

Programma di Teoria Analisi e composizione
Liceo Musicale “ V. Scaramuzza”
Anno Scolastico 2012/2013
Classe 1[^] B

Prof. Francesco De Siena

Testi utilizzati:

Apreda: Teoria musicale.
Pozzoli: Solfeggi parlati e cantati.
Pozzoli: Libro dei compiti.
Dionisi: L'analisi formale.
Righini: L'acustica musicale.

Contenuti:

- Codice di notazione tradizionale.

- Modalità di **rappresentazione del suono** in sistemi di notazione non tradizionali. - Concetti relativi alla dimensione ritmico-metrica (pulsazione, cellula ritmica, periodicità e metro, polimetria, poliritmia). - Concetti relativi alla dimensione melodica (profilo, intervallo, cellula melodica, frase).

- Concetto di **tonalità** e modalità.

- **Criteri di formazione delle scale tonali** e di alcune scale non tonali (pentatoniche, modali). - Criteri di formazione e concatenazione degli accordi di triade e settima; formule cadenzali e modulazioni. - Criteri basilari di organizzazione formale dell'linguaggio musicale.
- Concetti relativi alle principali trame sonore (*textures*): monodia, omofonia, polifonia, fasce sonore, ecc. - Cantare con piena consapevolezza gli intervalli consonanti e dissonanti.

- **Solfeggiare**, anche cantando, brani musicali di crescente difficoltà scritti nelle misure semplici e composte rispettando i rapporti di valore tra le figure musicali. - Discriminare e identificare all'ascolto intervalli, accordi, brevi figurazioni ritmiche e melodiche, configurazioni timbriche e dinamiche.

- Cogliere, all'**ascolto** e in partitura, le principali relazioni sintattiche e formali presenti in un brano e saperle enucleare con linguaggio appropriato. - Trascrivere, all'ascolto, semplici brani monodici. - Applicare i principali aspetti morfologici e sintattici del sistema tonale in semplici composizioni.

- **Comporre**, individualmente e/o in piccolo gruppo, semplici brani su spunti musicali o extramusicali, anche in forma estemporanea. - Identificare, all'ascolto e in partitura, l'organico e la *texture* di composizioni appartenenti a vari generi e stili.
- **Lettura** della notazione in partitura nella musica d'insieme, di repertori accademici e non.
- Principi e processi dell'emissione vocale nell'attività corale. - Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali.
- Procedure di **analisi** ed elementi essenziali connotanti generi e stili diversi, relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati. - Conoscenza e ascolto di semplici composizioni musicali strumentali e vocali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista ed alla **esecuzione estemporanea** di brani elementari di musica vocale e strumentale d'insieme. - Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo ed in particolare nelle pratiche basate sull'improvvisazione.
- Eseguire e **interpretare** semplici repertori di musica d'insieme, vocale e strumentale, con consapevolezza stilistica e adeguata padronanza strumentale e vocale.
- Eseguire e interpretare semplici repertori d'insieme, corali e orchestrali, seguendo le indicazioni verbali e gestuali.

Crotone 10 - settembre – 2012

Francesco De Siena