

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"G. V. GRAVINA"
VIA UGO FOSCOLO
CROTONE

ANNO SCOLASTICO 2013– 2014

MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO

CLASSE I SEZ. B

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

FIRMA LEGGIBILE DELL'INSEGNANTE

prof.ssa Maria Rosaria Pizzuti

A. STRUMENTI DI RILEVAZIONE UTILIZZATI

Capacità di lettura degli studenti

Capacità di comprensione

Capacità di sintesi

Capacità di esprimere opinioni e valutazioni personali

B. MODALITA' E TEMPI DI EVENTUALI ATTIVITA' DI SOSTEGNO E/O RECUPERO PER COLMARE LACUNE EMERSE

Il recupero dei contenuti e il superamento delle difficoltà incontrate dagli alunni nello studio della disciplina verranno effettuati prevalentemente nelle ore curricolari mediante interventi individualizzati atti a potenziare e a consolidare le abilità di base.

INDIVIDUAZIONE E PRECISAZIONE DEGLI OBIETTIVI

A. SCELTA DEGLI OBIETTIVI SPECIFICI

Imparare ad imparare: lo studente deve acquisire un proprio metodo di studio e di lavoro.

Collaborare e partecipare: lo studente deve saper interagire con gli altri comprendendone i diversi punti di vista

Agire in modo autonomo e responsabile: lo studente deve saper riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale

Risolvere problemi: lo studente deve saper affrontare situazioni problematiche e saper contribuire a risolverle

B. SCELTA DEGLI OBIETTIVI OPERATIVI SPECIFICI

Comunicare: lo studente deve poter comprendere messaggi di genere e complessità diversi nelle varie forme comunicative e deve poter comunicare in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi

Progettare: lo studente deve essere capace di utilizzare le conoscenze apprese per darsi obiettivi significativi e realistici, deve essere capace di individuare priorità, valutare i vincoli e le possibilità esistenti, definire strategie di azione e fare progetti e verificarne i risultati

Individuare collegamenti e relazioni: lo studente deve possedere strumenti che gli permettano di affrontare la complessità del vivere nella società globale del nostro tempo

Acquisire e interpretare l'informazione: lo studente deve poter acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta valutandone l'attendibilità ed utilità, distinguendo fatti ed opinioni

CONTENUTI DA FARE APPRENDERE

A. LORO DEFINIZIONE

Antologia: definizione e struttura del testo narrativo, lo sviluppo del genere attraverso esempi tratti dalla narrativa antica e moderna

Il romanzo storico: I promessi sposi, cap.1-X1 incontro con il testo e l'autore

Grammatica: la comunicazione e il linguaggio: le parti del discorso, analisi grammaticale, la frase semplice e la sua espansione, analisi logica

Strumenti per la scrittura: produzione di testi di vario tipo. Elaborazione delle diverse modalità di scrittura adeguate alle diverse situazioni comunicative: riassunto, tema, relazione, testi espressivi, modalità argomentative, forme creative di scrittura, testi informativi.

Libri di testo : Leucadi, Flocchini, Gasperini, Longoni, Pinotti, IRIDE, Antologia per il Biennio Ed. La Nuova Italia
Battaglia, Corno, ITALIANO ATTIVO, Edizioni Paravia
I Promessi Sposi

B. LORO ORGANIZZAZIONE IN SEQUENZE O UNITA' DIDATTICHE ED INDICAZIONE DEI TEMPI DI ATTUAZIONE:

SEQUENZA O UNITA' DIDATTICHE	TEMPI DI ATTUAZIONE
------------------------------	---------------------

Primo Trimestre e **Secondo Pentamestre**

ANTOLOGIA: Analisi e struttura del testo narrativo, definizione e generi. Il mito, la favola, la fiaba, la commedia, la tragedia, il dramma, caratteristiche generali. Il racconto e il romanzo realistici, caratteristiche. G. Boccaccio "Andreuccio da Perugia"; C. Dickens "Privo di speranze"; G. Verga "Rosso Malpelo"; A. Cechov "Il grasso e il magro"; P. Levi "Un ebreo economicamente utile"; L. Sciascia "Il lungo viaggio".	Settembre – Ottobre
Il racconto e il romanzo psicologici, le caratteristiche. K. Mansfield "La stanchezza di Rosabel"; I. Svevo "Lo schiaffo"; G. Berto "Esami di maturità". Il racconto e il romanzo fantastici: le caratteristiche. M. Shelley "La creazione del mostro"; O. Wilde "Il volto dell'anima". Il racconto e il romanzo umoristici, le caratteristiche. G. Boccaccio "Chichibio e la gru"; A. Campanile "Un commercio ideale".	Novembre – Dicembre
Il romanzo storico, le caratteristiche.	Gennaio-Febbraio

