludio - Il Canone - Lo Studio - Il Corale - Il Lied - La Musica Seriale - Le varie occorrenze delle serie (Originale, Inversa, Retrograda, Retrograda inversa)</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Padronanza dei codici di notazione e loro uso autonomo e consapevole sia sul piano della lettura che su quello della scrittura ➤ Impiego di strutture, codici e modalità organizzative ed espressive del linguaggio musicale ➤ Analisi sia percettiva che in partitura di brani musicali di vario genere, stile ed epoca ➤ Uso corretto di procedimenti armonici e relativa identificazione in brani musicali
METODOLOGIE	Nella metodologia utilizzata si è dato spazio a una didattica di tipo laboratoriale al fine di attivare un agire concreto, un approccio

	<p>operativo tendente a stimolare uno stile di apprendimento globale comprendente modalità di pensiero sia intuitivo che deduttivo, sia visivo che uditivo. Le fasi di lavoro si sono svolte in base al metodo euristico sollecitando negli allievi una scoperta autonoma e quindi significativa dei contenuti.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>La valutazione ha tenuto presenti tali fattori: partecipazione, autonomia, capacità di critica, comprensione dei problemi, metodo di lavoro, produttività, capacità di collaborazione. Attraverso le esercitazioni scritte e orali è stato possibile valutare il livello di apprendimento dei discenti sia relativamente ai contenuti che per quanto concerne la capacità percettiva, espressiva e critica. La verifica è stata continua ed accurata e non ha mai trascurato i risultati dell'analisi dei livelli di partenza di ogni singolo allievo; è stata adeguata alla programmazione e all'azione didattica rendendo possibile l'attivazione degli interventi di recupero e delle opportune modifiche nelle strategie di insegnamento.</p>
<p>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ROSSI: Teoria Musicale ➤ J. NAPOLI: Bassi per lo Studio dell'Armonia Complementare ➤ DIONISI: Appunti di analisi formale ➤ Dispense varie fornite dal docente <p>Materiali/Strumenti</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pianoforte ➤ Impianto stereofonico ➤ Lavagna con righe pentagrammati ➤ Lavagna Interattiva Multimediale dotata di collegamento internet ➤ Computer con software di scrittura musicale ➤ Dispositivi tecnologici per la didattica a distanza

SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA TECNOLOGIE MUSICALI

PROF./ssa Marcella Carchedi

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	Alla conclusione del ciclo di studi, la classe è in grado di utilizzare gli strumenti elettronici a produrre sintesi del suono (attraverso operazioni di editing), gestendo la composizione audio e musicale a livello elementare. Le competenze raggiunte fanno sì che riesce a riprodurre cd audio utile a presentare elaborati specifici. E' in grado di utilizzare terminologie adeguate legate alla materia ed orientarsi all'uso delle stesse tecnologie.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	La classe incomincia ad utilizzare software di editing del suono ed i principali strumenti messi a disposizione delle nuove tecnologie musicali, in ambito musicale, creando proprie performance, realizzando specifici progetti compositivi attraverso le interazioni tra suono e altre forme (es. testuali). Alla fine del ciclo di studi liceale, la classe è in grado di analizzare, elaborare segnali provenienti da diverse fonti sonore: tramite la rete, acquisire file audio o riprese sonore di strumenti acustici, utilizzandoli nello sviluppo di progetti musicali..
ABILITA'	Nella prima parte dell'anno scolastico ad ogni singolo allievo è stata assegnata una postazione informatica, favorendo l'apprendimento pratico delle competenze acquisite: la registrazione tramite l'utilizzo di microfoni, operazioni di editing a livello elementare. Le informazioni acustiche del suono acquisite hanno permesso di riflettere, su quello che viene effettuato in una sala registrazione, utilizzando opportunamente l'audio. Le conoscenze acquisite hanno permesso all'allievo di comporre attraverso mixing audio e specifiche orchestrazioni midi, particolari giustapposizioni del suono, si è affrontato l'analisi di alcuni brani di composizione elettroacustica.
METODOLOGIE	Sono state utilizzate le tecniche del problem solving, flipped classroom, didattica laboratoriale. D.A.D video conferenza inizialmente con Skipe, test di verifica su Socrative, e il registro elettronico. Nella seconda parte nelle video conferenze si è utilizzato meet e per i test di verifica classroom.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Per la valutazione si è tenuto presente dei seguenti criteri: Partecipazione, autonomia, capacità di critica, comprensione dei problemi, metodo di lavoro, produttività, capacità di collaborazione. Attraverso l'esercitazione di laboratorio è stato possibile valutare il livello di apprendimento degli allievi. La verifica è stata continua e non ha mai trascurato gli esiti dei livelli di partenza di ogni singolo allievo; è stata stabilita secondo la programmazione, nella seconda parte, l'azione della D.A.D. ha reso possibile attivare degli interventi di recupero a modificare strategie di insegnamento.
TESTI e MATERIALI	Durante il percorso formativo, sono state usate dispense in formato digitale elaborate del docente, gli allievi hanno utilizzato inoltre il laboratorio di tecnologie musicali inagibile nei periodi da ottobre 2019 a

/STRUMENTI ADOTTATI	febbraio 2020. Causa Covid 19 dal 09 Marzo a fine anno scolastico le dispense in formato digitale e video sono state fornite agli allievi tramite la D.A.D
--------------------------------	---

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA LABORATORIO MUSICALE: FIATI

