



*LICEO "Gian Vincenzo GRAVINA"*

*SCIENZE UMANE - LINGUISTICO – ECONOMICO SOCIALE – MUSICALE – COREUTICO*

---====> \*\*\* <====---

---

**D O C U M E N T O**

**DEL**

**CONSIGLIO DI CLASSE**

Articolo 5 comma 2 del DPR 323/98

**Classe V sez. C**

**Liceo delle Scienze Umane**

**Anno Scolastico 2019/2020**

Coordinatore  
Prof. Luigi SCARAMUZZINO

Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Donatella CALVO

## INDICE GENERALE

Descrizione della Scuola .....	2
Profilo del Liceo .....	3
Profilo in Uscita .....	4
Piano di Studio del Liceo delle Scienze Umane .....	5
Presentazione della Classe .....	6
Storia della Classe .....	10
Composizione della Classe .....	10
Composizione Consiglio e Continuità Didattica .....	11
Commissari d'Esame .....	11
Indicazioni Generali Attività Didattica .....	12
Obiettivi Generali .....	12
Metodologie e Strategie Didattiche .....	13
Obiettivi Specifici .....	14
Interazione Didattica .....	14
Strumenti e Criteri di Valutazione .....	15
Criteri di Attribuzione Crediti .....	17
Attività Curricolari ed Extracurricolari .....	22
Percorsi Interdisciplinari .....	23
Percorso Triennale per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (A.S.L) .	24
Percorsi di Cittadinanza e Costituzione .....	27
Attività in preparazione dell'Esame di Stato .....	28
Il Consiglio di Classe .....	34
ALLEGATI: - A Scheda informativa disciplina .....	35
- B Griglie .....	70

## DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo "Gian Vincenzo GRAVINA" è stato istituito nell'anno scolastico 1962-1963 ed è una delle Istituzioni scolastiche più antiche di Crotona. Nasce come Istituto magistrale, abilitante all'insegnamento nella scuola primaria e la sua intitolazione a G. V. Gravina riconosce l'importanza dell'illustre letterato e giureconsulto.

Dalla sua fondazione a oggi, con una dimensione variabile di classi e sezioni, ha arricchito progressivamente la sua offerta formativa, grazie agli spazi e alla logica della sperimentazione, per rispondere sempre meglio alle esigenze del territorio, consolidando la sua identità di Scuola altamente formativa e attenta alle problematiche adolescenziali.

Attualmente sono cinque le sezioni del Liceo: il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale, il Liceo Linguistico, il Liceo Musicale ed il Liceo Coreutico. Tutti i licei, pur nella loro differenziazione dei percorsi formativi, sono in grado di fornire alle studentesse e agli studenti strumenti culturali e metodologici per l'inserimento nella vita sociale, nel mondo del lavoro e nel proseguimento degli studi; uguaglianza di opportunità e promozione di una crescita di persone libere, responsabili, consapevoli di essere parte di una società pluralistica e democratica. Il nostro bacino d'utenza, la città di Crotona e il suo hinterland, è costituito da zone a forte rischio culturale e sociale. Nel nostro Liceo in particolare, si vivono situazioni di disagio legate al pendolarismo, con una significativa presenza di alunni pendolari sottoposti a quotidiani e stressanti trasferimenti su strade maltenute, e ad un ambiente fisico poco accogliente, con pochi spazi di aggregazione e con strutture obsolete e dislocate in più plessi, anche lontani tra loro.

Anche se non dispone di tutte le attrezzature necessarie per un soddisfacente svolgimento dei programmi, tuttavia, quelle esistenti sono state il più possibile valorizzate per assicurare alle studentesse e agli studenti un'adeguata offerta

formativa. Il lavoro svolto in classe resta ancora il maggior veicolo di formazione, di acquisizione di conoscenze e di coscienza critica.

## **PROFILO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

Il profilo educativo, culturale e professionale del Liceo delle Scienze Umane è stato definito dalla normativa relativa al riordino dell'Istruzione Secondaria Superiore, in particolare dal D.P.R. n. 89 del 15703/2010 e dal DM n.211 del 7/10/2010, correlato alla Riforma Gelmini.

Nel sistema dei Licei, il Liceo delle Scienze Umane esprime un profilo proprio e deciso in quanto: *"Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei percorsi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle Scienze Umane."*

Nel panorama dell'offerta formativa attuale, tale indirizzo di studio fornisce agli studenti un'ampia base culturale altamente formativa che coniuga competenze umanistiche, scientifiche e socio-relazionali, attento ad intercettare i saperi che stanno emergendo nella "società della conoscenza e delle relazioni" e collocarli in un quadro d'insieme e ordinato del tutto coerenti con la complessità del mondo di oggi e con il metodo d'indagine della disciplina Scienze Umane, asse portante sul piano curricolare.

## PROFILO IN USCITA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

## PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
<b>Discipline</b>	<b>Orario Settimanale</b>				
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			3	3	3
SCIENZE UMANE*	4	4	5	5	5
DIRITTO ED ECONOMIA	2	2			
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3	3	3
LATINO	3	3	2	2	2
MATEMATICA**	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI ***	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

\*\* Con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5CSU è composta da 22 studentesse, tutte provenienti dalla classe 4CSU dell'a. s. 2018/19, a sua volta costituita da 23 ragazze di cui una non ammessa alla classe quinta a causa delle numerose assenze registrate. Delle 22 alunne, 13 risiedono nella città di Crotona e 9 provengono dai paesi del circondario.

Per quanto riguarda il profilo relazionale all'interno della classe, solo in riferimento a distinti gruppi sussistono buoni rapporti di amicizia e risulta evidente un buon grado di affiatamento, solidarietà sul piano personale e collaborazione dal punto di vista scolastico.

L'ambiente socioeconomico e culturale di provenienza delle allieve è sostanzialmente omogeneo. Le famiglie hanno sempre riposto massima fiducia nella scuola in merito alla crescita umana e culturale dei propri figli; il loro rapporto con i docenti è stato, salvo pochi casi, regolare e collaborativo.

Nella classe è presente un'alunna con Bisogni Educativi Speciali (DES, disturbi evolutivi specifici) per la quale è stato predisposto e realizzato un Piano Didattico Personalizzato e una Relazione di presentazione inserita nel fascicolo riservato allegato al presente documento.

La frequenza è stata generalmente regolare, anche se in alcuni casi, soprattutto al terzo e quarto anno, si sono registrate numerose ore di assenza per cause riconducibili a problematiche familiari e/o di salute.

Dall'inizio del terzo anno fino al quinto anno si è mantenuta la continuità didattica per Scienze Umane, Storia, Inglese, Matematica, Fisica, Storia dell'Arte e Scienze Motorie, mentre per Italiano, Latino, Filosofia, Scienze Naturali e Religione, a causa di trasferimenti e pensionamenti, ci sono state alcune variazioni, ma la classe ha risposto bene alle sollecitazioni dei nuovi docenti.

L'anno scolastico in corso è stato un anno particolare per la Scuola, a causa della sospensione delle attività didattiche in presenza a partire dal 05.03.2020 (DPCM 04.03.2020) in seguito alla emergenza sanitaria Covid-19 e conseguente attivazione

della cosiddetta "didattica a distanza".

Questo ha generato un inevitabile rallentamento delle attività e la necessità da parte dei docenti del Consiglio di adattare gli obiettivi formativi alle nuove esigenze, introducendo modifiche e adeguamenti in relazione alle difficoltà, ai tempi e ai bisogni delle studentesse.

La classe ha dimostrato nei confronti dei docenti una buona disponibilità al dialogo educativo, sia nel primo periodo, durante le attività in presenza, sia quando le attività didattiche sono continuate a distanza. Dopo le prime settimane di normale adeguamento a questa nuova forma di approccio alla didattica, pur nella diversità delle attitudini, delle personali interazioni con i singoli docenti, dell'assiduità nell'impegno ed efficacia del personale metodo di studio, le ragazze hanno evidenziato una buona partecipazione al dialogo didattico-educativo.

I docenti tutti, continuando a perseguire il loro compito sociale e formativo durante questa circostanza inaspettata e con l'intento di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni sincrone e asincrone, trasmissione di materiale didattico attraverso le varie funzioni del Registro elettronico e/o delle piattaforme digitali (in particolare G-Suite for education), l'utilizzo di video, libri e testi digitali, l'uso di App. Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente.

I docenti si sono costantemente impegnati ad assicurare un clima di comprensione e di serena operosità, per consentire a tutte le studentesse di esprimere le loro potenzialità e far loro perseguire, come obiettivo primario, la formazione umana, sociale e civile, nonché la maturazione della propria personalità. L'azione dei docenti è stata altresì tesa, nell'ambito di ciascuna disciplina, a dotare gli studenti di strumenti di organizzazione del pensiero, di idonee tecniche operative e a

potenziare le capacità logiche di analisi, sintesi e collegamento tra i saperi. I risultati raggiunti sono naturalmente differenti, in relazione alla sistematicità dell'applicazione e alle capacità individuali.

Durante il secondo biennio (meno nel quinto anno a causa dell'emergenza sanitaria), le studentesse hanno preso parte ad alcune iniziative, in particolare a progetti, convegni, seminari, viaggi d'istruzione e ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex A.S.L.), ottenendo spesso significativi apprezzamenti per il loro comportamento, sempre corretto e adeguato alle varie situazioni.

Alla fine del percorso scolastico, per quel che concerne il rendimento, gli interessi e il livello di conoscenze, competenze e abilità raggiunte dalle allieve, emerge una situazione eterogenea che può essere riferita a tre fasce di livello:

Una fascia di livello medio-alto, a cui appartengono le alunne che sin dall'inizio del percorso hanno manifestato senso di responsabilità, vivacità intellettuale, interesse e partecipazione attiva nei confronti di tutte le discipline, e che hanno raggiunto una solida preparazione, evidenziando un buon ritmo di apprendimento.

Il metodo di studio acquisito appare adeguato e proficuo e consente loro di rielaborare e approfondire i nuclei fondanti delle varie discipline. L'esposizione dei contenuti, sia nella forma scritta che orale, è quasi sempre corretta ed efficace, e il linguaggio utilizzato è quello proprio delle singole discipline.

Una studentessa si è distinta in modo particolare, dotata di spiccate capacità critiche e riflessive e con una forte motivazione allo studio e all'arricchimento culturale, tanto da meritare il premio "Pucciarelli-D'Afflitto", edizione 2020, dal Rotary club di Crotone.

Una fascia di livello medio, costituita da alunne che hanno raggiunto risultati soddisfacenti o quasi, che comprendono i messaggi in maniera adeguata ma che non hanno ancora acquisito un metodo di studio efficace. L'impegno e la partecipazione non sempre sono stati costanti, per cui le competenze acquisite sono buone ma

spesso manca la capacità di rielaborazione autonoma e di approfondimento dei contenuti.

Infine, una fascia di livello minimo, costituita da alunne per le quali sin dall'inizio sono emerse carenze strutturali in più discipline, che si sono impegnate in maniera irregolare e con metodo di studio spesso inadeguato. Anche la partecipazione alle attività e la motivazione allo studio lasciano a desiderare, così come l'esposizione dei contenuti, soprattutto in chiave interdisciplinare.

Per quanto concerne la valutazione finale di ogni singolo allievo nelle varie discipline questa non è scaturita unicamente dalla somma dei voti attribuiti nei momenti ufficiali di verifica, come formale controllo delle conoscenze e competenze acquisite, ma ha tenuto conto di:

- interesse, impegno, coinvolgimento e continuità nel lavoro;
- progressi compiuti sia in rapporto al livello individuale di partenza sia a quello medio della classe;
- competenze acquisite in riferimento agli obiettivi disciplinari e transdisciplinari.

Attività di recupero individuali, orientate al superamento delle difficoltà incontrate dalle alunne nello studio delle singole discipline, sono state effettuate in itinere dai vari docenti del Consiglio, prevalentemente nelle ore curriculari, mediante interventi individualizzati atti a potenziare e a consolidare le abilità di base.

## STORIA DELLA CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

ANNO SCOLASTICO	n. iscritti	n. inserimenti successivi	n. trasferimenti abbandoni	n. ammessi alla classe successiva	n. pendolari
A.S. 2017/18	24	/	1	23	9
A.S. 2018/19	23	/	1	22	9
A.S. 2019/20	22	/	/		9

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N.	Cognome	Nome	Provenienza
1	Acri	Francesca Pia	Crotone
2	Arabia	Maria Francesca	Crotone
3	Araldo	Simona	Crotone
4	Bissoli	Asia	Crotone
5	Caridà	Martina	Crotone
6	Cordua	Alessia	Crotone
7	Ferraro	Teresa	Rocca di Neto
8	Fiumanò	Francesca	Cutro
9	Gentile	Vivian	Crotone
10	Guerrieri	Maria Vittoria	Cutro
11	Lorenzano	Preziosa	Cutro
12	Maio	Francesca	Crotone
13	Malagrino	Natalia	Rocca di Neto
14	Marcello	Melania Maria	Crotone
15	Martino	Caterina	Rocca di Neto
16	Panzieri	Allison	Crotone
17	Pignanelli	Angela	San Leonardo di Cutro
18	Prestinice	Ester	Crotone
19	Primerano	Francesca	Casabona
20	Todaro	Annamaria	Crotone
21	Tritto	Roberta	Isola di Capo Rizzuto
22	Vrenna	Marta	Crotone

## COMPOSIZIONE CONSIGLIO E CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

<b>Materia</b>	<b>A.S. 2017/2018</b>	<b>A.S. 2018/2019</b>	<b>A.S. 2019/2020</b>
<b>Italiano</b>	PIZZUTO STEFANIA	PIZZUTO STEFANIA	SALTARELLI FILOMENA
<b>Latino</b>	PIZZUTO STEFANIA	PIZZUTO STEFANIA	SALTARELLI FILOMENA
<b>Storia</b>	RYLLO AMBROGIO	RYLLO AMBROGIO	RYLLO AMBROGIO
<b>Filosofia</b>	COLLIA FORTUNATA IRENE	COLLIA FORTUNATA IRENE	SCANDALE ROSINA
<b>Lingua straniera (Inglese)</b>	OLIVERIO ROSSELLA	OLIVERIO ROSSELLA	OLIVERIO ROSSELLA
<b>Scienze Umane</b>	ACRI RAFFAELLA	ACRI RAFFAELLA	ACRI RAFFAELLA
<b>Matematica</b>	IAQUINTA MARIA	IAQUINTA MARIA	IAQUINTA MARIA
<b>Fisica</b>	IAQUINTA MARIA	IAQUINTA MARIA	IAQUINTA MARIA
<b>Scienze Naturali</b>	COSTANTINO ROSARIA	SCARAMUZZINO LUIGI	SCARAMUZZINO LUIGI
<b>Storia dell'Arte</b>	SCIDA OSVALDO	SCIDA OSVALDO	SCIDA OSVALDO
<b>Scienze Motorie</b>	LUCENTE GIUSEPPINA	LUCENTE GIUSEPPINA	LUCENTE GIUSEPPINA
<b>Religione</b>	ZANETTI NILVA	ZANETTI NILVA	CAVALLO MANUEL DIEGO

### COMMISSARI D'ESAME

<b>Lingua e letteratura italiana</b>	SALTARELLI FILOMENA
<b>Scienze Umane</b>	ACRI RAFFAELLA
<b>Lingua e cultura straniera (inglese)</b>	OLIVERIO ROSSELLA
<b>Fisica</b>	IAQUINTA MARIA
<b>Scienze Naturali</b>	SCARAMUZZINO LUIGI
<b>Storia dell'Arte</b>	SCIDA OSVALDO

## INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Il Consiglio di Classe, in coerenza con il PTOF del Liceo e nel rispetto delle Indicazioni Nazionali, ha progettato i singoli percorsi disciplinari, valorizzando tutti gli aspetti del lavoro scolastico finalizzati al raggiungimento degli obiettivi comuni e specifici:

### OBIETTIVI GENERALI:

- ❖ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ❖ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ❖ l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- ❖ l'uso del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- ❖ la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- ❖ la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ❖ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

e **costruendo** gradualmente le competenze in uscita peculiari dell'indirizzo, quali:

- l'acquisizione delle conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- il raggiungimento, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- l'identificazione dei modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico educativo;
- il confronto di teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi

formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;

- il possesso degli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

## **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria Covid-19, attività di DaD (Didattica a distanza). Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale.