<p>W.Scott “ Il torneo di Ashby ”; E.Morante “ Le bombe uovo ”. Incontro con l’autore e l’opera : Alessandro Manzoni e i “ Promessi Sposi ”. Il romanzo d’avventura, le caratteristiche. E.Salgari “ Il rapimento di Marianna ” Il racconto e il romanzo horror, le caratteristiche. E.A.Poe “ Il gatto nero ”; B.Stoker “ Il terribile conte Dracula ”.</p>	
<p>Il racconto e il romanzo polizieschi, le caratteristiche. U.Eco “ Il grande libro del mondo ”; A.Christie “ La soluzione di Poirot ”. La vita e l’opera di Pirandello; La vita e l’opera di Calvino.</p>	Marzo-Aprile
<p>Il testo teatrale dalle origini al settecento: caratteri generali. Plauto “ Dove ho perso la mia identità? ” Il teatro moderno e contemporaneo: caratteri generali. L. Pirandello “ Conviene a tutti far credere pazzi certuni ”.</p>	Maggio
<p>GRAMMATICA : la comunicazione, le parti del discorso, la frase semplice, l’espansione della frase ,il gruppo soggetto e il gruppo del predicato, i complementi, analisi grammaticale e logica. LABORATORIO DI SCRITTURA: scritti espressivi, descrittivi, informativi, creativi, argomentativi. fasi della scrittura, strategie per scrivere bene i vari tipi di testo.</p>	Ottobre – Maggio

COMPETENZE,ABILITA’,CONOSCENZE IN RELAZIONE AI CONTENUTI

ANTOLOGIA

<p>COMPETENZE: possedere un’adeguata competenza testuale ABILITA’: individuare il contesto comunicativo,cogliere lo schema di un testo la definizione e la struttura logica grafica e ideativa CONOSCENZE: conoscere la struttura del testo narrativo e teatrale</p>	<p>CONTENUTI: che cos’è un testo narrativo e teatrale,definizione e struttura TEMPO: due settimane</p>
<p>COMPETENZE: ascoltare e capire i testi orali ABILITA’: saper ascoltare e selezionare le informazioni CONOSCENZE: ascoltare i testi,valutare i</p>	<p>CONTENUTI: le tecniche di ascolto. La storia del testo narrativo antico e moderno il ruolo letterario: dal testo all’autore e dall’autore al testo,dal testo al contesto e</p>

<p>testi,comprendere il testo e riferire il testo ascoltato</p>	<p>dal contesto al testo. TEMPO: tutto l'anno</p>
<p>COMPETENZE: leggere,comprendere e interpretare vari tipi di testo ABILITA':saper leggere in modo chiaro e cogliere le strutture portanti del testo,individuare e ricavare i concetti essenziali e il punto di vista dell'autore. Valutare il testo criticamente e confrontarlo con altri. Analizzare fonti informative selezionando dati informativi allo scopo di ricerca CONOSCENZE: tecniche e strategie di lettura in rapporto allo scopo per cui si legge e quindi ai diversi tipi di testo</p>	<p>CONTENUTI: lettura di brani di diversa tipologia narrativa,approfondita ed espressiva,selettiva e globale le modalità di lettura:passi scelti tratti dalla commedia,tragedia,novella,racconto e romanzo di genere realistico fantastico sociale,d'ambiente,umoristico,storico,d'avventura,horror,poliziesco,mito,favola e fiaba TEMPO: tutto l'anno</p>
<p>COMPETENZE:produrre testi di vario tipo ABILITA: saper utilizzare la lingua per scopi comunicativi ed operativi CONOSCENZE: elaborare e gestire i saperi individuando relazioni</p>	<p>CONTENUTI: studio delle diverse modalità di scrittura adeguate alle diverse situazioni comunicative: riassunto,tema,relazioni,testi espressivi ed informativi,modalità argomentative,forme creative di scritture</p>
<p>COMPETENZE: comprendere adeguatamente testi orali e saperli esporre nei vari contesti ABILITA': esprimersi oralmente in modo chiaro. Adeguate il livello dei contenuti e il registro linguistico alla situazione comunicativa .partecipare ad un dibattito e ad una discussione facendo interventi pertinenti,sviluppo delle capacità logiche e di giudizio CONOSCENZE: tecniche e strategie per esprimersi e comunicare oralmente</p>	<p>CONTENUTI: esposizione orale della comprensione dei contenuti presenti nel libro di testo e negli argomenti estrapolati da riviste o quotidiani di informazioni</p>
<p>COMPETENZE: utilizzare e produrre testi multimediali ABILITA': costruire modelli di ipertesti CONOSCENZE: progettare e costruire un testo</p>	<p>CONTENUTI:tematica trasversale o attività di ricerche personali o di gruppo</p>