PROF. Antonio Rizzuti, Antonio Tucci, Danilo Mascaro

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Gli alunni della classe 5 BMC, hanno acquisito le abilità tecniche strumentali tali da consentirgli di suonare in varie formazioni strumentali e corali, con particolare attenzione alle esercitazioni orchestrali. Hanno partecipato a concerti, seminari, che hanno permesso di arricchire il loro bagaglio culturale ed artistico.</p> <p>Nel periodo della D.A.D alcuni di loro sono stati impegnati alla realizzazione di video musicali</p>
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>.</p> <p>Lo studio della musica d'insieme deve fondersi a partire dalla consapevolezza, del potenziale educativo, formativo ed orientativo della musica, intesa nella sua più ampia molteplicità di generi, linguaggi e stili.</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>Il programma della classe mirerà al raggiungimento e al potenziamento delle seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> -sviluppare il gusto estetico della capacità interpretativa; -consolidare una coscienza ritmica; -sviluppare l'orecchio melodico ed armonico; -approfondire l'esecuzione e le tecniche espressive del proprio strumento nel contesto orchestrale; -valutare le strutture del linguaggio musicale e riconoscere i contributi timbrici dei diversi strumenti musicali; -controllare l'intonazione, -selezionare il significato degli sviluppi ritmici, melodici ed armonici di una composizione; -riconoscere e codificare i gesti direttoriali, -preparare ed organizzare gruppi da camera strumentali o vocali
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Esercitazioni strumentali per gruppi o sezioni: archi, fiati (legni - ottoni), percussioni per arrivare alle prove orchestrali. Preparazione di gruppi da camera: duo, trio, ecc.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Considerato l'aspetto collettivo della lezione, le verifiche e le valutazioni saranno effettuate in base alla pratica strumentale svolta durante il lavoro in classe, senza escludere l'osservazione di ulteriori aspetti di tipo non cognitivo che concorrono ai processi formativi e di apprendimento. La verifica e la valutazione hanno tenuto dei livelli di partenza, dell'impegno, della disponibilità al lavoro in classe ed a casa, del rispetto delle regole e la partecipazione alle varie attività scolastiche.</p>

TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Trascrizioni ed arrangiamenti musicali preparati dall'insegnante in base alle abilità dei singoli strumentisti e all'organico strumentale. Studio di brani originali per orchestra sinfonica , da camera e di fiati.
--	---

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA LABORATORIO MUSICALE: CORALI

PROF.SSA MISTRETTA ENRICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	La classe ha raggiunto un ottima capacità nella gestione e nella pratica della respirazione corretta, postura del cantore, dizione, pratica di vocalizzi volta all'acquisizione della completa estensione vocale nei vari registri e della coscienza dei risuonatori.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	Ottimo il risultato nella conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici ai repertori, con assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico- stilistica dei repertori studiati. Ottima la consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali. Primo quadrimestre : <input type="checkbox"/> W. A. Mozart: Dona Nobis Pacem <input type="checkbox"/> A. Caldara: Che gusto è mai questo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> A. Caldara: Comincio solo <input type="checkbox"/> Bach : Aria sulla IV (trascrizione per SATB) <input type="checkbox"/> L. Cohen : Allelujah <input type="checkbox"/> M. Leontovych : Carol of the Bells <input type="checkbox"/> J. Newton: Amazing Grace <input type="checkbox"/> Handel: Joy to the World B. Marcello: I cieli immensi narrano (per SATB e pianoforte) Police: Every Breath to take (Trasc. Per SATB e pianoforte) <input type="checkbox"/> A. Branduardi: La pulce d'acqua (Trasc. Di Casiraghi per SATB) Secondo quadrimestre : Ave Verum Corpus di Mozart, Santo di Frisina, Look at the world di Jonh Rutter, Canticorum Jubilo di Handel, A mano a mano di Rino Gaetano.
ABILITA'	La classe ha sviluppato attraverso lo studio del repertorio un'ottima abilità nel saper eseguire e interpretare, con padronanza strumentale e/o vocale, repertori di musica d'insieme, elaborare un progetto strumentale con una formazione di propria scelta ed eseguire e interpretare repertori d'insieme, corali e orchestrali, di media difficoltà, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore. Ha Acquisito inoltre tecniche funzionali alla lettura a prima vista ed alla esecuzione estemporanea di facili brani di musica vocale e strumentale d'insieme di media difficoltà, di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche
METODOLOGIE	Le metodologie usate sono state : la lezione frontale, apprendimento cooperativo, role playing, problem solving, brainstorming, learning by doing e flipped classroom. Durante il secondo quadrimestre si è attuato un percorso di Didattica a Distanza volto a consolidare e recuperare le conoscenze che la classe aveva parzialmente acquisito nel primo, attraverso Video-Lezione su Skype, piattaforma Gsuite e Registro elettronico NUVOLA, La classe ha saputo coordinarsi e realizzare attività corale attraverso l'utilizzo di software specifici che hanno permesso il montaggio di due cori virtuali interamente da loro costruiti.
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione si effettuerà tenendo conto dei tre parametri di riferimento fondamentali: le conoscenze, l'abilità e le capacità. Si procederà prima con una valutazione formativa che permette in corso d'opera di adeguare l'attività didattica alle diverse caratteristiche degli alunni. Infine, si concluderà con una valutazione sommativa per rilevare gli obiettivi raggiunti tenendo conto Assiduità alla frequenza alle lezioni ed impegno nello studio individuale, sia in presenza che nel momento della Didattica a Distanza
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Raccolte spartiti corali. Riviste trimestrali di approfondimento sulle tematiche corali. Assiduità alla frequenza alle lezioni ed impegno nello studio individuale, sia in presenza che nel momento della Didattica a Distanza

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA LABORATORIO MUSICALE: ARCHI

PROF./ssa ANNAMONICA GIULIANI

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	Tenendo conto del variegato repertorio musicale, diversificato per stile, organico ed intrinseca difficoltà di esecuzione, hanno acquisito tecniche interpretative volte ad una esecuzione ed interpretazione musicale caratterizzata dalla purezza e fluidità del suono, nonché da una capacità di espressione dinamica. Hanno anche maturato un controllo dell'intonazione oltre che lo sviluppo di un proprio senso critico, anche autovalutativo.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di usare il ritmo per esprimere emozioni e sentimenti. • Capacità a riconoscere le varie potenzialità timbriche degli strumenti • Sviluppata la percezione corporea, la respirazione e il rilassamento, la coordinazione dei movimenti in rapporto agli strumenti; • Acquisito un buon controllo dell'intonazione attraverso gli strumenti. • Consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali. • Capacità raggiunta ad scoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo indicando le strategie di miglioramento • Conoscenza e applicazione di diversi approcci analitici ai repertori studiati. • Eseguiti e interpretati repertori di musica strumentale d'insieme, di epoche diverse. • Capacità raggiunta ad eseguire e interpretare i repertori seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore. • Capacità ad eseguire i brani, in questo particolare momento di lezioni a distanza, anziché con il resto del gruppo, individualmente con l'ausilio del metronomo. • I discenti hanno dimostrato capacità, nella Didattica a Distanza, ad utilizzare i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi in modo funzionale alle esigenze, collaborando coi pari e con la docente.
ABILITA'	Benché l'impegno mostrato da alcuni degli alunni non sia stato sempre continuo ed elevato, e ciò talvolta ha anche rallentato il lavoro del resto del gruppo, posso affermare che gli alunni hanno comunque conseguito una capacità esecutiva ed interpretativa sostanzialmente corretta ordinata e abbastanza sicura.
METODOLOGIE	Per il raggiungimento degli obiettivi gli alunni hanno conseguito un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e la sua correzione. Le lezioni in classe sono state supportate da uno studio costante ed attento a casa, si è ritenuto importante insistere sull'acquisizione di un metodo di studio basato sul ragionamento e sull'analisi dei brani musicali, al fine di favorire nell'alunno un maggior livello di consapevolezza, maggior fiducia delle proprie capacità e di una proficua gratificazione personale. Gli obiettivi e le difficoltà sono state graduate, durante il corso dell'anno, a seconda delle caratteristiche,