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di G-Suite "Meet Hangouts", invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti, lezioni in PowerPoint attraverso il registro elettronico, Classroom e tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando le alunne dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione o dovute all'uso di device non idonei rispetto al lavoro assegnato.

## OBIETTIVI SPECIFICI

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici in termini di CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE per le singole discipline, si rinvia agli Allegati A.

## INTERAZIONE DIDATTICA, SPAZI E MEZZI UTILIZZATI

### a. modalità di interazione

lezione frontale  
dibattiti  
cooperative learning  
problem solving  
peer to peer  
didattica laboratoriale  
Flipped Classroom  
Videolezioni sincrone e asincrone

### b. spazi

Aula scolastica  
Spazi comuni (biblioteca, aula digitale)  
Laboratorio di informatica  
Luoghi del territorio  
Aule virtuali o piattaforme didattiche

### c. Strumenti

Libri di testo  
Documenti vari  
lavagna  
PC, tablet  
Dispense  
Materiale multimediale  
Software didattici  
Testi e riviste specializzate  
Video  
G-Suite for education

## STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

### a. Strumenti di misurazione

- ✓ Verifiche orali: colloqui, discussioni guidate, interventi spontanei
- ✓ Verifiche scritte: prove strutturate e semistrutturate di varie tipologie (a scelta multipla, a risposta aperta, V/F, questionari, ecc.); esercizi e problemi; trattazioni sintetiche; analisi dei testi; composizioni libere
- ✓ Prove pratiche

### b. Criteri di valutazione

Elementi di valutazione sono stati, per quanto riguarda i **contenuti**, la completezza, l'organicità, la coerenza, la pertinenza e la padronanza lessicale e, per quanto riguarda i **comportamenti**, la frequenza, l'impegno, l'attenzione, la partecipazione e la motivazione.

La **valutazione** è derivata dai risultati, espressi in forma numerica (1-10), conseguiti dagli allievi nelle verifiche scritte, pratiche, oggettive ed orali, tese ad accertare i livelli di apprendimento e l'efficacia dell'azione didattica. Le valutazioni sono state rese note attraverso la consegna e la discussione delle prove scritte e l'esplicitazione del voto dopo le prove orali.

Sono stati utilizzati gli *indicatori della valutazione* corrispondenti ai voti secondo quanto riportato nel PTOF, come da tabella di seguito riportata:

<b>OTTIMO (9-10)</b>	L'alunno ha approfondita conoscenza dei contenuti; opera collegamenti validi e personali; dimostra spiccate capacità di giudizio e di rielaborazione; espone in modo fluido, appropriato e consapevole; partecipa in modo costruttivo.
<b>BUONO (8)</b>	L'alunno ha conoscenze sicure e complete; rielabora e collega i contenuti autonomamente; espone in modo fluido e appropriato; partecipa in modo attivo.
<b>DISCRETO (7)</b>	L'alunno ha una conoscenza completa, ma non sempre approfondita dei contenuti che sa analizzare e sintetizzare, ma non collegare con adeguata autonomia; partecipa in modo collaborativo.
<b>SUFFICIENTE (6)</b>	L'alunno conosce, pur con qualche incertezza, i contenuti essenziali della disciplina; rielabora in modo semplice, senza particolari approfondimenti; usa i linguaggi specifici in modo sostanzialmente corretto; discontinua risulta la partecipazione.
<b>MEDIOCRE (5)</b>	L'alunno ha appreso in maniera superficiale i contenuti disciplinari; dimostra di non aver acquisito adeguate capacità di assimilazione e rielaborazione; espone in modo frammentario ed incerto; partecipa solo se opportunamente sollecitato.

<b>INSUFFICIENTE (4)</b>	L'alunno dimostra di conoscere in modo frammentario, lacunoso e superficiale i contenuti; commette numerosi errori; espone in modo improprio e scorretto; partecipa in modo discontinuo.
<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (3-2-1)</b>	Evidenzia carenze molto gravi e diffuse nella preparazione di base; espone in modo stentato e incoerente.

**TABELLA INTEGRATIVA PER LA VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA  
NELLE SINGOLE DISCIPLINE (approvata dal Collegio Docenti del 19/05/2020)**

INDICATORI	LIVELLI			
	10/9	8/7	6/5	4/3
<b>Partecipazione alle attività didattiche on line</b>	Partecipa con costante presenza e interesse, è coinvolto nelle attività	È presente e partecipa in modo costante	Partecipa saltuariamente o solo se sollecitato	Non partecipa nemmeno su sollecitazione
<b>Puntualità nelle attività didattiche on line e nella consegna dei compiti</b>	È sempre puntuale nella consegna dei compiti richiesti e negli appuntamenti on line, si impegna con costanza	È puntuale nella consegna dei compiti richiesti e si impegna negli appuntamenti on line	È abbastanza puntuale nella consegna dei compiti e nelle attività online	Non è mai puntuale, non si impegna
<b>Presentazione del compito assegnato</b>	Ordinata e precisa, rispecchia le consegne	Nel complesso adeguata e precisa	Spesso poco precisa, in parte inadeguata	Non ordinata né adeguata
<b>Qualità del lavoro svolto</b>	Originalità e approfondimento personale, cura e pertinenza del compito e degli argomenti richiesti	Pertinenza del compito o degli argomenti richiesti, apporto personale nel complesso adeguato all'attività ma non completo	Poca pertinenza del compito o degli argomenti richiesti, svolgimento essenziale o lacunoso	Nessuna pertinenza, svolgimento disordinato, superficiale non strutturato
<b>Competenze digitali</b>				
	<b>avanzata</b>	<b>intermedia</b>	<b>base</b>	<b>inadeguata</b>
<b>1. Competenza strumentale</b>	Usa i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi in modo critico e funzionale alle esigenze, sa condividere con compagni e docenti conoscenze e competenze acquisite	Usa i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi in modo funzionale alle esigenze, collaborando coi pari e coi docenti	Usa in modo non sempre corretto i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi, poca condivisione	Non sa usare in modo funzionale i dispositivi tecnologici, la rete, le piattaforme e i vari applicativi
<b>2. Uso delle tecnologie per l'apprendimento</b>	Produce e progetta artefatti digitali creativi. Interpreta, valuta ed elabora criticamente le informazioni messe a disposizione dai docenti o trovate in rete	Sa produrre artefatti digitali secondo un modello. Valuta ed rielabora in modo funzionale le informazioni fornite o trovate in rete	Produce artefatti digitali semplici, non sempre significativi e funzionali. Utilizza le informazioni fornite senza rielaborare	Non si impegna nella produzione di artefatti digitale nemmeno se semplici; non sa valutare né elaborare le informazioni fornite

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI

Criteri per l'attribuzione del Credito Scolastico per gli anni  
2017-2018 e 2018-2019

MEDIA ARITMETICA SCRUTINIO FINALE	CREDITO SCOLASTICO	
	TABELLA A DM 42/2007  Classe TERZA	TABELLA A d.lgs. 62/2017  Classe QUARTA
M = 6	3 - 4	8-9
$6 < M \leq 7$	4 - 5	9-10
$7 < M \leq 8$	5 - 6	10-11
$8 < M \leq 9$	6 - 7	11-12
$9 < M \leq 10$	7 - 8	12-13

*Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, la Scuola ha adottato la sottostante tabella per valutare gli indicatori che concorrono, insieme alla media aritmetica dei voti conseguiti nello scrutinio finale, all'attribuzione del credito.*

<b>1</b>	<b>MEDIA ARITMETICA (TAB. A DEL D.M. 42/2007)</b>	
<b>2</b>	<b>ASSIDUITA' NELLA FREQUENZA</b>	incremento
	<b>Molto assidua: superiore al 90%</b>	<b>0,30 punti</b>
	<b>Assidua: da 80 a 90%</b>	<b>0.20 punti</b>
	<b>Discontinua ed irregolare: inferiore all'80%</b>	<b>0.00 punti</b>
<b>3</b>	<b>IMPEGNO E PARTECIPAZIONE</b>	
	<b>Costanti e costruttivi:</b>	<b>0.30 punti</b>
	<b>Adeguati:</b>	<b>0.20 punti</b>
	<b>Inadeguati:</b>	<b>0.00 punti</b>

4	<b>ATTIVITA' INTEGRATIVE</b>	
	Molto significative per quantità e qualità nel processo formativo:	0.20 punti
	Adeguate:	0.10 Punti
5	<b>RELIGIONE/ALTERNATIVA</b>	
	Ottimo	0.20 Punti
	Distinto	0.10 Punti
	Buono	0,05 Punti
6	<b>CREDITO FORMATIVO</b>	
	1-2	nel triennio

- **Media dei voti più incremento** pari o superiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza individuata dalla media aritmetica dei voti;
- **Media dei voti più incremento** inferiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza individuata dalla media aritmetica dei voti.

In ottemperanza all'art. 10 dell'O.M. n. 10, Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione, il C.d.C. provvederà ad effettuare la conversione del credito scolastico conseguito complessivamente nel terzo e nel quarto anno di corso da ciascuno studente, secondo le tabelle riportate nell'all. A della suddetta ordinanza:

**TABELLA A** - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A del D.lgs 67/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15

7	11	17
8	12	18

**TABELLA B** - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

Per l'attribuzione del credito scolastico di quest'anno si farà riferimento alla tabella C riportata nell'allegato A dell'O.M. n.10, Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione.

**TABELLA C** - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Dal corrente anno scolastico, il Collegio dei Docenti ha approvato e inserito nel PTOF i seguenti criteri per l'attribuzione del punteggio all'interno delle bande di oscillazione del credito scolastico:

#### ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO - CRITERI

**Art. 1 (Criteri)** I criteri da utilizzarsi nell'attribuzione del punteggio all'interno delle bande di oscillazione determinate dalla media aritmetica dei voti tengono conto dei seguenti parametri:

**A) elementi quantitativi:** media effettiva dei voti riportata dall'allievo/a con inclusione del voto di condotta

**B) elementi qualitativi:** impegno e assiduità nella frequenza alle attività scolastiche, comprese quelle relative ai percorsi formativi ed alle attività di stage e per i PCTO, scambi, soggiorni, nonché alle attività complementari ed integrative previste dal PTOF e deliberate dal Consiglio di Classe, come emergono dal complesso delle discipline e dalle proposte degli insegnanti; impegno e partecipazione al dialogo educativo, nello studio, nel recupero e negli approfondimenti per l'eccellenza, come emergono dal complesso delle discipline e dalle proposte degli insegnanti.

#### **PUNTO A) - definizione criteri quantitativi nell'ambito delle fasce di cui alla Tabella C**

**media  $\geq$  +0.5** dal voto di livello inferiore, se non sono presenti elementi negativi espressi e specifici riferibili all'ambito qualitativo come in precedenza definito, è automaticamente attribuito il punteggio al limite superiore della banda;

**media  $<$  +0,5** il passaggio al punteggio superiore è subordinato all'espresso riconoscimento di attività riconosciute ai fini del credito scolastico o al positivo e motivato riscontro di elementi qualitativi sufficienti ad incrementare il punteggio.

Sintetizzando:

- per 0.5 e oltre si ottiene sempre il punteggio superiore, salvo eccezioni in negativo;
- per meno di 0.5 si ottiene il livello inferiore, salvo eccezioni in positivo.

**PUNTO B) - definizione e precisazione dei criteri qualitativi**

Gli elementi connessi all'assiduità nella frequenza, all'impegno e alla partecipazione al dialogo educativo non possono essere, in linea di massima, i medesimi rilevati dall'assegnazione del nove o del dieci in condotta.