<p>multimediale destinato ad un CD-ROM a un DVD o sito internet</p>	
<p>COMPETENZE: conoscere e riflettere su se stessi e il mondo presente e passato, vicino e lontano ABILITA': acquisire conoscenze relative al contesto culturale e letterario in cui sono collocati gli attori, al loro percorso biografico e formativo CONOSCENZE: il contesto culturale e letterario di un movimento o di un autore. I rapporti biografici degli autori e il lessico di base.</p>	<p>CONTENUTI: dal medioevo al XVII. Il 700, l'800 e il 900</p>
<p>NARRATIVA: I Promessi Sposi di Alessandro Manzoni COMPETENZE: scrivere un riassunto, un commento, leggere ed interpretare ABILITA': conoscere le caratteristiche di un testo narrativo, possedere gli strumenti di analisi del testo narrativo CONOSCENZE: i momenti più importanti della vita di Alessandro Manzoni, la genesi del romanzo.</p>	<p>CONTENUTI: temi, struttura e contenuto de I Promessi Sposi, personaggi e tecniche narrative adottate.</p>
<p>GRAMMATICA</p>	
<p>COMPETENZE: riconoscere le varie parti del discorso ABILITA': uso delle diverse parti del discorso CONOSCENZE: conoscere e analizzare le parti variabili e invariabili del discorso, usarle opportunamente in modo corretto</p>	<p>CONTENUTI: articoli, nomi, pronomi, aggettivi, verbo, preposizione, congiunzione, avverbio e interiezione, analisi grammaticale</p>

<p>COMPETENZE: cosa si intende per frase semplice e complessa predicato e soggetto (GP e GS). Come si espande la frase minima</p> <p>ABILITA': distinguere la frase semplice, i verbi, il soggetto e le funzioni dei complementi</p> <p>CONOSCENZE: analizzare la frase semplice, la funzione di ogni parola nella frase e i diversi complementi</p>	<p>CONTENUTI: la frase semplice e la sua espansione, gruppo soggetto e gruppo predicato, complementi diretti e indiretti, analisi logica</p>
<p>LABORATORIO DI SCRITTURA</p> <p>COMPETENZE: imparare a raccontare, interpretare, valutare e argomentare</p> <p>ABILITA': conoscere gli scritti espressivi, descrittivi, creativi, poetici, argomentativi</p> <p>CONOSCENZE: imparare a descrivere, scrivere, auto presentarsi, riassumere, scrivere articoli, relazioni, racconti, romanzi testi argomentati e creativi</p>	<p>CONTENUTI: la descrizione di un luogo, di una persona e di un animale, il diario, la lettera formale e informale, la relazione, il verbale, l'autopresentazione, il curriculum vitae, il riassunto, la recensione, testi argomentativi e creativi, scrivere racconti e romanzi</p>

SCELTA DEI MEZZI, DEI METODI E DELLE TECNICHE IN FUNZIONE DEGLI OBIETTIVI E DEI RITMI DI APPRENDIMENTO.

Le strategie per raggiungere gli obiettivi programmati si fondano sul coinvolgimento attivo dell'alunno in situazioni comunicative da attuarsi nel corso dell'attività scolastica sotto forma di conversazione, discussione, relazioni, libere esposizioni, lettura di documenti, attività di laboratorio.