<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>delle potenzialità e delle abilità raggiunte dall'alunno.</p> <p>Poiché la valutazione è una fase delicata che può influire sul “<i>concetto di sé</i>” che ogni ragazzo sta sviluppando, si è cercato di assumere un atteggiamento attento ed incoraggiante, evidenziando i progressi e gli sforzi compiuti.</p> <p>Si è proceduto durante tutto l’anno scolastico con verifiche mensili, tuttavia ogni lezione è stata oggetto di valutazione. Per ciascun gruppo, considerando il livello di partenza e le capacità, sono stati evidenziati gli obiettivi da raggiungere e le difficoltà sulle quali concentrarsi mese per mese.</p>
<p>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Dal repertorio di epoche diverse, sono stati proposti i vari stili musicali, dalla musica barocca a quella contemporanea. Purtroppo, a causa dell’emergenza Covid-19, non è stato possibile svolgere il programma relativo al II quadrimestre, ma è stato consolidato dal punto di vista ritmico ed espressivo, il programma del I quadrimestre.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A. Vivaldi: “Concerto in Sol minore” per due violoncelli e orchestra d’archi (I tempo) 2. A. Piazzolla: “Libertango” (da perfezionare alcuni passaggi) 3. F. Schubert: “Serenade” 4. M. Jackson: “Smooth Criminal”

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

PROF./PROF.SSA ANNA PIGNOLO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	Gli alunni fanno registrare un incremento delle proprie capacità condizionali riferite alla ormai strutturata dimensione corporea e sono in grado di correggere autonomamente l'errore.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>Primo quadrimestre Gli alunni sanno conoscere le caratteristiche tecniche e tattiche del gioco della pallavolo e tennis tavolo e sono consapevoli della valenza in ambito extra scolastico di quanto appreso in merito alla difesa della salute.</p> <p>Secondo quadrimestre Teoria: La storia delle olimpiadi, il doping, l'armonia nello sport.</p>
ABILITA'	Gli alunni sono in grado di trovare soluzioni rapide ed efficaci in situazioni inusuali e con caratteristiche di variabilità utilizzando al meglio le proprie abilità
METODOLOGIE	Lezioni frontali nella prima parte dell'anno scolastico. Nell'ultimo trimestre utilizzo delle piattaforme nuvola e Gsuite , per video lezioni e verifiche
CRITERI DI VALUTAZIONE	I criteri di valutazione sono consistiti nell'osservazione da parte dell'insegnate nel modo di vivere il movimento da parte degli allievi e, della loro capacità di padroneggiare un' attività sportiva. Ogni allievo è stato valutato in base ai miglioramenti raggiunti rispetto alla situazione di partenza. Anche l'impegno la partecipazione e l'interesse verso la disciplina sono stati criteri di valutazione, in particolar modo nell'ultimo trimestre con la DaD.
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo – Ricerche multimediali.

SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: CANTO

Prof.ssa Carmela Cannatelli
Classe VAM (Alunna Russo Melania)

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Raggiunto un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura) nell'esecuzione; ✓ Buona interpretazione dei brani di repertorio in relazione alle possibilità vocali dell'alunna. ✓ Data prova di eseguire brani a memoria, mantenendo scioltezza nell'esecuzione e motivando le proprie scelte espressive ✓ Autonoma metodologia di studio <p>L'alunna ha frequentato le lezioni regolarmente sia in presenza che nella didattica a distanza, mostrando impegno e volontà nell'affrontare le difficoltà incontrate. Ha seguito sempre con diligenza ed entusiasmo lo studio dei brani vocali proposti, dando prova di cimentarsi senza esitazioni nella interpretazione delle composizioni di stili e generi diversi.</p>
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dell'apparato vocale e sua fisiologia • Conoscenza del contesto storico e stilistico dei brani studiati • Conoscenza delle principali formule idiomatiche dello strumento voce <p>Primo Quadrimestre <i>I contenuti, pratici e teorici, molti dei quali ripresi nel corso dell'intero anno scolastico sono stati separati in due fasi principali: tecnica e esecutiva-interpretativa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Studio Tecnico <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Vocalizzi di media difficoltà per gradi congiunti, salti e semitoni, nell'ambito di un intervallo dalla seconda all'ottava</i> ✓ <i>Esercizi relativi a: propriocezione, rilassamento e respirazione costale – diaframmatica</i> ✓ <i>Sincope e volatine</i> ✓ <i>Realizzazione di semplici abbellimenti: appoggiatura, acciaccatura e mordente</i> ✓ Studio esecutivo-interpretativo <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Studio teorico e pratico delle varie parti che compongono un libretto d'opera:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Recitativo</i> ○ <i>Arioso</i> ○ <i>Aria</i> ○ <i>Duetti</i> ✓ <i>Repertorio vocale da camera e operistico</i> <p>Secondo Quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Studio Tecnico <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Studi di scale e arpeggi (legato e staccato)</i> ✓ <i>Esercizi relativi a: emissione vocale, appoggio diaframmatico, attacco e sostegno del suono</i> ✓ <i>Portamento della voce</i>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Esercizi di lettura a prima vista</i> ✓ Studio esecutivo-interpretativo <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Repertorio vocale da camera e sacro</i> ✓ <i>Repertorio specifico di autori, epoche e forme diverse compositive</i>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper pronunciare, intonare ed avere una fonazione adeguata al canto artistico • Sapere applicare correttamente le diverse tecniche esecutive per la realizzazione espressiva delle diverse componenti linguistiche del brano • Saper valorizzare attraverso l'esecuzione particolari elementi (agogica, dinamica, timbrica) presenti all'interno di un brano
METODOLOGIE	<p>L'insegnamento, inizialmente, ha riguardato lo studio della tecnica vocale per giungere gradatamente ad un corretto stile esecutivo-interpretativo dei brani studiati. Le lezioni si sono svolte individualmente e, a volte, in piccoli gruppi.</p> <p>Dal mese di marzo è stata adottata la didattica a distanza.</p> <p>Le lezioni sono proseguite dapprima attraverso registro elettronico e collegamento audio-video WhatsApp e successivamente tramite collegamento Google Meet.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Al fine di verificare le conoscenze e le competenze possedute dall'alunna, l'analisi della situazione è avvenuta attraverso osservazioni sistematiche e continue, tenendo in considerazione anche l'interesse, l'impegno, la partecipazione e il comportamento della discente.</p> <p>Ogni singola lezione ha permesso di osservare e verificare i risultati ottenuti e di predisporre eventuali modifiche metodologiche.</p>
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>Materiali</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pianoforte ✓ Tablet ✓ Smartphone ✓ Lavagna con righe pentagrammati ✓ Computer <p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A. JUVARRA: Il canto e le sue tecniche ✓ CONCONE: 50 Lezioni op.9 per il medium della voce ✓ SEIDLER: L'arte del cantare per soprano o tenore ✓ VACCAJ: Metodo pratico di canto ✓ Parisotti volume I ✓ Fotocopie e dispense fornite dal docente