**Art. 2 (Valutazione)** Il Collegio docenti, fatto proprio quanto stabilito dalla normativa, al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni, fatta salva l'autonomia dei Consigli di classe, concorda le seguenti linee interpretative per lo scrutinio finale e differito relativamente all'attribuzione del credito scolastico: assegnazione del minimo di credito all'interno della fascia, nel caso di promozione con voto di consiglio o aiuto in una o più discipline, salvo motivata attribuzione del livello superiore deliberata dal Consiglio di Classe; nel caso di ammissione all'Esame di Stato in presenza di ammissione con voto di consiglio, insufficienza o con aiuto in una o più discipline, attribuzione automatica del minimo della fascia, salvo motivata attribuzione del livello superiore deliberata dal Consiglio di Classe; in assenza di voti di consiglio o di aiuti, nello scrutinio differito a seguito di sospensione del giudizio, attribuzione del credito secondo i criteri quantitativi e qualitativi sopra indicati, evitando qualsiasi generalizzazione o automatismo penalizzanti nell'attribuzione, anche motivando con una specifica nota

## ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Progetti	Attività
<p><b>Attività integrative e/o di recupero</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>III Anno (2017/2018)</b></p> <p>Bibliocinescuola, Fondazione D'Ettoris Giornata dell'Arte</p> <p style="text-align: center;"><b>IV Anno (2018/2019)</b></p> <p>Bibliocinescuola, Fondazione D'Ettoris Libriamoci: incontro con l'autore G. Calligarich Rappresentazione teatrale Teatro Apollo: La Divina Commedia Giorno della Memoria: video-testimonianza di Sami Modiano Giornata dell'Arte</p> <p style="text-align: center;"><b>V Anno (2019/2020)</b></p> <p>Giornata della Memoria: Visita guidata al Campo di internamento/Museo della Memoria Ferramonti di Tarsia (CS) Partecipazione alla rappresentazione teatrale "Il ritratto di Dorian Gray" - Teatro "Apollo" di Crotona 5 Dicembre 2019 Le attività di recupero sono state realizzate nelle ore curricolari ogni qualvolta è stato necessario, al fine di superare le difficoltà di apprendimento riscontrate.</p>
<p><b>Altre attività/iniziative extracurricolari</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>III Anno (2017/2018)</b></p> <p>Giornata dell'impegno e della memoria a Vibo Valentia Incontro - dibattito con Don Ciotti sui temi legalità, impegno e memoria</p> <p style="text-align: center;"><b>IV Anno (2018/2019)</b></p> <p>Giornata dell'impegno e della memoria a Catanzaro Incontro - dibattito con Don Ciotti sui temi legalità, impegno e memoria Rappresentazione teatrale sui temi della sicurezza - Teatro Apollo</p> <p style="text-align: center;"><b>V Anno (2019/2020)</b></p> <p>Sospensione uscite per Covid-19</p>

<b>Orientamento</b>	<p style="text-align: center;"><b>IV Anno (2018/2019)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>V Anno (2019/2020)</b> Sospensione uscite per Covid-19</p>
<b>Partecipazione a gare, competizioni nazionali, concorsi</b>	<p style="text-align: center;"><b>IV Anno (2018/2019)</b> Premio "A. Lucisano" (1 alunna)</p> <p style="text-align: center;"><b>V Anno (2019/2020)</b> Sospensione uscite per Covid-19</p>
<b>Partecipazione convegni/seminari</b>	<p style="text-align: center;"><b>IV Anno (2018/2019)</b> "Il patto che ti salva la vita" seminario promosso dal Comune di Crotona in collaborazione con l'Eni.</p> <p style="text-align: center;"><b>V Anno (2019/2020)</b> Incontro con la Polizia di Stato: uso consapevole dei veicoli a due e a quattro ruote Mostra fotografica "Frammenti di Storia" - Polizia Scientifica, in collaborazione con la Polizia di Stato e la Questura di Crotona</p>

### PERCORSI INTERDISCIPLINARI

<b>Nodi Tematici</b>
Lavoro
Globalizzazione
Diversità
Uguaglianza
Ambiente, salute e sviluppo sostenibile

## PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex A.S.L.)

I percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento realizzati dalla classe sono coerenti con il profilo culturale, educativo, professionale del liceo delle Scienze Umane e rientrano nell'offerta formativa del Liceo "Gian Vincenzo Gravina", che si propone di rispondere alla necessità di formare lo studente anche attraverso l'acquisizione di competenze che integrino conoscenze, abilità, e valorizzino le qualità personali.

Al terzo anno è stato realizzato il percorso di 80 ore, "Scoprire il volontariato", in collaborazione con due associazioni di volontariato operanti sul territorio; al quarto anno il percorso di 30 ore, "Apprendiste maestre...nella scuola dell'infanzia", presso una scuola dell'infanzia della città.

Nell'anno in corso il percorso progettato "La scuola incontra la scuola", che prevedeva lo svolgimento di venti ore nella scuola primaria, non è stato realizzato a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19.

A.S. 2017/2018 TERZO ANNO "Scoprire il volontariato"					
ENTE IMPRESA	Formazione Orientamento	TIPOLOGIA	ATTIVITÀ'	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	MONTE ORE
LICEO "G.V. GRAVINA"	Corso sulla sicurezza a cura dell'RSSPP	Uscite didattiche	Lezione frontale	Indagine sulle associazioni presenti nel territorio crotonese	4
	21 ore svolte dal Tutor scolastico		Conoscenza enti/ associazioni che operano nel territorio		21
ASSOCIAZIONE DELLA C. R. I.	Tutor aziendale		ESPERIENZA IN SEDE		Modulo 1: Figure professionali operanti nel settore Modulo 2: Tecniche di 1 soccorso
AGORÀ KROTON				I FASE: formazione sui temi della cittadinanza attiva. II FASE: visita presso i centri Sprar III FASE: esperienza sul campo presso i centri SPRAR	30
TOTALE					80

A.S. 2018/2019 QUARTO ANNO					
"Apprendiste maestre...nella scuola dell'infanzia"					
ENTE/ IMPRESA	PROGETTO	TIPOLOGIA	ATTIVITÀ'	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	MONTE ORE
I. C. "DON MILANI" CROTONE	"Apprendiste maestre... nella scuola dell'infanzia"	Esperienza in sede	Laboratorio ex ante a cura del tutor scolastico	La scuola dell'infanzia excursus storico e normativo Le Indicazioni Nazionali Progettazione dell'Uda	Ore 5
			Esperienza	Attività di Osservazione  Realizzazione di U.D.A.	Ore 25 ore
TOTALE					30

A.S. 2019/2020 QUINTO ANNO					
ENTE IMPRESA	PROGETTO	TIPOLOGIA	ATTIVITÀ'	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	MONTE ORE
I. C. "Alcmeone" Non realizzato	"La scuola incontra la scuola"	Esperienza in sede	Non realizzato		25

Tabella ore per singolo alunno

COGNOME NOME	III ANNO	IV ANNO	TOTALE
ACRI FRANCESCA	80	30	110
ARABIA MARIAFRANCESCA	80	30	110
ARALDO SIMONA	80	30	110
BISSOLI ASIA	80	28	108
CARIDA' MARTINA	79	25	104
CORDUA ALESSIA	60	25	85
FERRARO TERESA	80	30	110
FIUMANO' FRANCESCA	79	30	109
GENTILE VIVIAN	79	30	109
GUERRIERI MARIA VITTORIA	80	30	110
LORENZANO PREZIOSA	80	30	110
MAIO FRANCESCA	80	30	110
MALAGRINO' NATALIA	73	25	98
MARCELLO MELANIA	72	28	100
MARTINO CATERINA	80	30	110
PANZIERI ALLISON	72	25	97
PIGNANELLI ANGELA	79	30	109
PRESTINICE ESTER	73	30	103
PRIMERANO FRANCESCA	68	25	93
TODARO ANNAMARIA	75	23	98
TRITTO ROBERTA	73	30	103
VRENNA MARTA	80	30	110

**PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

<b>Percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Materiali/testi/documenti</b>	<b>Attività svolte</b>
<b>La Repubblica Italiana</b>  Noi e le istituzioni	Scienze Umane  Storia  Italiano	Stato e Costituzione: Che cos'è lo Stato Il territorio Il popolo La sovranità Nascita della Costituzione Italiana La struttura e i caratteri della Costituzione I principi fondamentali (artt. 1 - 12)	Lezioni in compresenza con il prof. di Diritto
<b>Cittadinanza e...educazione alla salute</b>  Noi e il futuro del pianeta	S. Umane  Matematica  Scienze Naturali    Scienze Naturali	Il diritto alla salute  Emergenze sanitarie    Ambiente e sviluppo sostenibile	Lezioni teoriche  Approfondimenti sull'emergenza sanitaria   Approfondimenti sui cambiamenti climatici e sviluppo sostenibile

## ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

Il Consiglio di Classe ha preparato gli studenti all'Esame di Stato illustrandone la struttura e le caratteristiche.

Nel corso della prima parte dell'anno scolastico, fino alla sospensione delle attività didattiche in presenza e attivazione della didattica a distanza, le verifiche scritte relative alla prova di Italiano sono state strutturate secondo le varie tipologie previste dalla normativa per l'Esame di Stato:

- A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- B. Analisi e produzione di un testo argomentativo
- C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

- a) Correttezza e proprietà nell'uso della lingua
- b) Possesso di conoscenze relative all'argomento scelto e al quadro generale di riferimento
- c) Organicità e coerenza dello svolgimento e capacità di sviluppo, di approfondimento critico e personale
- d) Coerenza di stile
- e) Capacità di rielaborazione di un testo.

Relativamente alla seconda prova scritta d'esame, durante le attività didattiche in presenza, sono stati forniti agli studenti degli esempi della struttura della prova, con l'obiettivo di abituarli ad affrontare anche diverse tematiche proposte.

Nella correzione delle prove scritte sono state accertate le conoscenze specifiche, le competenze e le abilità, alla luce degli indicatori di seguito riportati:

- a) La comprensione delle richieste e la pertinenza all'argomento proposto
- b) La capacità di sintesi e la riformulazione del testo
- c) La coerenza tematica
- d) La padronanza della lingua

A causa dell'emergenza sanitaria Covid-19 e conseguente sospensione delle attività didattiche in presenza, la classe non ha potuto svolgere nessuna simulazione della

prima e seconda prova scritta, come normalmente avviene nel corso del secondo quadrimestre.

Alla luce delle nuove normative sull'Esame di Stato relativamente all'A.S. 2019/2020, e in particolar modo dell'O. M. n. 10 del 16 maggio 2020 (Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020), l'Esame di Stato consisterà in un colloquio che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Il candidato dovrà dimostrare, nel corso del colloquio:

- a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO;
- c) di aver maturato le competenze previste dalle attività di "Cittadinanza e Costituzione" declinate dal Consiglio di Classe.

L'esame sarà così articolato:

- a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo (Scienze Umane) già individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie.  
Le tracce saranno assegnate a ciascun studente tramite il registro elettronico Nuvola entro il 1° giugno e gli studenti, a loro volta, inoltreranno gli elaborati entro il 13 giugno all'indirizzo di posta elettronica della G Suite dei rispettivi docenti e in copia alla mail della scuola [krpm010006@istruzione.it](mailto:krpm010006@istruzione.it).
- b) Discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del Consiglio di Classe:

**TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'INSEGNAMENTO DELL'ITALIANO**  
(punto b del colloquio)

I seguenti testi, oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno, saranno sottoposti ai candidati durante le prove orali.

<b>Madame de Stael</b>		"Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"
<b>G. Berchet</b>	Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo	"La poesia popolare"
<b>Alessandro Manzoni</b>	Lettera sul Romanticismo	"L'utile, il vero, l'interessante"
<b>Giacomo Leopardi</b>	Canti	- "L'Infinito" - "A Silvia" - "Il Sabato del villaggio" - "Il passero solitario"
<b>Emile Zola</b>	L'Assommoir	- cap. II, "L'alcol inonda Parigi".
<b>Gustave Flaubert</b>	Madame Bovary	- capp. VI, VII, "I sogni romantici di Emma"
<b>Giovanni Verga</b>	Vita dei campi	- "Rosso Malpelo"
	I Malavoglia	- cap. VII "I Malavoglia e la dimensione economica", - cap. XV "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno"
	Novelle rusticane	- "La roba"

<b>Gabriele D'Annunzio</b>	Il Piacere	- Libro III, Cap. II, "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"
	Alcyone	- "La sera fiesolana", - "La pioggia nel pineto"
<b>Giovanni Pascoli</b>	Myricae	- "X agosto" - "Temporale"
	I Canti di Castelvecchio	- "Il gelsomino notturno"
<b>F. T. Marinetti</b>		- "Il Manifesto del Futurismo"
<b>Italo Svevo</b>	La coscienza di Zeno	- Cap. IV, "La morte del padre"
<b>Luigi Pirandello</b>	Il fu Mattia Pascal	- Capp. VII e IX, "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"
<b>Dante Alighieri</b>	Divina Commedia	- Paradiso- Canto I

c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 16, comma 3 della suddetta O. M.; a tal fine, il C.d.C. ha individuato, nel corso dell'anno, dei percorsi interdisciplinari finalizzati alla trattazione trasversale di nodi tematici comuni alle diverse discipline;

- d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;
- e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione".

Anche per il colloquio d'esame non è stato possibile svolgere delle simulazioni specifiche; tuttavia, il Consiglio di Classe ha cercato, durante i colloqui formativi nel periodo di DaD, di fornire alle allieve alcuni utili suggerimenti:

- focalizzare attentamente i materiali proposti dalla commissione;
- usare sobrietà e correttezza di riferimenti e collegamenti;
- argomentare su ogni disciplina in maniera critica e personale, utilizzando un linguaggio specifico.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio non potrà accertarle in quanto nessun docente del Consiglio, in questi anni, è stato in possesso delle necessarie certificazioni e, dunque, non si è proceduto ad individuare le modalità operative e i contenuti da sviluppare con tale metodologia.

La commissione curerà l'equilibrata articolazione e durata delle varie fasi del colloquio, della durata complessiva di 60 minuti.

La commissione dispone di quaranta punti per la valutazione del colloquio. L'attribuzione del punteggio avverrà secondo i criteri di valutazione stabiliti nell'allegato B dell'O. M. n. 10 (Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020).

Di seguito è riportata la traccia concordata dal Consiglio di Classe, su indicazione della docente della disciplina di indirizzo, nella seduta del 28/05/2020, relativa all'elaborato di cui all'art. 17 comma 1 a) dell'O. M. n. 10.

