

#### Presentazione della classe

Il gruppo classe è composto da 16 allievi che, dallo scorso anno, hanno iniziato lo studio della letteratura, nonché della storia (DNL) presentata in lingua francese. La classe, infatti, risulta inserita nella sperimentazione ESABAC che prevede, a partire dal terzo anno, lo studio di una disciplina non linguistica in lingua francese e al quinto anno, previo superamento di una quarta prova di esame, il rilascio di due diplomi: il *Diploma di Stato* e il *Baccalauréat Francese*.

## INDIVIDUAZIONE E PRECISAZIONE DEGLI OBIETTIVI

### Obiettivi formativi

Acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto; riflessione sulla propria lingua e sulla propria cultura attraverso l'analisi comparativa con altre lingue e culture;  
sviluppo delle modalità generali del pensiero attraverso il confronto con gli scrittori del passato.

### Obiettivi in termini di:

- Conoscenze

Alla fine dell'anno gli alunni dovranno conoscere:

- lo schema della comunicazione letteraria e le funzioni abbinata
- le principali linee di sviluppo della letteratura francese dal Classicismo al Romanticismo
- il contesto storico-sociale del periodo preso in esame
- gli autori più rappresentativi del periodo e le correnti a cui appartengono
- alcuni itinerari tematici

- Competenze

Alla fine dell'anno gli alunni dovranno:

- sostenere una conversazione semplice ma adeguata agli argomenti
- esprimersi con precisione lessicale e con pronuncia chiara
- condurre un'analisi del testo sufficientemente approfondita
- produrre testi scritti di tipo argomentativo, riassunti, composizioni, questionari

- Capacità

Alla fine dell'anno gli alunni dovranno sviluppare le capacità di:

- prendere appunti in francese durante le spiegazioni
- individuare un tema comune di un corpus di testi differenti
- affrontare un itinerario letterario comune alle altre letterature
- fare collegamenti interdisciplinari

## CONTENUTI

Loro organizzazione in sequenze o unità didattiche e indicazione dei tempi di attuazione.

sequenze o unità didattiche

tempi di attuazione

Mod. 1 Contre-Reforme, Baroque et Classicisme.	settembre
Unité 1. Molière et l'art de la comédie.	ottobre
Molière: sa vie et son œuvre. La comédie. Fiche 36.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Thématique. Les personnages de Molière: Des êtres ridicules ou des êtres mélancoliques ? Sont-ils incapables à aimer ?</li> <li>● Molière, l'Avare, acte IV scène 7.</li> <li>● Molière, Le Tartuffe ou l'imposteur, "Dispute familiale".</li> <li>● Molière "Un vrai Dom Juan".</li> </ul>	
Unité 2. Les peintres de l'homme et de la société.	novembre / dicembre
M.me de La Fayette: sa vie et son œuvre. La Fontaine: sa vie et son œuvre. Le vrai et le vraisemblable: le roman et la fable. Fiche 23.	
Unité 3. Rationalisme et foi.	dicembre
Pascal, un génie mystique: sa vie et son œuvre.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Thématique. L'homme dans l'univers et l'univers de l'homme. Le divertissement, l'amour, l'envie: l'individu comme un être imparfait.</li> <li>● La Fontaine, Fables, "La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le boeuf".</li> <li>● Madame de La Fayette, La princesse de Clèves, "Après l'aveu".</li> <li>● Pascal, Pensées, "Le divertissement".</li> </ul>	
Mod. 2. Le Siècle des Lumières. l'Encyclopédie: savoir et idées. L'esprit des Lumières.	gennaio
Unité 1. Montesquieu, penseur politique. Sa vie, son œuvre.	
Unité 2. Voltaire: les idées en action. Voltaire, sa vie et son œuvre.	
Unité 3. Rousseau Jean-Jacques. Sa vie et son œuvre.	febbraio / marzo
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Thématique. L'inégalité: le rapport de maître à esclave. Un contrat entre les citoyens pour sauvegarder la liberté de tous.</li> <li>● Montesquieu, De l'Esprit des lois, "De l'esclavage des nègres".</li> <li>● Voltaire, Candide, "Le nègre de Surinam".</li> <li>● Jean-Jacques Rousseau, Le Contrat Social, "Profit et pertes du contrat social".</li> </ul> <p>Un regard sur le texte argumentatif. Fiche 25.</p>	
Unité 4. le Roman social au XVIII siècle. Formes romanesques au XVIII siècle. L'Abbé Prévost et Manon Lescaut. Le roman libertin. Pierre Choderlos de Laclos et Les Liaisons dangereuses.	marzo
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Thématique. L'amour comme passion contrariée. L'amour comme plaisir de la conquête et de la séduction.</li> <li>● Abbé Prévost, Manon Lescaut, "Après deux ans".</li> <li>● Laclos, Les liaisons dangereuses, "Amours doubles".</li> </ul> <p>Le théâtre du XVIII siècle. Un regard sur le théâtre. Le drame bourgeois. Le drame. Fiche 35.</p>	