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE:

VIOLONCELLO

ALUNNE: Martina Milone e Rebecca Loprete

PROF.SSA: Annamonica Giuliani

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Le alunne, tenendo conto del variegato repertorio musicale, diversificato per stile, organico ed intrinseca difficoltà di esecuzione, hanno acquisito in modo approfondito, tecniche interpretative volte ad una esecuzione ed interpretazione musicale caratterizzata dalla purezza e fluidità del suono, nonché da una capacità di espressione dinamica. Hanno anche maturato un controllo dell'intonazione oltre che lo sviluppo di un proprio senso critico, anche autovalutativo</p>
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>Conoscenze complete e approfondite:</p> <ul style="list-style-type: none"> • le sette posizioni; • mano sinistra: cambi di posizione; • mano sinistra: applicazione del capotasto nella letteratura didattica; • i colpi d'arco fondamentali; • scale e arpeggi; • esercizi tecnici e relativi studi • sonate; concerto; suite di Bach;
<p>ABILITA'</p>	<p>Le alunne hanno conseguito in modo eccellente le seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sicurezza nei cambi di posizione: dalla prima alla settima; • consolidamento della posizione del capotasto; • sviluppo e utilizzo cosciente del vibrato; • uso corretto dei colpi d'arco fondamentali: détachè, legato, staccato, balzato; • esecuzione di scale e arpeggi a quattro/cinque ottave con arcate sciolte e legature a due, quattro, otto. • esecuzione di scale a doppie corde (terze e seste e ottave) a due ottave; • purezza e fluidità del suono, abilità nella condotta dell'arcata intera e nella suddivisione dell'arco, collegamento tra le corde, capacità di espressione dinamica; • controllo dell'intonazione. capacità tecnica/esecutiva dei brani proposti • Le alunne hanno dimostrato capacità, nella Didattica a Distanza, ad utilizzare i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi in modo funzionale alle esigenze, collaborando con la docente. • Partecipazione, alle lezioni on line, con costante presenza e interesse, sono state coinvolte nelle attività.
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Le lezioni si sono svolte in forma individuale e il metodo di studio trasmesso è stato basato sull'individuazione dell'errore e la sua conseguente correzione. Sono state fornite diverse tecniche di studio per affrontare l'esecuzione del brano musicale stabilendo un rapporto di dialogo e confronto tra alunna e docente, al fine di attuare e sviluppare le loro capacità di intervento ed elaborazione. Nel corso dell'anno scolastico, sono stati proposti alle discenti esercizi tecnici e brani, progressivamente crescenti, tenendo conto delle difficoltà di esecuzione e di interpretazione.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>La valutazione delle allieve è stata effettuata tenendo conto, oltre che dal programma di studio svolto, dalle capacità tecniche sviluppate, dal comportamento, ritenuto sempre corretto e rispettoso, dall'attenzione,</p>

	<p>dall'impegno e dalla responsabilità dimostrati non solo nel corso delle lezioni individuali svolte in classe, ma anche dallo studio costante e attento compiuto in ambito domestico.</p>
<p>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • MAZZACURATI, <i>Scale e Arpeggi</i> • DUPORT J.L., <i>21 Studi</i> • POPPER D., <i>OP. 73 Studi</i> • J.S.BACH, <i>Prima Suite (Preludio, Sarabanda, Giga)</i> • BRAHMS, <i>Sonata Op. 38</i> • BOCCHERINI, <i>Sonata in C major N. 2</i> • VIVALDI, <i>Concerto in Sol minore per due violoncelli</i> <p>Materiali/Strumenti adottati: Materiale multimediale iPad Casse acustiche Utilizzo di PC ed iPad per la Didattica a Distanza Tabella della valutazione per la Didattica a Distanza</p>

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: SASSOFONO

PROF./PROF.SSA (Fabio Durante)