La traccia concordata è unica per tutte le studentesse di seguito elencate e si presta a una trattazione originale e personalizzata:

**"UGUAGLIANZA DI OPPORTUNITÀ EDUCATIVE E INCLUSIONE NELLA  
SCUOLA ITALIANA"**

<b>N.</b>	<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>
1	Acri	Francesca Pia
2	Arabia	Maria Francesca
3	Araldo	Simona
4	Bissoli	Asia
5	Caridà	Martina
6	Cordua	Alessia
7	Ferraro	Teresa
8	Fiumanò	Francesca
9	Gentile	Vivian
10	Guerrieri	Maria Vittoria
11	Lorenzano	Preziosa
12	Maio	Francesca
13	Malagrino	Natalia
14	Marcello	Melania Maria
15	Martino	Caterina
16	Panzieri	Allison
17	Pignanelli	Angela
18	Prestinice	Ester
19	Primerano	Francesca
20	Todaro	Annamaria
21	Tritto	Roberta
22	Vrenna	Marta

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Materia</b>	<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>	<b>Firma</b>
<i>Italiano</i>	SALTARELLI	FILOMENA	
<i>Storia</i>	RYLLO	AMBROGIO	
<i>Latino</i>	SALTARELLI	FILOMENA	
<i>Filosofia</i>	SCANDALE	ROSINA	
<i>Lingue (Inglese)</i>	OLIVERIO	ROSSELLA	
<i>Scienze Umane</i>	ACRI	RAFFAELLA	
<i>Matematica</i>	IAQUINTA	MARIA	
<i>Fisica</i>	IAQUINTA	MARIA	
<i>Scienze Naturali</i>	SCARAMUZZINO	LUIGI	
<i>Storia dell'Arte</i>	SCIDA	OSVALDO	
<i>Scienze Motorie</i>	LUCENTE	GIUSEPPINA	
<i>Religione</i>	CAVALLO	EMANUEL DIEGO	

*Crotone, lì 28 maggio 2020*

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Donatella CALVO

**Allegati**

	<i>Descrizione</i>	<i>n°</i>
<i>All. A</i>	<i>Scheda informativa disciplina</i>	<i>12</i>
<i>All. B</i>	<i>Griglia di valutazione del colloquio (Nazionale)</i>	<i>1</i>
	<i>Griglie di valutazione elaborati di Italiano utilizzate durante l'anno</i>	<i>3</i>
	<i>Griglia di valutazione elaborati di Scienze Umane utilizzata durante l'anno</i>	<i>1</i>

*ALLEGATO A*  
*SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA*

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: Italiano**

PROF./ssa Filomena Saltarelli

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esporre con chiarezza espositiva e padronanza conoscitiva;</li> <li>• Effettuare in modo personale collegamenti pluridisciplinari;</li> <li>• Comprendere, analizzare, sintetizzare ed esprimere, con riflessioni personali, un testo;</li> <li>• Discutere in maniera problematica e critica su fatti e argomenti di attualità;</li> <li>• Produrre testi coesi, corretti, organici.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p>Conoscenza del contesto storico, culturale e sociale dei Movimenti, correnti letterarie e autori relativi ai secoli XIX e XX.</p> <p><b>ARGOMENTI SVOLTI IN PRESENZA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>L'età del Romanticismo</b> <b>Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi</b></p> <p><b>Romanticismo</b> Percorsi antologici: Madame de Stael: "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni". G.Berchet: dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo "La poesia popolare".</p> <p><b>Alessandro Manzoni.</b> La vita, il pensiero, la poetica, le opere. Percorsi antologici: Dalla Lettera sul Romanticismo: "L'utile, il vero, l'interessante". I Promessi Sposi: trama e caratteri generali.</p> <p><b>Giacomo Leopardi.</b> La vita, il pensiero, la poetica, le opere. Percorsi antologici: Dai Canti: "L'Infinito", "A Silvia", "Il Sabato del villaggio", "Il passero solitario", "La ginestra" (commento). Visione del film: "Il giovane favoloso".</p> <p style="text-align: center;"><b>L'età postunitaria</b></p> <p>Le ideologie, la cultura e gli intellettuali. <b>La Scapigliatura e gli autori: Praga, Boito, Tarchetti.</b></p>

**Il Naturalismo francese.**

Percorsi antologici:

Emile Zola. Da L' Assommoir, cap. II, "L'alcol inonda Parigi".

Flaubert. Dal romanzo Madame Bovary, i capp. VI, VII, "I sogni romantici di Emma".

**Il Verismo italiano.**

**Giovanni Verga.** La vita, il pensiero, la poetica, le opere.

Percorsi antologici:

Da Vita dei campi: "Rosso Malpelo"; da "I Malavoglia", capp. VII, XV, "I Malavoglia e la dimensione economica", "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno"; dalle Novelle rustiche "La roba";

Dante Alighieri, Divina Commedia: Paradiso, Canto I (analisi testuale).

**ARGOMENTI SVOLTI A DISTANZA**

**L'età del Decadentismo e del Simbolismo**

**Il Decadentismo e il Simbolismo.** La visione del mondo decadente, la poetica, i temi.

**Baudelaire e la poesia simbolista.**

**Gabriele D'Annunzio.** La vita, il pensiero, la poetica, le opere.

Percorsi antologici:

Da "Il Piacere", Libro III, Cap. II, "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"; da Alcyone, "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto".

**Giovanni Pascoli.** La vita, la visione del mondo, la poetica.

Percorsi antologici:

Da Myricae "X agosto", "Temporale"; da I Canti di Castelvecchio "Il gelsomino notturno".

**Il primo Novecento**

**La stagione delle Avanguardie**

**Il primo Novecento.** La situazione storica e sociale in Italia, L'ideologia, Le istituzioni culturali.

**I Futuristi.**

Percorso antologico:

F.T Marinetti, "Il Manifesto del Futurismo".

**La lirica del primo Novecento:** I Crepuscolari e i Vociani.

**Italo Svevo.** La vita, La cultura, il pensiero, la poetica, le opere.

	<p>Percorso antologico: Da La coscienza di Zeno, Cap.IV, "La morte del padre". <b>Luigi Pirandello</b>. La vita, La poetica, le opere. Percorso antologico: Da Il fu Mattia Pascal, Capp. VII e IX, "La costruzione della nuova identità e la sua crisi".</p> <p style="text-align: center;"><b>L'età del primo e del secondo dopoguerra</b></p> <p><b>L'Ermetismo</b></p> <p>Dante Alighieri, Divina Commedia: Paradiso, Canti III (commento), XI (commento).</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Produrre un discorso organico, ampio, pertinente e corretto sia per iscritto che oralmente; Rielaborare con spirito critico le conoscenze; Analizzare un testo in prosa e in poesia; Cogliere l'idea chiave di un messaggio; Produrre testi argomentativi, utilizzando un linguaggio appropriato.</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Tutti i momenti della vita scolastica (sia in presenza che a distanza) sono stati occasione per guidare le allieve al conseguimento di quasi tutti gli obiettivi prefissati. Dalla spiegazione formale, dalla lettura, dall'elaborazione delle informazioni si è giunti all'assimilazione, alla interpretazione, alla padronanza degli strumenti espressivi ed argomentativi in termini di responsabilità e autonomia. Successivamente, con la didattica a distanza, è stata utilizzata la piattaforma didattica G-Suite e il registro elettronico (Nuvola) per la condivisione di materiali con le alunne, le videoconferenze, prima via Skype e poi Google Meet, ed infine la messaggistica immediata tramite whatsapp.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>I criteri che sono stati presi in considerazione per la valutazione finale sono stati i seguenti: socializzazione, interesse, partecipazione alle attività, impegno, regolarità nella frequenza (anche a distanza), colloqui formativi e crescita culturale in relazione al lavoro svolto nella didattica a distanza.</p>
<b>TESTI E DOCUMENTI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Testo adottato: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, Il libro della letteratura Testi e storie, vol. 2,3/1 e 3/2, Paravia con annessa Antologia della Divina Commedia. Supporti multimediali. Registro elettronico. Piattaforma G-suite.</p>



	<p><b>Publio Cornelio Tacito.</b> La varietà della produzione di Tacito: <i>Il Dialogus de oratoribus</i>, <i>l'Agricola</i>, <i>La Germania</i>, <i>Historiae</i> ed <i>Annales</i>.</p> <p>Percorsi antologici:  <i>Germania</i>, 8, "La battaglia e le donne";  <i>Annales</i> XIV,7-10, "Il matricidio"</p> <p><b>Decimo Giunio Giovenale</b> e le <i>Saturae</i></p> <p><b>L'età di Adriano e degli Antonini (117-138/138-192)</b>          Gli eventi, la società, la cultura.  <b>Plinio il Giovane</b> e il genere epistolare.  <b>G. Svetonio Tranquillo</b> e il genere biografico.</p> <p><b>ARGOMENTI SVOLTI A DISTANZA</b></p> <p><b>Tra arcaismo e retorica: I poetae novelli (Frontone e Gellio).</b>  <b>Apuleio</b>, una cultura multiforme e cosmopolita. La vasta produzione di Apuleio: <i>l'Apologia</i> o <i>il De magia</i>, <i>Metamorphoseon</i> libri XI o <i>l'Asino d'oro</i>.          Percorsi antologici:          Da <i>Le Metamorfosi</i> libro IV, 28-35 passim, "Le nozze mostruose di Psiche"; libro III, 24, "Lucio si trasforma in asino".</p> <p><b>La crisi del III secolo. L'età dei Severi (197-235 d.C.) e della anarchia militare 235-260 d.C).</b>          Gli eventi, la società, la cultura.          La diffusione del cristianesimo, l'età dei martiri e la conversione dell'impero: gli <i>Acta martyrum</i> e le <i>Passiones</i>.  <i>L'Apologetica</i> e il ruolo degli apologeti: Tertulliano e Minucio Felice.</p> <p><b>L'età delle grandi riforme: Diocleziano (284-306) e Costantino (306-476 d.C.)</b>  <b>Sofronio Eusebio Girolamo.</b>          Percorso antologico:          Dai <i>Libri di Samuele</i> (I, 17,40-51) "Davide uccide Golia".  <b>Aurelio Agostino.</b></p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<p>Corretta collocazione storica e culturale degli autori e delle opere studiate. Organizzazione del proprio lavoro di studio attraverso l'analisi sintetica e critica dei documenti, dei testi letterari studiati. Rielaborazione dei contenuti deducendo l'idea principale espressa all'interno di un messaggio.</p>

<b>METODOLOGIE</b>	Tutti i momenti della vita scolastica (sia in presenza che a distanza) sono stati occasione per guidare le allieve al conseguimento di quasi tutti gli obiettivi prefissati. Dalla spiegazione formale, dalla lettura, dall'elaborazione delle informazioni si è giunti all'assimilazione, alla interpretazione, alla padronanza degli strumenti espressivi ed argomentativi in termini di responsabilità e autonomia. Successivamente, con la didattica a distanza, è stata utilizzata la piattaforma didattica G-Suite e il registro elettronico (Nuvola) per la condivisione di materiali con le alunne, le videoconferenze, prima via Skype e poi Google Meet, ed infine la messaggistica immediata tramite whatsapp.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	I criteri che sono stati presi in considerazione per la valutazione finale sono stati i seguenti: socializzazione, interesse, partecipazione alle attività, impegno, regolarità nella frequenza (anche a distanza), colloqui formativi e crescita culturale in relazione al lavoro svolto nella didattica a distanza.
<b>TESTI E DOCUMENTI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<b>Testi e materiali usati:</b> Diotti -Dossi, Res et fabula, ed. SEI volume unico. Supporti multimediali. Registro elettronico. Piattaforma G-suite.

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: Scienze Umane**

PROF.SSA Raffaella Acri

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Le studentesse studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ usare nell'esposizione orale e scritta i termini specifici delle Scienze umane</li> <li>➤ spiegare concetti e teorie con padronanza logica</li> <li>➤ individuare collegamenti e relazioni tra i contenuti appresi e gli aspetti salienti della realtà quotidiana</li> <li>➤ leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo</li> <li>➤ supportare le proprie affermazioni con precise argomentazioni</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p>Pedagogia L'Attivismo pedagogico: teorie ed esperienze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le sorelle Agazzi</li> <li>➤ M. Montessori</li> <li>➤ O. Decroly</li> <li>➤ E. Claparède</li> <li>➤ R. Cousinet e il lavoro comunitario</li> <li>➤ C. Freinet e la scuola del fare</li> <li>➤ R. Dottrens e l'educazione emancipatrice</li> <li>➤ A. Neill e la pedagogia libertaria di Summerhill</li> <li>➤ J. Dewey e la scuola progressiva</li> </ul> <p>Sociologia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Globalizzazione e multiculturalità</li> <li>• Comunicazione e società di massa</li> <li>• Salute, malattia e disabilità</li> </ul> <p>Antropologia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sacro tra simboli e riti</li> <li>• Le grandi religioni</li> </ul> <p><b>Didattica a Distanza</b></p> <p>Sociologia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le forme di vita sociale: la socializzazione, il sistema sociale, la stratificazione sociale, la devianza</li> <li>• Welfare, politiche sociali e terzo settore</li> <li>• Nuove sfide per l'istruzione</li> </ul> <p>Pedagogia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'eredità di Dewey: W. Kilpatrick e il metodo dei progetti H. Parkurst e il Piano Dalton C. Washburne e la valorizzazione dell'individuo</li> <li>➤ Don Lorenzo Milani e la scuola di Barbiana</li> <li>➤ La psicopedagogia negli Stati Uniti:</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ J. S. Bruner</li> <li>➤ J. Piaget e lo sviluppo cognitivo</li> </ul> <p>Educazione, diritti e Cittadinanza:  Il diritto alla salute art.32 della Costituzione  Il diritto allo studio art. 33 e 34 della Costituzione</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Le studentesse:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ utilizzano un efficace metodo di studio</li> <li>➤ sono in grado di rielaborare i contenuti appresi</li> <li>➤ si orientano con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce come persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni;</li> <li>➤ padroneggiano le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Diverse metodologie didattiche sono state utilizzate: lezione frontale, lezione interattiva con l'ausilio delle TIC a disposizione. La lezione frontale espositiva è stata utilizzata per contestualizzare, delineare un quadro generale e consentire l'acquisizione delle conoscenze fondamentali. Si è privilegiata, inoltre, l'attualizzazione per chiarire e approfondire i contenuti, dare spazio alle domande, favorire la riflessione personale e il confronto.</p> <p>Didattica a Distanza  A partire dal 5 Marzo 2020, data di inizio della didattica a distanza, sono state realizzate lezioni sincrone, attraverso l'utilizzo delle piattaforme online (Skype, GSuite), e asincrone con l'invio di link a video o risorse digitali, presentazioni in power point, rimessa di materiali su piattaforma (R.E. Nuvola e Whatsapp).</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione sommativa, utilizzata fino all'inizio della DaD, espressa in decimi nel rispetto dei criteri generali deliberati dal Collegio dei Docenti ed esplicitati nel PTOF, ha tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dei risultati delle verifiche scritte e orali</li> <li>➤ del livello delle conoscenze apprese</li> <li>➤ dei progressi rispetto alla situazione di partenza</li> <li>➤ dell'impegno profuso nella partecipazione alle attività didattiche</li> <li>➤ delle capacità dialogiche e argomentative sviluppate</li> <li>➤ della capacità di elaborazione personale dei contenuti.</li> </ul> <p><b>Didattica a Distanza</b>  La valutazione formativa, effettuata durante il periodo della didattica a distanza, ha tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dei risultati dei colloqui in videoconferenza realizzati attraverso la piattaforma online</li> <li>➤ della rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione alle lezioni online</li> <li>➤ della regolarità e del rispetto delle scadenze</li> <li>➤ delle competenze digitali.</li> </ul>

<b>TESTI E DOCUMENTI/ STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Testi in adozione E. Clemente- R. Danieli "Scienze umane"- Paravia R. Tassi- P. Zani "Il Novecento" I saperi dell'educazione Zanichelli Atro testo utilizzato Panorami di Scienze Umane V.Regg - M. Nasti, Zanichelli TESTI/Documenti "M. Montessori -Una vita per i bambini" film del 2007 di G.Tavarelli <i>Lettera ad una professoressa</i> a cura della scuola di Barbiana A.Neill "Summerhill:una scuola felice" O.Decroly - "I fanciulli irregolari"</p> <p>APPROFONDIMENTI: "La psicologia individuale di Adler" "La disabilità nella scuola"</p>
--	---