Beaumarchais: l'homme au cent visages. Sa vie et son œuvre.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Thématique. Maitres-valets: opposition et renversement des rôles.</li> <li>● Beaumarchais, Le mariage de Figaro, "Que de trouble".</li> </ul>	
Mod. 3. La naissance d'une nouvelle sensibilité: le préroman-tisme.	aprile / maggio
Unité 1. Chateaubriand, grand voyageur, homme d'état et écrivain. Rousseau Jean-Jacques (La nouvelle Héloïse, les Rêveries du Promeneur solitaire, les Confessions).	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Thématique. La sensibilité: source de douleur et d'inadaptation au monde.</li> <li>● Chateaubriand, René, "Un état impossible à décrire".</li> <li>● Jean-Jacques Rousseau, Les Rêveries du Promeneur solitaire, "Etat second".</li> </ul>	
Mod. 4. Le Romantisme.	maggio
Le Romantisme français et les Romantismes en Europe. Alphonse de Lamartine: sa vie et son œuvre. Alfred de Musset: sa vie et son oeuvre Victor Hugo: sa vie et son oeuvre Un regard sur la poésie: le registre lyrique. Fiche 28.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Thématique. Le poète, le prophète, l'homme qui chante sa douleur, l'homme des utopies.</li> <li>● Alphonse de Lamartine, Méditations poétiques, "Le lac".</li> <li>● Musset, Les Nuits, "La Nuit de Mai".</li> <li>● Hugo, Les Rayons et les Ombres, "Fonction du poète".</li> </ul>	
Stendhal, l'italien; sa vie et son œuvre.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Thématique. L'amour: source de souffrance et de passion irrésistible.</li> <li>● Stendhal, Le Rouge et le Noir, "Combat sentimental".</li> <li>● Stendhal, La Chartreuse de Parme, "Correspondance secrète".</li> </ul>	

### Metodi e tecniche di insegnamento

Il punto di partenza sarà sempre il testo scritto: dallo stesso si partirà per procedere, attraverso il metodo induttivo, alla scoperta delle tematiche e all'individuazione di una poetica. I dati biografici dell'autore verranno presi in esame successivamente e al fine di una migliore comprensione del testo stesso. Sarà dato adeguato spazio all'inquadramento storico e sociale, soprattutto quando lo studio della letteratura si farà più sistematico.

L'attività didattica sarà svolta, generalmente, in lingua francese e sarà centrata sullo studente. Si useranno l'approccio interdisciplinare, la lezione frontale, il lavoro di coppia e di gruppo, la drammatizzazione, la conversazione guidata e semiguidata.

### Strumenti di lavoro

Libri di testo e loro uso

- Écritures – Anthologie littéraire en langue française, di G.F.Bonini, M-C.Jamet, P.Bachas, E.Vicari, 1° volume, ed. Valmartina
- Grammaire tout court, di C.Davico, ed. Sansoni Scuola
- Testi supplementari, dispense etc

Verranno distribuite fotocopie per ampliare ed approfondire alcuni argomenti di letteratura. Si prevede, anche, l'uso di fotocopie relative ad articoli di quotidiani in lingua e a temi di

attualità.

- Sussidi audiovisivi, informatici e laboratori

Si userà il lettore di CD in classe per l'ascolto di alcuni brani antologici e si proporrà la visione di film, di video possibilmente in lingua.

- Eventuali attività integrative (Visite guidate, Teatro, Film)

La classe parteciperà alle attività integrative decise dal consiglio di classe ed inerenti i programmi delle diverse discipline: partecipazione al teatro in lingua francese, conferenze organizzate e visite guidate verso luoghi di interesse storico, archeologico e scientifico.

#### Strumenti di verifica

Le verifiche che si svolgeranno nel corso dell'anno consisteranno in prove scritte ed orali. Le prove scritte saranno le seguenti: analisi testuali di difficoltà graduata, comprensione, riassunto e composizione, questionari di letteratura, quesiti a risposta aperta o multipla. Le prove orali saranno mirate alla conoscenza degli argomenti di letteratura e all'analisi dei brani antologici.

#### Metodi di valutazione

Le prove scritte saranno valutate secondo i seguenti criteri: correttezza formale, proprietà lessicale, ricchezza e proprietà dei contenuti.

Per le prove orali si terrà conto della scorrevolezza della produzione linguistica, della correttezza della pronuncia, dell'organicità e della coerenza del discorso, del grado di conoscenza dei contenuti. Una valutazione che si pone come guida all'azione didattica e strumento atto a favorire la formazione degli allievi e i processi di apprendimento può essere prospettata in riferimento all'utilizzo di forme oggettive e alla misurazione dell'evoluzione degli allievi sulla base di parametri stabiliti in rapporto alle capacità medie della classe, agli obiettivi didattici proposti, alla produzione intermedia e finale degli allievi, ai problemi, alle situazioni critiche.

#### Valutazione formativa

La valutazione formativa con valore diagnostico sarà attuata alla fine di una o più unità didattiche, per avere un controllo continuo del processo di apprendimento. Essa è relativa all'applicazione di criteri di verifica della maturazione personale espressa nel tempo da ogni alunno rilevando lo sviluppo dell'espressività, la capacità di analisi e sintesi, la padronanza di un metodo di lavoro personale e funzionale.

#### Valutazione sommativa

La valutazione sommativa che è finalizzata alla definizione delle conoscenze, capacità e competenze sviluppate dagli allievi alla fine dell'anno scolastico deve tener conto sia dei risultati delle prove scritte e orali, delle prove di tipo oggettivo, degli esercizi autocorrettivi, sia dell'impegno, della partecipazione e della progressione rispetto ai livelli di partenza. La valutazione finale avverrà al termine di ogni modulo o più moduli e verificherà le competenze comunicative nel suo insieme e quindi il conseguimento delle abilità linguistiche attraverso attività di comprensione e di produzione scritta.