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Cla Classe è composta da 2 alunni (Primerano Antonio e Mascaro Matteo) entrambi eseguono brani abbastanza complessi. Conoscono il repertorio Sassofonistico. Leggono a prima vista ed eseguono in pubblico mantenendo concentrazione ed emozioni. Hanno raggiunto competenze tecniche adeguate per affrontare le diverse difficoltà negli studi.</p>
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>Primo quadrimestre Scale maggiori e minori Studi: Marcel Mule Lacour G. Klosè H. J.Andersen R. Decouais Brano: Andate ut Allegro di A. Chailleux Suite di Bonneau</p> <p>Secondo quadrimestre Consolidamento programma prima in presenza e poi in DAD</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>Gli alunni hanno raggiunto alcuni traguardi fondamentali come:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il dominio tenico del popolostrumento al fine di produrre eventi musicali <p>tratti da vari repertori.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La capacità di produrre autonome elaborazioni • L' acquisizione di abilità riferite alla lettura ritmica, intonazione e alla teoria musicale. • La consapevolezza del rapport tra la performance e il controllo del proprio Stato emotive.
<p>METODOLOGIE</p>	<p>La lezione di strumento musicale è frontale e individuale; sono di tipo partecipato o a classi invertite (flipper classromm); svolgere L'esercizio in classe con la supervision del docente sarà sicuramente di grande aiuto all' alunno quando a casa dovrà approfondire lo studio. Il sassofono si impara attraverso la pratica, l'esercizio, la consapevolezza corporea.</p> <p>Durante la seconda parte del secondo quadrimestre, le lezioni si sono svolte a distanza, quindi la metodologia di insegnamento si è improntata soprattutto sul consolidamento delle abilità e competenze pregesse attraverso le piattaforme abilitate (Gsuite-Nuvola)</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>La valutazione è settimanale poichè le lezioni sono individualie frontali, parliamo quindi di valutazioni formative.</p> <p>Le competenze da acquisire si possono cosi' elencare: riconoscere i generi musicali e collocare in ambito storico e stilistico gli eventi musicali praticati; Capacità di lettura allo strumento in riferimneto al segno – gesto-suono. Capacità di esecuzione e ascolto sia a livello individuale che collettivo.</p> <p>Valutazione DAD Partecipazione e interesse. Consegna dei compiti assegnati.</p>
<p>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Metodi e Spartiti di sassofono, registrazioni di esecutori famosi, link di riferimento, messaggistica istantanea, piattaforma Gsuite per lezioni DAD.</p>

SCHEDE INFORMATIVA DISCIPLINA ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: PIANOFORTE

PROF./PROF.SSA (Liviera Zugiani Eugenia)

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione delle competenze tecniche culturali ed interpretative relative allo strumento, necessarie per affrontare con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni; • Adattamento delle metodologie di studio per risolvere problemi tecnici legati all'esecuzione; • Utilizzo di tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>Primo quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • SCALE Studio di tutte le scale maggiori e minori a moto retto nell'estensione di quattro ottave • STUDI Studi di diversa difficoltà tecnica (a seconda delle competenze sviluppate) scelti tra i seguenti compositori: <ul style="list-style-type: none"> - M. Clementi (gradus ad parnassum) - I.B. Cramer - Heller - Pozzoli (studi di medi difficoltà) - Czerny <p>Secondo quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • BRANI POLIFONICI <ul style="list-style-type: none"> - J.S. Bach (Il clavicembalo ben temperato I e II volume) - J.S. Bach (Suites inglesi) - J.S. Bach (Invenzioni a tre voci) • SONATE <ul style="list-style-type: none"> - Studio delle sonate di W.A. Mozart • PEZZI CARATTERISTICI <ul style="list-style-type: none"> - Brani di diversa difficoltà e di diverse epoche - F. Schubert (Improvvisi) - C. Debussy (Claire de lune) - F. Chopin (Mazurche, Valzer, Notturmi)
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione della capacità di eseguire con scioltezza anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà, tratti dai repertori studiati; • Sviluppo di un'adeguata autonomia di studio; • Essere in grado di mantenere un adeguato equilibrio

	<p>psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento e coordinazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.
METODOLOGIE	<p>Sono state utilizzate, durante le lezioni individuali di strumento, sia l'aula assegnata al docente che l'aula concerto dotata di pianoforte a coda. Durante il secondo quadrimestre si e' attuato un percorso di didattica a distanza volto a consolidare le conoscenze gia' acquisite durante il primo quadrimestre. Cio' e' avvenuto tramite condivisione di materiale didattico (link), audioregistrazioni e videoregistrazioni.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Le allieve si sono caratterizzate immediatamente per le ottime capacità di apprendimento e di preparazione. Il percorso didattico è stato costruito tenendo conto delle caratteristiche, delle potenzialità e dei tempi di apprendimento di ciascun elemento attraverso uno studio assiduo e costante volto a migliorare le qualità tecnico-musicali ed espressive.</p>
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>Sono stati consultati tutti i testi presenti nella programmazione didattica di inizio anno, in più nella seconda porzione dell'anno scolastico sono stati utilizzati mezzi elettronici multimediali quali video, audio per via della DaD.</p>

SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: PIANOFORTE

PROF./PROF.SSA (INDICARE Mariella Manica)

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	L'alunna esegue correttamente brani complessi. Conosce il repertorio pianistico. Legge a prima vista ed esegue in pubblico mantenendo concentrazione, controllando il respiro e le emozioni. Ha raggiunto competenze tecniche più che adeguate per affrontare le diverse difficoltà negli studi, ha capacità di interpretazione e conoscenza del repertorio.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>Primo quadrimestre</p> <p>Scale maggiori e minori anche per terza e per sesta. Studi tecnici tratti da: Cramer 60 studi scelti, Czerny op 740, Bertini op. 29. Bach: dal Clavicembalo ben temperato Preludio e Fuga n XII Debussy: Arabesque n 1. Mozart primo tempo sonata K310.</p> <p>Secondo quadrimestre</p> <p>Consolidamento programma prima in presenza e poi con DAD</p>
ABILITA'	<p>L'alunna ha raggiunto alcuni traguardi fondamentali come:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da vari repertori. - La capacità di produrre autonome elaborazioni - L'acquisizione di abilità riferite alla lettura ritmica e intonate e alla teoria musicale - La consapevolezza del rapporto tra la performance e il controllo del proprio stato emotivo - Uso corretto del pedale.
METODOLOGIE	<p>La lezione di strumento musicale è frontale e individuale; sono di tipo partecipato o a classi invertite (flipped classroom): svolgere l'esercizio in classe con la supervisione del docente sarà sicuramente di grande aiuto all'alunno quando a casa dovrà approfondire lo studio. Il pianoforte si impara soprattutto suonando, quindi attraverso la pratica, l'esercizio, la ripetizione, la consapevolezza.</p> <p>Durante la seconda parte del secondo quadrimestre, le lezioni si sono svolte a distanza quindi la metodologia di insegnamento si è improntata soprattutto sul consolidamento delle abilità e competenze pregresse attraverso le piattaforme abilitate dal nostro Istituto (Gsuite – Nuvola)</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La valutazione è settimanale poiché le lezioni sono individuali e frontali. Parliamo quindi di valutazione formative.</p> <p>Le competenze da acquisire si possono così elencare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i generi musicali e collocare in ambito storico e stilistico gli eventi musicali praticati; - Capacità di lettura allo strumento in riferimento al segno – gesto – suono; - Capacità di esecuzione e ascolto sia a livello individuale che collettivo.
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Spartiti di pianoforte, registrazioni di esecutori famosi, link di riferimento, piattaforma Gsuite per lezioni DAD

SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: CANTO

PROF.SSA Enrica Mistretta – Alunna: Emanuela Baffa

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	Ha sviluppato un sufficiente grado di esecuzione dei vocalizzi di maggiore difficoltà ed estensione, per la messa di voce, gradi congiunti e semitoni. Nell'ambito dell'intonazione: dai salti di seconda all'ottava. Sufficiente capacità nello sviluppo del recitativo e nella realizzazione di semplici abbellimenti. Sufficiente capacità di lettura ed interpretazione di uno spartito musicale e delle sue dinamiche.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>Primo quadrimestre : Sufficiente gestione della postura del corpo. Nozioni elementari di anatomia e fisiologia dell'apparato vocale, dei risuonatori, e dell'apparato respiratorio. Diverse tipologia di respirazione. Conoscenze basilari delle caratteristiche strutturali della propria tipologia vocale quali passaggi di registro: petto, centro e testa ed eventuali sovra-acuti, e tessitura vocale. Tratto dal Vaccay "Metodo Pratico al Canto da camera": La gioia verace, quando accende, l'Augeletto. Aria d'opera "Col piacer della mia fede" di Vivaldi. "Ach ich fuh's" tratta dal Flauto Magico di Mozart, "L'amerò sarò costante" tratta dal Re pastore di Mozart, "Tornami a Vagheggiar" dal Giulio Cesare di Handel, Barbaro Mio Dio dal Re Pastore di Handel, Repertorio Religioso : Domine Deus tratto al Gloria di Vivaldi, Halleluja tratto da Hexultate Jubilate di Mozart, Rejoice tratto dal Messia di Handel Solfeggi Cantati : SEIDLER n° 24,25,26.</p> <p>Secondo quadrimestre: Consolidamento del I° quadrimestre con recupero in itinere di una parte del repertorio relativo alla propria peculiarità vocale da soprano leggero, e un adeguamento di questo alla DAD vista la nuova situazione scolastica. Repertorio Operistico : "Va solcando" da Lu frate Innamurato di Pergolesi, "Col piacere della mia fede" Di Vivaldi. Solfeggi Cantati : SEIDLER n° 24,25,26 Tratto dal Vaccay "Metodo Pratico al Canto da camera": La gioia verace, quando accende, l'Augeletto. Aria da Camera: La partenza di Rossini</p>
ABILITA'	L'allunna ha sviluppato un sufficiente equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione anche a memoria di repertori medio - complessi, in diverse situazioni di performance. Una buona capacità di elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori. Buona capacità di Ascolto e di valutazione di se stessa e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico.
METODOLOGIE	La lezione di canto prevede un approccio prettamente individuale, per cui si è potuto tenere conto dei tempi di apprendimento dell'alunna e rimodulare volta per volta le diverse strategie che riguardano l'apprendimento meccanico tramite ripetizioni, imitazioni, guida all'ascolto. Durante il secondo quadrimestre si è attuato un percorso di Didattica a distanza volto a consolidare e recuperare le conoscenze che l'alunna aveva parzialmente acquisito nel primo, attraverso Video-Lezione su Skype, piattaforma Gsuite e Registro elettronico NUVOLA, consegna e produzioni audio del repertorio assegnato. Il programma del II° quadrimestre è stato comunque rimodulato e semplificato viste le difficoltà del momento.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Percorso di crescita musicale affrontato in base alla singole capacità ed attitudini; Valutazione formative; Gestione emotive durante l'attività performativa in occasione dei saggi in formazione d'insieme e scolastica. Assiduità alla frequenza alle lezioni ed impegno nello studio individuale, sia in presenza che nel momento della Didattica a Distanza.

TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Vaccay: Metodo di Canto. Seidler : solfeggi Cantati Raccolta di Composizioni da Camera varie e Raccolte di Arie d'opera mozartiane e vivaldiane. Dad: Smartphone, computer, link, audio e video registrazioni. GSuite e Nuvola.
--	--

SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: PIANOFORTE

PROF./PROF.SSA ANNA MJRANO

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione delle competenze tecniche culturali ed interpretative relative allo strumento, necessarie per affrontare con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. • Adattamento delle metodologie di studio per risolvere problemi tecnici legati all'esecuzione. • Utilizzo di tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea.
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza contest storico stilistico dei brani studiati. • Conoscenza ed interpretazione dei più importanti musicisti capisaldi della storia della musica, fino all'età contemporanea. <p>Primo quadrimestre Studio tecnico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scale: Studio di tutte le scale maggiori e minori per moto retto nell'estensione di quattro ottave. • Studi: studi di diversa difficoltà tecnica (a seconda delle competenze sviluppate) di vari compositori. <p>Secondo quadrimestre Studio esecutivo interpretativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repertorio specifico di autori, epoche e forme diverse compositive. • Sapere applicare correttamente le diverse tecniche esecutive per la realizzazione espressive delle diverse componenti linguistiche del brano. • Saper valorizzare attraverso l'esecuzione particolari elementi (tecniche espressive) presenti all'interno del brano.
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione della capacità di eseguir con scioltezza anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà, tratti dai repertori studiati. • Sviluppo di un'adeguata autonomia di studio. • Essere in grado di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento e coordinazione). • Saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nell'esecuzioni solistiche e di gruppo.
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Inizialmente l'insegnamento ha riguardato lo studio della tecnica pianistica per raggiungere gradatamente un corretto stile esecutivo interpretativo dei brani studiati. Le lezioni si sono svolte individualmente.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Al fine di verificare le conoscenze e le competenze possedute dell'alunna, l'analisi della situazione è avvenuta attraverso osservazioni sistematiche e continue, tenendo in considerazione anche l'interesse, l'impegno, la partecipazione e il comportamento della discente.</p>
<p>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI</p>	<p>TESTI: Finizio: le scale Mozart: sonate e fantasie</p>