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: Filosofia**

PROF. SCANDALE ROSINA

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Capacità di utilizzare correttamente la terminologia specifica in modo ragionato, critico e autonomo. Capacità di schematizzare e mettere in relazione i nodi concettuali essenziali della storia della filosofia, effettuando collegamenti con il contesto storico-culturale e con altre discipline. Capacità di ricondurre correnti filosofiche, culturali e politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico filosofiche, specificando i collegamenti tra passato e presente; capacità di confrontarsi in modo dialogico e critico con gli altri.</p>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p><b>L'Ottocento:</b> <b>l'opposizione a Hegel e il positivismo</b></p> <p><b>Il pensiero esistenzialista:</b> <b>Schopenhauer</b> <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> la volontà di vivere la vita oscilla tra il dolore e la noia <b>la <i>noluntas</i></b></p> <p><b>Kierkegaard</b> la verità del singolo il rifiuto dell'hegelismo gli stadi dell'esistenza l'angoscia la disperazione <b>la fede come unico antidoto alla disperazione</b></p> <p><b>Il materialismo naturalistico:</b> Feuerbach: biografia, pensiero, opere</p> <p><b>Marx</b> la religione è "l'oppio per il popolo" l'alienazione operaia il materialismo storico il sistema capitalistico e il suo superamento</p> <p><b>Seconda e Terza Internazionale. Rosa Luxemburg</b> <b>Gramsci</b> il concetto di <i>egemonia culturale</i> <i>la questione meridionale</i></p> <p><b>L'età del Positivismo. Caratteri generali.</b></p>

	<p><b>COMTE:</b> La legge dei tre stadi. La sociologia.</p> <p><b>SPENCER:</b> Rapporti tra scienza e religione. La teoria dell'evoluzione.</p> <p><b>DARWIN - STUART MILL:</b> L'emancipazione femminile.</p> <p><b>I contenuti a seguire sono stati affrontati durante il periodo di DAD</b></p> <p><b>Nietzsche</b>  il dionisiaco e l'apollineo  la fedeltà alla tradizione: il cammello  l'avvento del nichilismo: il leone  l'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo  l'eterno ritorno</p> <p><b>Freud</b>  la scoperta dell'inconscio e la psicoanalisi  <i>L'interpretazione dei sogni</i>  la teoria del <i>transfert</i>  la lotta tra Eros e Thanatos</p> <p>Risposte filosofiche alla crisi.  <b>Arendt:</b> le origini del totalitarismo</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Saper utilizzare in modo pertinente il lessico specifico relativo all'autore o al tema considerato e le categorie peculiari della disciplina.</p> <p>Saper confrontare, in relazione alla stessa questione, teorie e interpretazioni filosofiche contemporanee diverse.</p> <p>Saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso" in una visione globale.</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Sono state utilizzate lezioni frontali, lezioni interattive, discussione (ed approfondimento) degli argomenti trattati, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero.</p> <p><b>Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni durante il periodo di DAD</b></p> <p>Sono state utilizzate Video lezioni sincrone, chat di gruppo, Classroom, discussioni operate direttamente con il docente, monitoraggio e verifica sui materiali di studio e di recupero, momenti di fruizione autonoma in differita a cura degli allievi per l'approfondimento e lo svolgimento delle attività di studio.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione, essendo una materia orale, è determinata da colloqui basati sull'accertamento del possesso dei contenuti specifici della disciplina. La valutazione conclusiva, che ha determinato l'attribuzione del voto, è stata quella sommativa che è il risultato dei dati raccolti nel tempo scolastico, costruita grazie alla somma dei due tipi di valutazione adoperati: quella misurativa e quella formativa. La prima, oggettiva,</p>

	<p>riguarda la prestazione degli alunni nelle singole prove che ha tenuto conto non solo dell'esito delle prove di verifica orale, ma anche dell'attività critica e approfondita dei lavori di ricerca e del livello di conseguimento degli obiettivi specifici. La seconda, avvalendosi di utili dibattiti filosofici , ha tenuto conto non solo dei risultati delle prove, ma anche della personalità dello studente, della sua partecipazione, dell'impegno e del percorso di apprendimento, dell'interesse, dell'attenzione, del comportamento, della modalità di apprendimento (mnemonica, elaborata, critica), della capacità di organizzare il lavoro, della capacità di partecipare al dialogo educativo, del livello raggiunto rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alle condizioni di partenza.</p> <p>In relazione al periodo di DAD si è tenuto conto principalmente di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• presenza regolare;</li> <li>• impegno, senso di responsabilità e continuità nel lavoro;</li> <li>• competenze digitali.</li> </ul>
<p><b>TESTI E DOCUMENTI/STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>D. Massaro, <i>La meraviglia delle idee</i>, vol. 3, Paravia, 2018 materiali prodotti dall'insegnante, documenti, lezioni registrate, assegnazione e valutazione di specifici argomenti/contenuti.</p>

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: Storia**

PROF. Ambrogio RYLLO

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina	<p><b>IN PRESENZA:</b> Le studentesse hanno dimostrato di saper affrontare un colloquio con chiarezza logico-espositiva e con padronanza delle conoscenze acquisite e sono riuscite a riconoscere e far propri i concetti chiave della disciplina; le alunne hanno inoltre imparato ad attuare collegamenti con i diversi argomenti oggetto di studio nel corso dell'anno ed hanno affinato il proprio pensiero critico ed hanno fra l'altro appreso ad elaborare informazioni distinguendo quelle utili da quelle meno importanti, acquisendo la capacità di porsi interrogativi.</p> <p><b>MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA:</b> Capacità di utilizzare gli strumenti multimediali e telematici per utilizzare il registro elettronico, per la partecipazione alle video conferenze e l'invio di esercizi svolti, apprendendo, ripassando ed elaborando concetti della disciplina. Globalmente buone le capacità di partecipazione, ascolto ed impegno e l'utilizzo della modalità della didattica a distanza.</p>
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>	<p><b><u>IN PRESENZA DAL 16 SETTEMBRE 2019 FINO AL 5 MARZO 2020.</u></b></p> <p><b><u>Recupero argomenti dell'anno scolastico 2018/19:</u></b></p> <p>Eventi e rivoluzioni del 1848</p> <p>La prima guerra d'indipendenza (sintesi)</p> <p>La seconda guerra d'indipendenza e l'Unità d'Italia (sintesi)</p> <p>Sintesi della seconda Rivoluzione industriale</p> <p>Destra e sinistra storica - Il brigantaggio</p> <p><b><u>Argomenti relativi alla programmazione dell'anno scolastico 2019/20 (quinto anno) svolti IN PRESENZA:</u></b></p> <p>L'Imperialismo</p> <p>Lo scenario extraeuropeo</p> <p>L'Italia giolittiana</p> <p>La Prima guerra mondiale</p>

	<p><b>Argomenti riferiti alla programmazione dell'anno scolastico 2019/20 (quinto anno) svolti in modalità <u>DIDATTICA A DISTANZA</u> dal 6 marzo al 15 maggio 2020:</b></p> <p>Dalla Rivoluzione russa alla nascita dell'Unione sovietica</p> <p>L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto</p> <p><b>Caratteri generali dei capitoli dal 7° al 12° compresi:</b>  <i>L'Unione sovietica di Stalin (anche su power point, realizzato dal docente), Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo, Gli Stati Uniti e la crisi del '29, La crisi della Germania repubblicana e il nazismo, Il regime fascista in Italia, L'Europa e il mondo verso una nuova guerra.</i></p> <p>La Seconda guerra mondiale</p> <p>Cittadinanza e Costituzione: la Repubblica italiana/le questioni sulla cittadinanza.</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Le studentesse hanno imparato a saper cogliere il nesso tra i fatti storici e tra il presente ed il passato</p> <p>Le alunne hanno acquisito buone capacità logico - critiche ed hanno imparato ad elaborare in maniera personale le conoscenze</p> <p>Le studentesse hanno inoltre compreso la necessità di problematizzare, nel riconoscimento della complessità dei fatti storici, legando questi all'attualità, in un atteggiamento attivo verso l'apprendimento.</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<p><b>IN PRESENZA:</b> Lezione frontale comprensiva di spiegazione e lettura e comprensione del testo; riflessione su contenuti e contesti dei periodi storici da attualizzare e collegare ad aspetti culturali e sociali della realtà, in un'ottica di interdisciplinarietà; analisi di fonti e documenti. Importante che si sia attuato un percorso di riflessione e di scambio anche sotto l'aspetto della relazione positiva fra docente e discente, allo scopo di favorire un corretto metodo di studio e stile di apprendimento, nell'ottica di aiutare il processo formativo e stimolando la competenza squisitamente comunicativa in relazione al lessico specifico della disciplina e la capacità di collegare, oltre a favorire l'arricchimento culturale degli studenti, l'autonomia e la responsabilità di ciascuno.</p> <p><b>MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA:</b> Utilizzo di messaggistica Whats App, registro elettronico e video conferenze su piattaforme Skype e G-Suite, con l'apporto di link tratti dal web cercando di coinvolgere gli alunni per continuare il processo formativo e sviluppare competenze utili. Lezioni dialogate e conversazioni.</p>

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p><b>IN PRESENZA:</b> Nell'ambito della valutazione ci si è orientati su verifiche orali (e solo per quanto ha riguardato una studentessa, che l'ha preferita, sulla modalità della verifica scritta) che hanno consentito di accertare la conoscenza dei contenuti, la capacità di stabilire collegamenti e di cogliere aspetti significativi dei testi, nonché quella di esprimersi in modo adeguato e si è tenuto conto di eventuali contributi spontanei e pertinenti all'attività didattica. E' stato inoltre importante considerare due fondamentali coordinate: da un lato quella misurativa, dall'altro quella formativa. La prima, che riguarda la prestazione degli alunni nelle singole prove, il più possibile oggettiva, poichè tiene conto non solo dell'esito delle prove di verifica orali e del livello di conseguimento degli obiettivi specifici, la seconda, la più esaustiva e fondamentale che tiene conto non solo dei risultati delle prove, ma anche della personalità dell'alunna, della sua partecipazione, dell'impegno e del percorso di apprendimento, dell'interesse, dell'attenzione, del comportamento, della modalità e degli stili di apprendimento (mnemonico, elaborato, critico), della capacità di organizzare il lavoro, della capacità di partecipare al dialogo educativo, del livello raggiunto rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alle condizioni di partenza.</p> <p><b>MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA:</b> Nel periodo in cui è stato necessario procedere in modalità di didattica a distanza, si è preferito soprattutto valutare la partecipazione, l'impegno, il coinvolgimento e l'interesse mostrato dalle studentesse durante le lezioni in video conferenza ed una pur minima attenzione alle consegne da rispettare.</p>
<b>TESTI E DOCUMENTI/ STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p><b>IN PRESENZA:</b> Brancati - Pagliarani, "Dialogo con la storia e l'attualità" voll. 2 e 3, visione del dvd sulla Prima guerra mondiale (La belle époque finisce a Sarajevo), fotocopie e appunti dettati.</p> <p><b>MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA:</b> Utilizzo del libro di testo e di video e link derivati dal web. Realizzazione di un power point inviato su piattaforma G-Suite (classroom), ad uso delle studentesse.</p>

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: Inglese**

PROF./ssa Rossella Oliverio

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di interagire in modo efficace, anche se non totalmente accurato, in lingua inglese su qualsiasi argomento non specialistico.</li> <li>- Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso.</li> <li>- Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>PRIMO QUADRIMESTRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>The Romantic Age:</b> historical, social and literary background: democratic ideals - the impact of the French revolution and the industrial revolution - J.J Rousseau - the word 'romantic' - role of the imagination - nature - task of the poet - individualism - the middle ages - the 'Lyrical Ballads'.</li> <li>- <b>William Blake:</b> life and works - features and themes - "Songs of Innocence and Songs of Experience" - Imagination and the poet - Blake's interest in social problems - "The Chimney Sweeper" (both versions from both collections).</li> <li>- <b>William Wordsworth:</b> life and works- features and themes of his poetical credo: subject of poetry-imagination-nature-childhood-task of the poet-poetry as memory-language. -"I Wandered Lonely as a Cloud"(from 'Poems in Two Volumes').</li> <li>- <b>S.T. Coleridge:</b> life and works - features and themes - imagination-the supernatural - exoticism. Coleridge and Wordsworth's cooperation in writing the "Lyrical Ballads". "The Rime of the Ancient Mariner"(part 1): interpretations and symbolism.</li> <li>- <b>The Victorian Age:</b> social background: the Conservatives-the Liberals - chartism - free trade -life in the Victorian town - social reforms - Victorian Compromise - the Victorian family and middle class values ( respectability, duty, hard work, stern moralism etc.).</li> <li>- <b>The Victorian Novel:</b> main features</li> <li>- <b>English Aestheticism:</b> main features.</li> <li>- <b>Oscar Wilde:</b> life and works. The decadent aesthete and his conception of art- ("art for art's sake"). "The Picture of Dorian Gray": plot and allegorical meaning. Text: "I would give my soul" (an extract) The writer and his time. The theatre of O. Wilde: features and targets. "The importance of Being Earnest": Text: Act 1</li> </ul>

	<p style="text-align: center;"><b>SECONDO QUADRIMESTRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Charles Dickens:</b> life and works. - "Oliver Twist": plot and themes, the world of the workhouse. Text: "Oliver wants some more" (an extract).</li> <li>- <b>Thomas Hardy:</b> life and works - features and themes: the Wessex novelist - nature - romanticism and realism - naturalism and pessimism - fatalistic determinism - characters - narrative technique. "Tess of the D'Urbervilles": plot - analysis of the main characters.</li> <li>- <b>The Twentieth Century fiction:</b> the psychological novel - stream of consciousness - interior monologue - free direct/indirect speech, the dystopian novel.</li> <li>- <b>Henry James:</b> life and works-features and themes: international subject-narrative structure - point of view - psychological insight - "The Turn of the Screw": plot-ambiguity-possible interpretations . Text: "A Confrontation"(an extract).</li> <li>- <b>J. Joyce:</b> life and works - conception of the artist - realism and symbolism - language. "Dubliners": features and themes- epiphany-paralysis. "Eveline": plot and critical analysis - Hint at "The Dead".</li> </ul> <p>Argomenti svolti in modalità "Didattica a Distanza"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>"The Theatre of the Absurd":</b> main features and themes</li> </ul> <p><b>Samuel Beckett:</b> life and works - "Waiting for Godot": structure and themes.negation of time - perception - existence and imprisonment - characters and language.</p> <p>Text: "They do not move" (from Act 1).</p> <p><b>Further reading comprehensions:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>"Coronavirus: a global emergency" -</li> <li>"My Life Indoors": reflections in times of seclusion -</li> <li>"Sigmund Freud" p.232 - "Freud and Literature" p.233</li> <li>"Nelson Mandela: peace is not just the absence of conflict" p.195/196</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper comprendere, parlare, leggere e scrivere almeno a livello scolastico intermedio</li> <li>- Saper tradurre in inglese e dall'inglese con sufficiente autonomia.</li> <li>- Saper individuare caratteristiche e tematiche principali degli autori trattati e delle correnti letterarie di riferimento.</li> <li>- Saper effettuare confronti e collegamenti pluridisciplinari.</li> </ul>