Nello specifico saranno utilizzati i seguenti metodi :

lezioni frontali,

discussione libera e guidata,

lettura di brani,

problem solving,

metodo induttivo e deduttivo, analitico e sintetico,

utilizzo e costruzione di mappe concettuali.

STRUMENTI DI LAVORO

A. LIBRI DI TESTO E LORO USO

Il libro di testo (Iride, la nuova Italia; la grammatica e il testo; I Promessi Sposi) verrà utilizzato durante le lezioni frontali, durante gli approfondimenti in classe e a casa. Inoltre verrà utilizzato, nelle parti specifiche che contengono gli esercizi, anche come strumento di verifica.

B. TESTI SUPPLEMENTARI, DISPENSE ETC...

Gli argomenti trattati verranno approfonditi mediante l'uso di testi, mappe concettuali, fotocopie e dispense forniti dall'insegnante o proposti dagli alunni, di libri attinti dalla biblioteca scolastica.

C. SUSSIDI AUDIOVISIVI, INFORMATICI E LABORATORI

Verranno utilizzate videocassette, CD, e i laboratori informatici a seconda della disponibilità della scuola e qualora il docente lo ritenga opportuno per approfondire o meglio comprendere gli argomenti trattati.

EVENTUALI ATTIVITA' INTEGRATIVE (VISITE GUIDATE, TEATRO, FILM)

Il Consiglio di classe stabilirà l'itinerario di una o più visite guidate e del viaggio d'istruzione, seguendo le proposte che verranno fatte nell'ambito del consiglio stesso. Qualora vi sia la possibilità la classe potrà partecipare a spettacoli teatrali o recarsi al cinema in orario curricolare o extracurricolare o assistere a conferenze

STRUMENTI DI VERIFICA*

Si adotteranno diverse tipologie di prova per consentire a tutti gli alunni di esprimere le proprie attitudini individuali.

Le verifiche orali e scritte (una al mese) dovranno accertare il livello di conoscenza, comprensione e competenza posseduto da ciascun alunno, l'uso del linguaggio, la chiarezza dei concetti, le capacità di collegamento, analisi, sintesi e rielaborazione personale.

Nello specifico le verifiche prevedranno le seguenti prove: analisi di testi letterari e di documenti storici, stesure di articoli giornalistici e di saggi brevi, relazioni scritte e orali, prove strutturate e semistrutturate, questionari, temi tradizionali, interrogazioni.

INDICARE CON PRECISIONE I TIPI DI PROVE SCRITTE (TEST – QUESTIONARI – TEMI – RIASSUNTI ETC...) E ORALI, LA QUANTITA' I TEMPI.

METODI DI VALUTAZIONE

La valutazione verrà fatta in relazione a :

punto di partenza inteso come prerequisito personale e capacità di seguire il dialogo educativo,
livello di partecipazione al dialogo educativo,
livello di raggiungimento degli obiettivi educativi ed operativi,
assimilazione dei contenuti.

VALUTAZIONE FORMATIVA

La verifica e la valutazione formativa scaturiscono dallo stesso processo educativo, il quale sarà basato sulla didattica del confronto e del dialogo.

La verifica giornaliera, circa la capacità di assimilazione dei contenuti da parte degli allievi e soprattutto della loro capacità di inserimento nel dialogo educativo, daranno un'idea chiara sull'efficacia o meno dell'incidenza formativa dell'insegnamento.

I criteri che verranno presi in considerazione al fine di ottenere una valutazione oggettiva saranno i seguenti : socializzazione, metodo di lavoro e di studio, interesse , partecipazione alle attività, impegno.

VALUTAZIONE SOMMATIVA

La valutazione finale scaturirà dalla sistematica osservazione dei comportamenti di ogni allievo nel corso dell'anno, terrà conto dell'impegno, dell'interesse, dell'applicazione dimostrata in classe e a casa

Tutti gli elementi di valutazione raccolti contribuiranno a delineare il globale processo di maturazione di ogni allievo e degli obiettivi raggiunti, tenendo conto dei livelli di partenza e delle reali possibilità di ognuno.

Prof.ssa

Maria Rosaria Pizzuti