ADOTTATI	Chopin: preludi, walzer, mazurke Bach: suite inglesi Clementi: gradus ad parnassum Czerny: opera 299 Fotocopie e dispense fornite dal docente STRUMENTI: Aula assegnata al docente con pianoforte Aula concerto dotato di pianoforte a coda Tablet Computer Smartphone
-----------------	---

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CHITARRA

PROF. FRANCESCO PARTIPILO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	Discreta conoscenza del repertorio chitarristico; discreta capacità di mantenere un controllo psico-fisico durante l'esecuzione; capacità di comprendere il significato del brano e della musica al fine di una buona esecuzione tecnico-interpretativa
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>Primo quadrimestre "Scale diatoniche maggiori e minori" by Andres Segovia Parte dei "Centoventi arpeggi" di Mauro Giuliani Studi dell'800 chitarristico per il consolidamento della tecnica "Una dia de novembre" Leo Brouwer</p> <p>Secondo quadrimestre Rifinitura del programma d' esame in presenza e tramite DAD</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - Controllo della tastiera con la mano sinistra - Fluidità e consapevolezza nell' utilizzo di un tocco appoggiato o di un buon pizzicato per la mano destra - Consapevolezza dei propri limiti in relazione alla performance - Capacità di comprendere la notazione musicale in relazione allo strumento ed alla musica - Capacità di comprendere ed interpretare il brano
METODOLOGIE	Durante la lezione di uno strumento musicale fondamentale è il contatto fisico che l'allievo ha con lo strumento. Lo studente deve capire che il raggiungimento di una buona performance passa attraverso la comprensione di un passaggio o di un brano, ma anche e soprattutto tramite l'esercizio pratico e lo studio lento sullo strumento. Solo così si arriverà ad una perfetta coordinazione tra le due mani e ad un equilibrio psico-fisico. Nel secondo quadrimestre la componente fisica è venuta a mancare attraverso la DAD e si è cercato di coglierla attraverso la comprensione del brano.
CRITERI DI VALUTAZIONE	-Percorso di crescita musicale in relazione alle proprie capacità tecniche; -conoscenza dello strumento al fine di raggiungere un'esecuzione profonda e musicale -assiduità alla frequenza delle lezioni in presenza e tramite DAD -gestione emotiva durante l'esecuzione
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	"Scale diatoniche maggiori e minori" by Andres Segovia; 120 arpeggi (M. Giuliani); "scelta di studi per chitarra" (M Giuliani); "scelta di studi per chitarra" F Sor, Etude simples (Leo Brouwer). RegISTRAZIONI e videolezioni durante la DAD

SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: CLARINETTO

Prof. VINCENZO PRIMERANO

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

➤ **Conoscenze**

Acquisizione delle competenze necessarie per la padronanza del linguaggio attraverso l'esecuzione /interpretazione. Sono maturate nel corso dell'anno la necessaria consapevolezza culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.

Conoscenza delle opere della letteratura solistica e d'insieme per il proprio strumento.

➤ **Capacità**

Le abilità acquisite sono:

Acquisizione graduale della consapevolezza corporea nell'ambito di un contatto il più possibile naturale con lo strumento, acquisizione della consapevolezza sulla qualità del proprio suono, abilità manuale, autocontrollo, acquisizione della corretta respirazione.

Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico.

➤ **Competenze**

Le competenze specifiche sono state acquisite in modo soddisfacente dall'alunna, dopo aver assimilato nuove abilità tecniche. I contenuti ed i programmi di quinto anno, di clarinetto, sono stati supportati dall'utilizzo di vari sussidi didattici.

SINTESI DEI RISULTATI CONSEGUITI

L'alunna ha dimostrato di aver conseguito, in modo soddisfacente, le conoscenze e le abilità programmate nonostante alcune lacune pregresse determinate in buona parte da un percorso iniziale non ancora ben strutturato. Le unità di apprendimento programmate sono state svolte interamente, pur se proposte in modo differente a seconda dell'interesse, delle attitudini e delle peculiarità dell'alunna. Il metodo di lavoro è divenuto più consapevole grazie soprattutto ad una maggiore partecipazione. Gli interventi di potenziamento/arricchimento delle conoscenze e delle abilità sono risultati, nel complesso, molto efficaci.

TESTI E MATERIALI USATI:

- A. Giampieri 1° e 2° corso metodo per clarinetto
- A. Giampieri raccolta di esercizi e studi
- H. Klosè 20 studi di genere e di meccanismo
- V. Gambaro 21 capricci

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Esecuzione e interpretazione Clarinetto

1° Quadrimestre

- Scala cromatica in tutte le varianti
- Scale diatoniche maggiori e minori fino a quattro diesis e quattro bemolli con relativi arpeggi
- A. Giampieri 2° corso studi tecnici e melodici
- V. Gambaro 21 capricci fino al n. 10
- H. Klosè 20 studi di genere e di meccanismo fino al n.7

2° Quadrimestre

- Salti di terza relativi alle scale diatoniche maggiori e minori
- Scale diatoniche maggiori e minori fino a quattro diesis e quattro bemolli con relativi arpeggi
- Scala cromatica in tutte le varianti
- V. Gambaro 21 capricci dal n. 11 a seguire
- H. Klosè 20 studi di genere e di meccanismo dal n. 8 a seguire
- Brani di repertorio per clarinetto e pianoforte
- Letteratura e storia del clarinetto