<b>METODOLOGIE</b>	Le metodologie didattiche utilizzate hanno compreso: la lezione frontale, la lezione partecipata, la ricerca individuale, il lavoro di gruppo, videolezioni
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	La valutazione, intesa come il momento conclusivo di una fase del processo di apprendimento, ha tenuto conto di diversi fattori: disponibilità al dialogo educativo, interesse e partecipazione alle attività didattiche sia in presenza che on line, impegno profuso, puntualità nelle consegne dei compiti anche on line, obiettivi raggiunti, progressione degli apprendimenti rispetto alla situazione di partenza.
<b>TESTI E DOCUMENTI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	Libro di testo: "Amazing Minds", M. Spicci - T.A. Show, vol.1+2, Ed. Pearson/Longman Materiale didattico di approfondimento cartaceo e audio fornito dall'insegnante.  Laboratorio informatico

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: Matematica**

PROF./ssa Maria IAQUINTA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina	Le alunne sono in grado di: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper operare con il simbolismo matematico</li> <li>➤ Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</li> <li>➤ Saper utilizzare le funzioni per modellizzare situazioni e problemi che si incontrano nella fisica e nelle scienze naturali e sociali</li> </ul>
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>	<p style="text-align: center;"><b>Argomenti svolti in presenza</b></p> <p><b>FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le funzioni: classificazione, dominio e codominio. Esempi e calcolo del dominio di funzioni polinomiali, razionali e semplici irrazionali.</li> <li>- I grafici delle funzioni elementari</li> <li>- Definizione di funzione crescente e decrescente in un intervallo.</li> <li>- Definizione di funzione pari e dispari. Simmetria.</li> <li>- Deduzione da un grafico di dominio, codominio, immagini e controimmagini di punti dati, segno, crescita e decrescenza di una funzione.</li> </ul> <p><b>LIMITI DI FUNZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli intorni di un punto</li> <li>- Nozione di limite. Definizione di limite finito e infinito per una funzione in un punto e all'infinito e significato grafico. Limite destro e sinistro.</li> <li>- I teoremi sui limiti: il teorema dell'unicità del limite; teorema della permanenza del segno e teorema del confronto (solo enunciati).</li> <li>- Operazioni sui limiti e forme indeterminate infinito-infinito, 0/0, infinito/infinito. Semplici esercizi di calcolo di limiti. Confronto tra infiniti.</li> <li>- Gli asintoti di una funzione. Definizione e nozione di asintoto verticale, orizzontale ed obliquo. Calcolo di asintoti.</li> <li>- Deduzione da un grafico di funzione di eventuali asintoti e limiti agli estremi del dominio.</li> </ul> <p><b>FUNZIONI CONTINUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.</li> <li>- Classificazione e riconoscimento dei punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie</li> <li>- Deduzione dal grafico e riconoscimento del tipo di discontinuità</li> </ul>

	<p style="text-align: center;"><b>Argomenti svolti in modalità D.a D.</b></p> <p><b>DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione di rapporto incrementale di una funzione in un suo punto e suo significato geometrico</li> <li>- Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico</li> <li>- Definizione di funzione derivabile.</li> <li>- Derivata delle funzioni elementari. Regole di derivazione di base (potenza, prodotto, rapporto di funzioni). Calcolo di derivate.</li> <li>- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate</li> <li>- I massimi e i minimi relativi e assoluti</li> <li>- La concavità e i punti di flesso</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classificare le funzioni</li> <li>- Individuare l'insieme di definizione di una funzione algebrica</li> <li>- Comprendere e acquisire il concetto di limite</li> <li>- Calcolare il limite di una funzione algebrica</li> <li>- Studiare la continuità di una funzione</li> <li>- Fornire esempi di funzioni continue e non</li> <li>- Esaminare le diverse specie di discontinuità di particolari funzioni</li> <li>- Definire la derivata di una funzione</li> <li>- Calcolare la derivata di semplici funzioni razionali</li> <li>- Studiare singole caratteristiche di una funzione razionale: massimi e minimi, concavità e flessi, asintoti</li> <li>- Saper leggere il grafico di una funzione e dedurne le caratteristiche</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>L'attività didattica è stata svolta prevalentemente attraverso lezioni frontali, affiancate da esercitazioni guidate ed esercizi applicativi. I vari argomenti sono stati trattati partendo da situazioni concrete, presentate a livello intuitivo, e facendo poi scaturire in modo naturale le relative definizioni e regole. In molti casi sono state utilizzate animazioni grafiche realizzate con software applicativi quali geogebra per rendere più efficaci le spiegazioni e facilitare la comprensione dei concetti, soprattutto nel periodo della Didattica a distanza. Le videolezioni sincrone e asincrone sono state arricchite da mappe, guide e video esplicativi.</p>

<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Nella valutazione sommativa e formativa, espressa in decimi nel rispetto dei criteri generali deliberati dal Collegio dei Docenti ed esplicitati nel PTOF, si è tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ del livello di conoscenze acquisito</li> <li>❖ dei progressi rispetto alla situazione di partenza</li> <li>❖ della capacità di analisi e di sintesi e di argomentazione</li> <li>❖ dell'interesse e della partecipazione alle attività didattiche</li> <li>❖ dell'assiduità della frequenza in presenza e a distanza</li> <li>❖ della capacità e della volontà di recupero</li> </ul>
<p><b>TESTI E DOCUMENTI/STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>Libro di testo: BERGAMINI/BAROZZI/TRIFONE - MATEMATICA.AZZURRO 2ED. - VOLUME 5 CON TUTOR</p> <p>Supporti multimediali: Geogebra; Socrative</p> <p>Registro elettronico</p> <p>Videolezioni registrate dall'insegnante</p> <p>G Suite: Classroom e Google meet</p>

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: Fisica**

PROF./ssa Maria IAQUINTA

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Le alunne sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica.</li> <li>➤ Collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana.</li> <li>➤ Definire concetti in modo operativo, associandoli, per quanto possibile, ad apparati di misura.</li> <li>➤ Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>➤ Collocare le principali scoperte scientifiche e invenzioni tecniche nel loro contesto storico e sociale</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Argomenti svolti in presenza</b></p> <p><b>LE CARICHE ELETTRICHE</b></p> <p>La natura elusiva dell'elettricità. L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione.</p> <p><b>IL CAMPO ELETTRICO</b></p> <p>Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.</p> <p><b>IL POTENZIALE ELETTRICO</b></p> <p>L'energia elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrico. Fenomeni di elettrostatica. Il condensatore. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme. Verso le equazioni di Maxwell.</p> <p><b>LA CORRENTE ELETTRICA</b></p> <p>I molti volti dell'elettricità. L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. La seconda legge di ohm e la resistività. I Resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. Le leggi di kirchhoff.</p>

	<p style="text-align: center;"><b>Argomenti svolti in modalità D.a D.</b></p> <p>L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna.</p> <p><b>IL CAMPO MAGNETICO.</b></p> <p>Una scienza di origini medievali. La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico.</p>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprendere la differenza tra cariche positive e cariche negative, tra corpi elettricamente carichi e corpi neutri.</li> <li>➤ Usare in maniera appropriata l'unità di misura della carica.</li> <li>➤ Calcolare la forza che si esercita tra corpi carichi applicando la legge di Coulomb.</li> <li>➤ Descrivere il concetto di campo elettrico e calcolarne il valore in funzione della carica che lo genera.</li> <li>➤ Disegnare le linee di campo per rappresentare il campo elettrico prodotto da una carica o da una distribuzione di cariche.</li> <li>➤ Calcolare la forza agente su una carica posta in un campo elettrico.</li> <li>➤ Definire il concetto di flusso elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica.</li> <li>➤ Comprendere il significato di differenza di potenziale e di potenziale elettrico.</li> <li>➤ Descrivere il condensatore piano e le sue caratteristiche.</li> <li>➤ Confrontare le caratteristiche dei campi gravitazionale ed elettrico.</li> <li>➤ Definire la circuitazione del campo elettrico.</li> <li>➤ Comprendere il concetto di corrente elettrica.</li> <li>➤ Distinguere i collegamenti dei conduttori in serie e in parallelo.</li> <li>➤ Applicare correttamente le leggi di Ohm.</li> <li>➤ Risolvere semplici circuiti in corrente continua con collegamenti in serie e in parallelo.</li> <li>➤ Calcolare la potenza dissipata per effetto Joule in un conduttore.</li> <li>➤ Confrontare le caratteristiche del campo magnetico e del campo elettrico.</li> <li>➤ Rappresentare l'andamento di un campo magnetico disegnandone linee di forza.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Determinare direzione e verso di un campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente.</li> <li>➤ Calcolare l'intensità della forza che si manifesta tra fili percorsi da corrente e la forza magnetica su un filo percorso da corrente.</li> <li>➤ Calcolare la forza su una corrente.</li> <li>➤ Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico prodotto da fili rettilinei e solenoidi percorsi da corrente.</li> <li>➤ Comprendere il principio di funzionamento di un motore elettrico.</li> <li>➤ Formalizzare il concetto di flusso del campo magnetico.</li> <li>➤ Definire la circuitazione del campo magnetico.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>L'attività didattica è stata svolta prevalentemente attraverso lezioni frontali, affiancate da esercizi applicativi. Gli argomenti proposti sono stati svolti a partire dall'esperienza per rilevare la problematicità della disciplina e la sua valenza formativa. Principi e teorie sono stati presentati facendo emergere la loro potenza unificante. Alcuni argomenti sono stati trattati in chiave storica in modo da contribuire a far comprendere le ragioni dello sviluppo scientifico. In molti casi sono stati utilizzati video di esperimenti ed animazioni per rendere più efficaci le spiegazioni e facilitare la comprensione dei concetti, soprattutto nel periodo della Didattica a distanza. Le videolezioni sincrone e asincrone sono state arricchite da mappe, guide e video esplicativi.</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Nella valutazione sommativa e formativa, espressa in decimi nel rispetto dei criteri generali deliberati dal Collegio dei Docenti ed esplicitati nel PTOF, si è tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ del livello di conoscenze acquisito</li> <li>❖ dei progressi rispetto alla situazione di partenza</li> <li>❖ della capacità di analisi e di sintesi e di argomentazione</li> <li>❖ dell'interesse e della partecipazione alle attività didattiche</li> <li>❖ dell'assiduità della frequenza in presenza e a distanza</li> <li>❖ della capacità e della volontà di recupero</li> </ul>
<p><b>TESTI E DOCUMENTI/ STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>Libro di testo: AMALDI - "Le Traiettorie della fisica.azzurro" seconda edizione - ZANICHELLI</p> <p>Supporti multimediali: video e animazioni forniti dalla casa editrice del libro di testo</p> <p>Registro elettronico</p> <p>Videolezioni registrate dall'insegnante con svolgimento di esercizi</p> <p>G Suite: Classroom e Google meet</p>

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: Scienze Naturali**

PROF. Luigi SCARAMUZZINO

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p><b>Chimica/Biochimica</b> Comprendere la natura e la particolarità dell'atomo di carbonio e prevedere struttura e geometria delle varie molecole organiche in funzione della sua ibridazione. Comprendere struttura e ruolo dei gruppi funzionali e le loro proprietà caratteristiche. Capire il meccanismo e l'importanza della polimerizzazione nella formazione delle macromolecole organiche. Essere in grado di individuare nei composti organici le molecole che costituiscono gli esseri viventi e comprenderne le relative funzioni in relazione alla loro struttura. Comprendere l'importanza degli enzimi e delle reazioni biochimiche per il funzionamento degli organismi.</p> <p><b>Scienze della Terra</b> Acquisire la consapevolezza che le attività umane possono produrre effetti negativi sulla litosfera, sull'idrosfera e sull'atmosfera e comprendere l'importanza di adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali. Comprendere criticamente l'informazione geologica discriminando tra osservazioni, fatti, ipotesi e teorie; comprendere la relazione esistente tra la distribuzione di vulcani e terremoti e i margini delle placche litosferiche. Acquisire consapevolezza dei rischi naturali.</p>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ARGOMENTI SVOLTI IN PRESENZA</b></p> <p><b>Chimica/Biochimica</b></p> <p><b>U.1 I COMPOSTI DELLA CHIMICA ORGANICA</b> I composti organici; il carbonio e l'ibridazione <math>sp^3</math>, <math>sp^2</math>, <math>sp</math>; il concetto di isomeria.</p> <p><b>U.2 GLI IDROCARBURI</b> Idrocarburi alifatici: alcani, cicloalcani, alcheni, dieni, alchini; idrocarburi aromatici e concetto di delocalizzazione elettronica.</p> <p><b>U.3-4 I GRUPPI FUNZIONALI</b> I gruppi funzionali e le classi di composti organici: alogenuri, alcoli e fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, saponi, ammine; i polimeri.</p>

	<p><b>U.7 I CARBOIDRATI O GLUCIDI</b>                      Caratteristiche dei carboidrati; i monosaccaridi; gli oligosaccaridi; i polisaccaridi</p> <p><b>U.8 I LIPIDI</b>                      Gli acidi grassi; i trigliceridi; fosfolipidi e glicolipidi; gli steroidi.</p> <p style="text-align: center;"><b>ARGOMENTI SVOLTI IN MODALITÀ D.A D.</b></p> <p><b>Chimica/Biochimica</b></p> <p><b>U.9 LE PROTEINE E LE FUNZIONI ENZIMATICHE</b>                      Gli amminoacidi e il legame peptidico; la struttura delle proteine; le funzioni delle proteine; gli enzimi.</p> <p><b>U.10 I NUCLEOTIDI E GLI ACIDI NUCLEICI</b>                      I nucleotidi e le basi azotate; la struttura dei nucleotidi; gli acidi nucleici: DNA, RNA, struttura e funzioni.</p> <p><b>Scienze della Terra</b></p> <p><b>U.1 L'ATMOSFERA</b>                      Composizione e struttura; le caratteristiche della troposfera; i venti; le precipitazioni; il tempo meteorologico e il clima; effetto serra, buco dell'ozono e piogge acide; riscaldamento globale e cambiamenti climatici.</p> <p><b>U.2 I TERREMOTI</b>                      I fenomeni sismici; la pericolosità sismica e il rischio sismico; il rischio sismico in Italia.</p> <p><b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>                      Ambiente e sviluppo sostenibile                      Approfondimenti sui cambiamenti climatici</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<p><b>Chimica/Biologia</b>                      Descrivere l'ibridazione dell'atomo di carbonio e distinguere i vari tipi di idrocarburi; saper distinguere i vari composti organici e correlarne le principali proprietà chimiche con i gruppi funzionali che li caratterizzano.                      Riconoscere le differenze tra zuccheri, grassi, proteine, DNA e RNA; capire la relazione tra struttura e funzione nelle molecole biologiche.</p> <p><b>Scienze della Terra</b>                      Saper identificare le diverse componenti delle sfere che costituiscono la Terra individuandone relazioni e interazioni. Comprendere le conseguenze di fenomeni quali effetto serra, buco dell'ozono, riscaldamento globale, cambiamenti climatici.</p>

	<p>Descrivere le cause dei fenomeni sismici e i vari tipi di onde sismiche; saper distinguere tra pericolosità e rischio sismico; avere consapevolezza della pericolosità sismica in Italia e in Calabria.</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Le tematiche di studio sono state affrontate mediante lezioni frontali seguite da esercitazioni guidate ed esercizi applicativi; discussioni inerenti alle principali problematiche scaturite, partendo da situazioni concrete.</p> <p>È stato fatto largo uso, inoltre, di mezzi audiovisivi che consentono di illustrare, con il linguaggio dell'immagine, fenomeni difficilmente accessibili all'osservazione diretta.</p> <p>La trattazione degli argomenti è stata semplice ma rigorosa, nel rispetto della correttezza logica e della terminologia propria della disciplina.</p> <p><b><u>Modalità di interazione con la classe nel periodo della D.a.D.</u></b></p> <p>Sono state utilizzate sia lezioni asincrone, con trasmissione di materiale didattico attraverso le varie funzioni del Registro elettronico e/o delle piattaforme digitali (in particolare G-Suite for education), l'utilizzo di videolezioni registrate, libri e testi digitali, l'uso di chat di gruppo, e videolezioni sincrone attraverso l'uso prevalente dell'applicazione Google Meet di G-Suite.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione degli apprendimenti e degli obiettivi formativi, espressa in decimi, tiene conto dei criteri generali deliberati dal Collegio dei Docenti e riportati nel PTOF, e dei criteri definiti nel dipartimento di indirizzo.</p> <p>In ogni caso, la valutazione finale di ogni singolo allievo non è stata ricavata unicamente dalla somma dei voti attribuiti nei momenti ufficiali di verifica, ma si è tenuto conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interesse, impegno, coinvolgimento e continuità nel lavoro;</li> <li>- progressi compiuti sia in rapporto al livello individuale di partenza sia a quello medio della classe;</li> <li>- competenze acquisite in riferimento agli obiettivi disciplinari e transdisciplinari;</li> <li>- capacità di elaborazione personale dei contenuti.</li> </ul> <p><b><u>Criteri di valutazione nel periodo della D.a.D.</u></b></p> <p>Partecipazione alle attività didattiche online e puntualità nella consegna dei compiti; presentazione del compito assegnato e qualità del lavoro svolto; competenza strumentale; uso delle tecnologie per l'apprendimento.</p>

<p><b>TESTI E DOCUMENTI/STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>TESTI IN ADOZIONE:</p> <p><b>Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie</b> - Bruno Colonna - linx - Pearson</p> <p><b>Scienze della Terra Smart</b> - Andrea Fontana - linx - Pearson</p> <p>TESTI SUPPLEMENTARI:</p> <p><b>Chimica concetti e modelli 3</b> - G. Valitutti, M. Falasca, A. Tifi, A. Gentile - Zanichelli.</p> <p><b>Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie</b> - G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario - Zanichelli</p> <p><b>Il Globo terrestre e la sua evoluzione</b> - Minerali e rocce, vulcani, terremoti - E. L. Palmieri, M. Parotto - Zanichelli</p> <p><u><b>Strumenti utilizzati nel periodo della D.a.D.</b></u></p> <p>Videolezioni e lezioni in PowerPoint realizzati dal docente e condivisi attraverso Registro elettronico e/o piattaforma G-Suite (Classroom)</p> <p>AUDIOVISIVI:</p> <p><b>Artico a rischio, la porta del frigo è stata lasciata aperta</b> - Presadiretta 10/09/2018</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=V47KoxUFcdQ">https://www.youtube.com/watch?v=V47KoxUFcdQ</a></p> <p><b>SOS Pianeta Terra: il clima cambia, il mare pure</b> - EURONEWS</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=b_7RIDAWxZY">https://www.youtube.com/watch?v=b_7RIDAWxZY</a></p>
--	---

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: Storia dell'Arte**

PROF. Osvaldo SCIDA

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere il più possibile la cronologia della storia dell'arte in modo da dotarli di una adeguata capacità di orientamento.</li> <li>-Sviluppare la capacità di analizzare e sintetizzare gli argomenti trattati e di mostrare di possedere un valido strumento di lettura dell'opera d'arte.</li> <li>-Possedere una coscienza estetica per relazionarsi non solo con le opere studiate ma con la totalità della produzione artistica.</li> <li>-Contestualizzare (riferendosi a diverse prospettive, a spazi e tempi differenti), si da inserire le conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari;</li> <li>-Acquisire consapevolezza delle diverse interpretazioni possibili dell'opera d'arte, attraverso lo studio di alcuni esempi;</li> <li>-Individuare le relazioni che si generano tra la realizzazione dell'opera ed il contesto socio-economico e culturale.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p>IL NEO CLASSICISMO Antonio Canova e la scultura neoclassica Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese Jacques-Louis David e la pittura neoclassica in Francia. Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat</p> <p>IL ROMANTICISMO Caspar David Friedrich. Il Romanticismo francese e italiano. Théodore Géricault. Eugène Delacroix. Francesco Hayez.</p> <p>L'IMPRESSIONISMO, Manet. Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère. Claude Monet Impressione, sole nascente, La Cattedrale di Rouen. Edgar Degas L'assenzio, Il Moulin de la Galette</p> <p>IL POSTIMPRESSIONISMO Vincent Van Gogh I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi. Paul Gauguin Il Cristo giallo, Aha oe feii? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p> <p>IL SIMBOLISMO. Gustav Klimt Il Bacio, Danae, La culla La Secessione viennese. Edvard Munch e la Secessione di Berlino. La fanciulla malata, Il grido, Pubertà.</p> <p>LE AVANGUARDIE PICASSO E IL CUBISMO. Il periodo blu, Il periodo rosa, Les demoiselles d'Avignon, Guernica</p> <p>IL FUTURISMO, Umberto Boccioni. La città che sale, Stati d'animo: Gli addi</p>

	<p>IL DADAISMO, Marcel Duchamp. L.H.O.O.Q., Fontana. Man Ray Cadeau, Le violond'Ingres</p> <p>IL SURREALISMO, René Magritte, La lezione di de Chirico, L'uso della parola I, La condizione umana. Salvador Dalí Il metodo paranoico-critico, Costruzione molle, Sogno causato dal volo di un'ape, Apparizione di volto e fruttiera, Il Movimento Moderno</p> <p>Le Corbusier. L'Unità di abitazione, Il Modulor</p> <p>ESPRESSIONISMO ASTRATTO</p> <p>Nuovo Astrattismo e Action Painting Jackson Pollock Pali blu, Foresta incantata</p> <p>La nascita della Pop Art Andy Warhol Marilyn Monroe, Minestra in scatola Campbell's</p> <p>TENDENZE DEL CONTEMPORANEO La Land Art Robert Smithson Spiral Jetty. Christo SurroundedIslands,</p> <p>La Body Art, L'Iperrealismo Richard Estes, Telephone Booths. Duane Hanson Turisti II</p> <p>Graffiti Writing Keith Haring Tuttomondo</p>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapere esporre in modo ordinato gli argomenti;</li> <li>- essere in grado di comprendere il linguaggio della disciplina e di saper utilizzare un lessico appropriato;</li> <li>- saper leggere e utilizzare fonti e saper correlare gli avvenimenti comprendendone le cause e le conseguenze sul piano politico, sociale e culturale.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale</li> <li>-Lezione Capovolta</li> <li>-Didattica conversazionale</li> <li>-Brain storming</li> </ul>
<b>STRUMENTI E TIPOLOGIA DI VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Test a risposte aperte;</li> <li>-Monitoraggio in itinere consistente in domande a botta e risposta, finalizzato a testare il grado di comprensione, partecipazione e attenzione degli alunni durante le lezioni;</li> <li>-Verifiche scritte soggettive a domanda aperta;</li> <li>-Colloquio orale;</li> <li>-Osservazione in situazione concreta dell'atteggiamento e dell'attenzione mostrati durante le attività didattiche.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Elementi di valutazione sono stati, per quanto riguarda i <b>contenuti</b>, la completezza, l'organicità, la coerenza, la pertinenza e la padronanza lessicale e, per quanto riguarda i <b>comportamenti</b>, la frequenza, l'impegno, l'attenzione, la partecipazione e la motivazione.</p> <p>La <b>valutazione</b> è derivata dai risultati, espressi in forma numerica (1-10), conseguiti dagli allievi nelle verifiche orali, tese ad accertare i livelli di apprendimento e l'efficacia dell'azione didattica.</p>
<b>TESTI E DOCUMENTI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Libri di testo Cricco Di Teodoro _Itinerario nell'Arte _Zanichelli</p> <p>Documenti vari' Lavagna, PC, tablet, smartphone, Materiale multimediale, Video</p> <p>G Suite for Education: classroom; meet</p>

## ALLEGATO A

## SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive

PROF./ssa Giuseppina LUCENTE

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper calcolare il potere calorico dei vari nutrienti.</li> <li>• Saper preparare una dieta con una giusta ripartizione dei cibi</li> <li>• Saper distinguere gli effetti delle varie sostanze dopanti.</li> <li>• Saper determinare gli eventi che hanno caratterizzato le Olimpiadi antiche e moderne.</li> <li>• Muoversi autonomamente con coordinazione e senso ritmico</li> <li>• Saper effettuare con correttezza i fondamentali del tennis-tavolo.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>	<p><b>Teoria</b>          Alimentazione e metabolismo.          Principi nutritivi: carboidrati, proteine, grassi, vitamine, sali minerali, acqua.          Piramide alimentare. Concetto di dieta e la dieta dello sportivo.          Disturbi del comportamento alimentare: Anoressia, Bulimia, Obesità.</p> <p><b>Pratica</b>          Esercizi a corpo libero, di riscaldamento, di flessibilità, di potenziamento, di ritmo. Balli di gruppo. Pallavolo: esercizi di palleggio, passaggi in palleggio e in bagher. Tennis-tavolo: tecnica del "dritto" e "rovescio, battuta, schiacciata. Giochi strutturati</p> <p><b>Argomenti svolti in modalità DaD</b></p> <p><b>Teoria</b>          Il doping e le sostanze dopanti: EPO, doping ematico, steroidi anabolizzanti, stimolanti, narcotici, diuretici, ormone della crescita.          Le Olimpiadi antiche e moderne.</p> <p><b>Pratica</b>          Le esercitazioni pratiche sono state consigliate a tutti, sono stati caricati sul registro elettronico dei video tutorial, selezionando attività semplici e di facile esecuzione (Stretching, riscaldamento, potenziamento)</p>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e individuare alimenti salutari e utilizzarli per prevenire patologie e migliorare il proprio stile di vita.</li> <li>• Descrivere il fenomeno del doping, effetti e danni delle sostanze e tecniche dopanti.</li> <li>• Riconoscere gli eventi storici legati alle Olimpiadi Antiche e moderne.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire correttamente gli esercizi a corpo libero, di coordinazione e ritmo, i giochi strutturati.</li> <li>• Eseguire correttamente passaggi in palleggio e in bagher.</li> <li>• Eseguire in modo corretto i fondamentali del tennis-tavolo.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>Gli esercizi strutturali su tutti gli elementi tecnici e tattici sono stati somministrati in condizioni facilitate, per favorire la piena acquisizione e padronanza del gesto, adattandolo e trasformandolo in relazione alle varie situazioni di gioco. I metodi, diversificati secondo le esigenze, sono stati: "induttivo", "della scoperta guidata", "deduttivo" "problem solving", lezioni frontali.</p> <p>Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.</p> <p><b>Metodologie in modalità DaD</b></p> <p>Flipped classroom, brainstorming, video lezioni programmate e concordate con gli alunni, audio lezioni, materiale didattico semplificato caricato sul registro elettronico, microlezioni pratiche su Youtube, spiegazioni di argomenti tramite audio su WhatsApp.</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Le verifiche, per la parte pratica, sono state effettuate attraverso l'osservazione sistematica, test motori, giochi strutturati, verifiche orali sui contenuti teorici. Per quanto riguarda la valutazione, si è tenuto presente il livello di partenza, quindi, l'impegno, la partecipazione e l'interesse mostrati per la disciplina.</p> <p><b>Criteri di valutazione nel periodo della DaD</b></p> <p>Le verifiche e valutazioni in modalità DAD hanno tenuto conto della partecipazione alle video lezioni, degli interventi e colloqui formativi, dell'impegno personale di approfondimento.</p>
<p><b>TESTI E DOCUMENTI/ STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>Attrezzi in dotazione alla scuola; uso di spazi adibiti a palestra, uso degli audio-visivi, aula multimediale.</p> <p>libro di testo: <i>Sullo sport</i> (P.L.Del Nista, J. Parker,A. Tasselli) Casa editrice G. D'Anna</p> <p><b>Strumenti utilizzati nel periodo della DaD</b></p> <p>Piattaforme digitali, Google classroom, Meet, WhatsApp, Skype, Youtube.</p>

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: Religione**

PROF. Manuel Diego CAVALLO

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Al termine del percorso di studio, lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria;</li> <li>identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li> <li>cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li> <li>utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</li> </ul>			
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa</li> <li>Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone.</li> <li>Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e alloro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione emigrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.</li> <li>Conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="440 1429 1481 2049"> <tr> <td data-bbox="440 1429 798 2049"> <p><b>AREA TEMATICA</b> <i>Le sfide del terzo millennio. Dio, l'altro e gli altri</i></p> </td> <td data-bbox="798 1429 1481 2049"> <p><b>Il Dio controverso</b> La ricerca di Dio La ragione e la fede Il mistero di Dio e le religioni La rivelazione cristiana La teologia e le sue figure L'ateismo e le sue figure La magia e lo spiritismo Il satanismo</p> <p><b>Innamoramento e amore</b> La parola "amore" esiste L'amore tra l'uomo e la donna (DaD) Il Sacramento dell'amore (DaD) Un corpo per amare (DaD) Il Sacramento dell'Apostolo</p> </td> </tr> </table>		<p><b>AREA TEMATICA</b> <i>Le sfide del terzo millennio. Dio, l'altro e gli altri</i></p>	<p><b>Il Dio controverso</b> La ricerca di Dio La ragione e la fede Il mistero di Dio e le religioni La rivelazione cristiana La teologia e le sue figure L'ateismo e le sue figure La magia e lo spiritismo Il satanismo</p> <p><b>Innamoramento e amore</b> La parola "amore" esiste L'amore tra l'uomo e la donna (DaD) Il Sacramento dell'amore (DaD) Un corpo per amare (DaD) Il Sacramento dell'Apostolo</p>
<p><b>AREA TEMATICA</b> <i>Le sfide del terzo millennio. Dio, l'altro e gli altri</i></p>	<p><b>Il Dio controverso</b> La ricerca di Dio La ragione e la fede Il mistero di Dio e le religioni La rivelazione cristiana La teologia e le sue figure L'ateismo e le sue figure La magia e lo spiritismo Il satanismo</p> <p><b>Innamoramento e amore</b> La parola "amore" esiste L'amore tra l'uomo e la donna (DaD) Il Sacramento dell'amore (DaD) Un corpo per amare (DaD) Il Sacramento dell'Apostolo</p>			