Il Docente

Prof. Vincenzo Primerano

SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: TROMBA

Prof. Antonio Rizzuti

Alunno Saul Marcuccio

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<i>Acquisizione delle competenze necessarie per la padronanza del linguaggio attraverso l'esecuzione /interpretazione. Sono maturate nel corso dell'anno la necessaria consapevolezza culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.</i>
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	✓ <i>Metodi :</i> <i>tecnica per la flessibilità Metodo Collin;</i> <i>esercizi sugli armonici, esercizi sullo staccato ;</i> <i>armonici ed esercizi di tecnica A.Vizzutti;</i> <i>metodo per studi tecnici Kopprasch Prima Parte ;</i> <i>scale diatoniche e cromatica fino a 5 bemolli e 5 diessis;</i> <i>esercitazione di passi orchestrali;</i> <i>studio del concertino per tromba Coronation T. Johnson Ascap</i>
ABILITA'	<i>Le abilità acquisite sono: Acquisizione graduale della consapevolezza corporea nell'ambito di un contatto il più possibile naturale con lo strumento, acquisizione della consapevolezza sulla qualità del proprio suono, abilità manuale, autocontrollo, acquisizione della corretta respirazione.</i>
METODOLOGIE	<i>Esercitazioni di esercizi tecnici tratti da diversi trattati per tromba ed adeguati alle esigenze ed alle abilità dell'alunno. Durante l'anno scolastico oltre agli esercizi tecnici strumentali ampio spazio è stato dedicato alla respirazione ed all'emissione strumentale . Si è utilizzato tempo allo studio dei passi orchestrali, che hanno contribuito alla formazione ed hanno completato il bagaglio tecnico esecutivo dell'alunno.</i>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<i>La verifica e la valutazione hanno tenuto dei livelli di partenza, dell'impegno, della disponibilità al lavoro in classe ed a casa, del rispetto delle regole e la partecipazione alle varie attività scolastiche.</i>
TESTI e	<i>Considerato l'aspetto individuale della lezione , le verifiche e le</i>

MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<i>valutazioni saranno effettuate in base alla pratica strumentale svolta durante il lavoro in classe, senza escludere l'osservazione di ulteriori aspetti di tipo non cognitivo che concorrono ai processi formativi e di apprendimento.</i>
--	---

Prof. Antonio Rizzuti

SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: VIOLINO

PROF./ssa SPINA SANDRA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	Acquisizione di: principali colpi d'arco, Passaggi di posizione (dalla I alla VII) Suoni ottenuti su corde doppie con intervalli di terza, quarta, quinta, sesta e ottava. Elementi tecnici ai fini dell' espressivita' sonora Capacita' di lettura ed interpretazione di brani violinistici di media e alta difficolta'.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	Scale in tutti i toni maggiori e minori a due e tre ottave e scala di sol maggiore a terze e ottave simultanee fino alla V^ posizione. Studi ed esercizi in posizione fissa e con passaggi di posizione.(dalla prima alla settima) Studi e Capricci di tecnica violinistica di Curci (Vvolume parte II),Kreutzer, Fiorillo Primo tempo del concerto in la minore di Bach (alunna Londino) e primo tempo del concerto in sol maggiore di Haydn (alunna Panebianco) Sonata di Beethoven (Londino) Studio di due tempi della seconda partita di Bach e primo tempo della terza
ABILITA'	Autonomia di comprensione, analisi, lettura e diteggiatura di composizioni violinistiche di media e alta difficolta' appartenenti a stili ed epoche diversi; Acquisizione di giudizio critico nei confronti di composizioni musicali di vario genere Conoscenza teorica della principale letteratura violinistica.
METODOLOGIE	La lezione di strumento musicale prevede un approccio individuale per cui si e' potuto tenere conto dei tempi di apprendimento dell'alunno e rimodulare volta per volta le diverse strategie che riguardavano l'apprendimento meccanico tramite ripetizione, imitazione (dopo l'ascolto guidato). Durante il secondo quadrimestre si e' attuato un percorso di didattica a distanza volto a consolidare le conoscenze gia' acquisite durante il primo quadrimestre. Cio' e' avvenuto tramite condivisione di materiale didattico (link), audioregistrazioni e videoregistrazioni.

<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p><i>Percorso di crescita musicale affrontato in base alle singole capacita' ed attitudini;</i> <i>Gestione emotiva durante l'attivita' performativa in occasione di saggi in formazione "d'insieme" o solistica</i> <i>.Competenze strumentali realmente acquisite;</i> <i>Assiduita' alla frequenza delle lezioni ed impegno nello studio individuale</i></p>
<p>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Kreutzer, Mazas, Bach (Sonate e Partite), Corelli (sonate); Schinina' (scale) Curci V parte (posizioni e cambi di posizione): Smartphone, computer, link, audio e videoregistrazioni</p>

ALLEGATO B – Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO C – Argomento assegnato agli alunni inerente la composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazione ai toni vicini

Esame di Stato 2020

Elaborato di Teoria, Analisi e Composizione

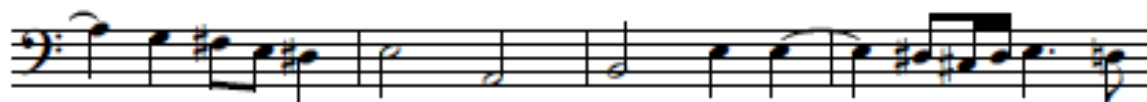
Tipologia B1: armonizzazione di un basso dato con modulazioni ai toni vicini



5



9



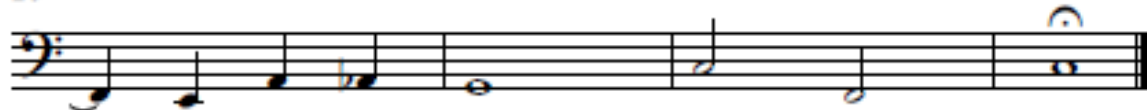
13



17



20



CONSEGNE

- 1) Indica i gradi di riferimento, o le etichette funzionali, con relativa numerica.
- 2) Specifica le modulazioni presenti.
- 3) Sulla base dell'elaborazione svolta, evidenzia le varie occorrenze cadenzali, distinguendo le più forti da quelle più deboli.
- 4) Suggestisci la fraseologia musicale, con riferimento alla voce superiore, separando le varie frasi melodiche.
- 5) Indica le note di fioritura utilizzate nel Basso (volta, passaggio, ritardi, ecc.).
- 6) Fornisci possibili alternative nell'armonizzazione proposta, limitatamente a uno o più segmenti del basso che tu stesso puoi scegliere.