		<p><b>L'etica della Pace</b></p> <p>L'impegno per la pace (I) (DaD)  L'impegno per la pace (II) (DaD)  Le parole della pace  La dignità della persona  Vincere il razzismo  La sfida della povertà (DaD)  L'economia solidale  La difesa dell'ambiente</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.</li> <li>• Individuare, sul piano etico - religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.</li> <li>• Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.</li> <li>• Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</li> </ul>	
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'azione metodologica è stata volta alla scoperta del senso della spiritualità e della multiculturalità religiosa, delle grandi verità di fede e del valore della famiglia. La spiegazione formale ha favorito il dibattito; la lettura ha condotto all'interpretazione e alla esegesi testuale, ai collegamenti e relazioni perché ogni problematica di fede affrontata è concreta realtà dell'universo umano. In relazione allo scenario di una globalizzazione del mondo, il percorso scolastico ha condotto alla contestualizzazione di problemi e allo spirito di ricerca.</li> <li>• In modalità DaD Nuvola R. E., Messaggistica WhatsApp, G-suite: Classroom, video lezioni con Meet</li> </ul>	
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b> <b>Verifiche scritte</b> <b>VALUTAZIONE FORMATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La valutazione degli apprendimenti e degli obiettivi formativi è avvenuta seguendo gli indicatori corrispondenti ai voti espressi in forma numerica (1-10) secondo quanto riportato nella tabella, approvata nel collegio docenti del 19-05-2020 che tiene conto:</li> <li>• dell'interesse, della continuità e della qualità della partecipazione,</li> <li>• dell'assiduità dell'impegno e motivazione, della crescita culturale in relazione al lavoro didattico della DaD</li> </ul>	
<b>TESTI E DOCUMENTI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo adottato: <b>Itinerari 2.0 Nuove indicazioni nazionali IRC</b>. Michele Contadini. Ed. ELLEDICI - IL CAPITELLO Volume Unico 2014 e di utilizzare se necessario: testi, riviste specializzate e quanto altro possa essere utile per integrare il lavoro didattico, l'approfondimento e lo studio proposto anche attraverso l'uso dell'aula informatica.</li> </ul>	

# *ALLEGATO B*

## *GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO (Nazionale)*

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

  
 Firmato digitalmente da AZZOLINA  
 LUCIA  
 COLOMBO  
 MINISTERO ISTRUZIONE  
 UNIVERSITA' E RICERCA

# ALLEGATO B

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ELABORATI DI  
ITALIANO UTILIZZATE DURANTE L'ANNO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

CANDIDATO..... CLASSE.....

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato privo di ordine e organizzazione	1-4	...../10
	Organizzazione del testo frammentaria e non ordinata	5	
	Elaborato semplice e schematico, ma ordinato e logico	6	
	Elaborato chiaro, ordinato ed efficace	7-8	
	Elaborato chiaro, logico, coerente ed efficace	9-10	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Idee confuse e contraddittorie	1-4	...../10
	Parzialmente coerente, argomentazioni non sempre presenti	5	
	Coerente ma argomentazioni generiche	6	
	Coerente e coeso	7-8	
	Coerente, efficace, esauriente	9-10	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori e imprecisioni	1-4	...../10
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisione	5-6	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette	7-8	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente appropriata e sicura	9-10	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico molto colloquiale, generico e ripetitivo, talvolta improprio e scorretto	1-4	...../10
	Lessico colloquiale e generico, con ripetizioni ed improprietà	5	
	Lessico semplice ma corretto, con alcune ripetizioni	6	
	Lessico corretto e appropriato	7-8	
	Lessico ricco, vario e appropriato	9-10	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenza scorretta, lacunosa e confusa	1-4	...../10
	Conoscenza frammentaria e imprecisa	5	
	Conoscenza generica ma essenziale	6	
	Conoscenza articolata e sostanzialmente sicura	7-8	
	Conoscenza completa, precisa e approfondita	9-10	
<b>Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Nessun contributo personale	1-4	...../10
	Poche informazioni e idee personali	5	
	Idee semplici ma chiare con qualche spunto personale	6	
	Numerose informazioni e idee personali con qualche spunto originale	7-8	
	Numerose idee e spunti personali, approfondite in modo del tutto personale e originale	9-10	
<b>Punteggio complessivo</b>			...../60

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Elaborato non pertinente alle consegne	1-4	...../10
	Elaborato parzialmente attinente alle consegne	5	
	Elaborato pertinente alle consegne	6	
	Elaborato pienamente pertinente	7-8	
	Elaborato pienamente rispondente alle richieste della traccia e della tipologia testuale	9-10	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Comprensione scarsa	1-4	...../10
	Comprensione approssimativa	5	
	Comprensione sostanziale e sufficiente	6	
	Comprensione chiara e completa	7-8	
	Comprensione chiara, completa, approfondita, sicura ed efficace	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Scarsa o nulla	1-4	...../10
	Parziale e/o superficiale	5	
	Corretta, ma superficiale	6	
	Corretta, ordinata e completa	7-8	
	Corretta, esauriente e accurata	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione complessiva non pertinente	1-4	...../10
	Interpretazione poco pertinente e centrata	5	
	Interpretazione quasi sempre corretta, ma superficiale	6	
	Interpretazione pertinente e centrata	7-8	
	Interpretazione chiara e completa con spunti di riflessione critica e con riferimenti ad altri testi e/o autori	9-10	
<b>Punteggio complessivo (max 40 punti)</b>			...../40

Punteggio indicatori generali ...../60

Punteggio indicatori specifici ...../40

Punteggio totale ...../100

**Valutazione della prova** ...../20

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

## TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

CANDIDATO..... CLASSE.....

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato privo di ordine e organizzazione	1-4	...../10
	Organizzazione del testo frammentaria e non ordinata	5	
	Elaborato semplice e schematico, ma ordinato e logico	6	
	Elaborato chiaro, ordinato ed efficace	7-8	
	Elaborato chiaro, logico, coerente ed efficace	9-10	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Idee confuse e contraddittorie	1-4	...../10
	Parzialmente coerente, argomentazioni non sempre presenti	5	
	Coerente ma argomentazioni generiche	6	
	Coerente e coeso	7-8	
	Coerente, efficace, esauriente	9-10	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori e imprecisioni	1-4	...../10
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisione	5-6	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette	7-8	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente appropriata e sicura	9-10	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico molto colloquiale, generico e ripetitivo, talvolta improprio e scorretto	1-4	...../10
	Lessico colloquiale e generico, con ripetizioni ed improprietà	5	
	Lessico semplice ma corretto, con alcune ripetizioni	6	
	Lessico corretto e appropriato	7-8	
	Lessico ricco, vario e appropriato	9-10	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenza scorretta, lacunosa e confusa	1-4	...../10
	Conoscenza frammentaria e imprecisa	5	
	Conoscenza generica ma essenziale	6	
	Conoscenza articolata e sostanzialmente sicura	7-8	
	Conoscenza completa, precisa e approfondita	9-10	
<b>Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Nessun contributo personale	1-4	...../10
	Poche informazioni e idee personali	5	
	Idee semplici ma chiare con qualche spunto personale	6	
	Numerose informazioni e idee personali con qualche spunto originale	7-8	
	Numerose idee e spunti personali, approfondite in modo del tutto personale e originale	9-10	
<b>Punteggio complessivo</b>			<b>...../60</b>

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni</b>	Individuazione errata	1-4	...../10
	Individuazione approssimativa	5	
	Individuazione sostanziale e sufficiente	6	
	Individuazione corretta e completa	7-8	
	Individuazione chiara, completa, approfondita, sicura ed efficace	9-10	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Scarsa pertinenza e coerenza argomentativa	1-4 (gravemente insufficiente)	...../15
	Argomentazioni elementari e carenti sul piano della pertinenza e della coerenza	5-7 (insufficiente)	
	Argomentazioni alquanto elementari o non sempre coerenti	8-9 (sufficiente)	
	Argomentazioni nel complesso chiare e abbastanza coerenti	10-11 (discreto)	
	Argomentazioni pertinenti e coerenti, di discreto livello concettuale e abbastanza originali	12-13 (buono)	
	Argomentazioni coerenti, originali e concettualmente complesse	14 -15 (ottimo)	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Elaborato privo di riferimenti culturali o con riferimenti non pertinenti	1-4 (gravemente insufficiente)	...../15
	Elaborato con scarsi o poco significativi riferimenti culturali	5-7 (insufficiente)	
	Elaborato con riferimenti culturali sufficienti	8 -9 (sufficiente)	
	Elaborato con adeguati riferimenti culturali	10 -11 (discreto)	
	Elaborato con significativi riferimenti culturali	12 13 (buono)	
	Elaborato ricco di riferimenti culturali utilizzati in modo congruente e personale	14-15 (ottimo)	
<b>Punteggio complessivo</b>			<b>...../40</b>

Punteggio indicatori generali ...../60

Punteggio indicatori specifici ...../40

Punteggio totale ...../100

**Valutazione della prova...../20**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

## TIPOLOGIA C– RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

CANDIDATO..... CLASSE.....

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato privo di ordine e organizzazione	1-4	...../10
	Organizzazione del testo frammentaria e non ordinata	5	
	Elaborato semplice e schematico, ma ordinato e logico	6	
	Elaborato chiaro, ordinato ed efficace	7-8	
	Elaborato chiaro, logico, coerente ed efficace	9-10	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Idee confuse e contraddittorie	1-4	...../10
	Parzialmente coerente, argomentazioni non sempre presenti	5	
	Coerente ma argomentazioni generiche	6	
	Coerente e coeso	7-8	
	Coerente, efficace, esauriente	9-10	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori e imprecisioni	1-4	...../10
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisione	5-6	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette	7-8	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente appropriata e sicura	9-10	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico molto colloquiale, generico e ripetitivo, talvolta improprio e scorretto	1-4	...../10
	Lessico colloquiale e generico, con ripetizioni ed improprietà	5	
	Lessico semplice ma corretto, con alcune ripetizioni	6	
	Lessico corretto e appropriato	7-8	
	Lessico ricco, vario e appropriato	9-10	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenza scorretta, lacunosa e confusa	1-4	...../10
	Conoscenza frammentaria e imprecisa	5	
	Conoscenza generica ma essenziale	6	
	Conoscenza articolata e sostanzialmente sicura	7-8	
	Conoscenza completa, precisa e approfondita	9-10	
<b>Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Nessun contributo personale	1-4	...../10
	Poche informazioni e idee personali	5	
	Idee semplici ma chiare con qualche spunto personale	6	
	Numerose informazioni e idee personali con qualche spunto originale	7-8	
	Numerose idee e spunti personali, approfondite in modo del tutto personale e originale	9-10	
<b>Punteggio complessivo</b>			<b>...../60</b>

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Elaborato non pertinente alla traccia e titolo non coerente; eventuale parafrasi non svolta o errata	1-4	...../10
	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia e/o titolo poco coerente; eventuale parafrasi non adeguata	5	
	Elaborato pertinente alla traccia, titolo coerente, eventuale parafrasi adeguata	6	
	Elaborato con uno sviluppo completo e approfondito della traccia, titolo originale, eventuale parafrasi corretta	7-8	
	Elaborato pertinente alla traccia svolto con apporti personali; titolo originale ed efficace, eventuale parafrasi corretta	9-10	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Sviluppo privo di qualsiasi ordine ed organizzazione	1-4 (gravemente insufficiente)	...../15
	Sviluppo parzialmente organico e poco congruente nell'esposizione	5-7 (insufficiente)	
	Sviluppo proposto in modo semplice, ma ordinato e logico	8-9 (sufficiente)	
	Sviluppo complessivamente ordinato e coerente dell'esposizione	10-11 (discreto)	
	Sviluppo ben articolato e testo coeso	12-13 (buono)	
	Sviluppo chiaro, articolato ed efficace	14-15 (ottimo)	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato privo di conoscenze e riferimenti culturali	1-4 (gravemente insufficiente)	...../15
	Elaborato con conoscenze e riferimenti culturali scarsi o poco significativi	5-7 (insufficiente)	
	Elaborato con conoscenze e riferimenti culturali sufficientemente corretti	8-9 (sufficiente)	
	Elaborato con conoscenze e riferimenti culturali adeguati	10 - 11 (discreto)	
	Elaborato con conoscenze e riferimenti culturali significativi	12-13 (buono)	
	Elaborato ricco di conoscenze e riferimenti culturali utilizzati in modo congruente e personale	14-15 (ottimo)	
<b>Punteggio complessivo</b>			<b>...../40</b>

Punteggio indicatori generali ...../60

Punteggio indicatori specifici ...../40

Punteggio totale ...../100

**Valutazione della prova ...../20**

# ALLEGATO B

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATI DI  
SCIENZE UMANE UTILIZZATA DURANTE  
L'ANNO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
<b>CONOSCERE</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze estese, complete ed approfondite	6-7
	Conoscenze corrette, ma parzialmente articolate	5
	Conoscenze essenziali e nel complesso corrette	4
	Conoscenze parziali e/o imprecise	3
	Conoscenze assenti o gravemente lacunose	1-2
<b>COMPRENDERE</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione approfondita delle informazioni e delle consegne previste dalla traccia	5
	Comprensione adeguata delle informazioni e delle consegne previste dalla traccia	4
	Comprensione essenziale delle informazioni e delle consegne previste dalla traccia	3
	Comprensione parziale delle informazioni e delle consegne previste dalla traccia	2
	Comprensione nulla o gravemente lacunosa delle informazioni e delle consegne previste dalla traccia	1
<b>INTERPRETARE</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione coerente, completa e articolata delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	4
	Interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	3
	Interpretazione essenziale	2
	Interpretazione frammentaria e inadeguata	1
<b>ARGOMENTARE</b> Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione approfondita, critica e originale, con collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari, che rispetta vincoli logici e linguistici	4
	Argomentazione corretta, con l'utilizzo del linguaggio specifico e confronti tra gli ambiti disciplinari	3
	Argomentazione parziale con limitati collegamenti e confronti e uso di un lessico a volte improprio.	2
	Argomentazione frammentaria e confusa, con collegamenti non coerenti o assenti e utilizzo di un lessico inappropriato	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>		.../20