

#### Presentazione della classe

Il gruppo classe è composto da 10 allieve che, quest'anno, hanno iniziato lo studio della letteratura, nonché della storia (DNL) presentata in lingua francese. La classe risulta inserita nella sperimentazione ESABAC che prevede, a partire dal terzo anno, lo studio di una disciplina non linguistica in lingua francese e al quinto anno, previo superamento di una quarta prova di esame, il rilascio di due diplomi: il *Diploma di Stato* e il *Baccalauréat Francese*.

## INDIVIDUAZIONE E PRECISAZIONE DEGLI OBIETTIVI

### Obiettivi formativi

Acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto; riflessione sulla propria lingua e sulla propria cultura attraverso l'analisi comparativa con altre lingue e culture;  
sviluppo delle modalità generali del pensiero attraverso il confronto con gli scrittori del passato.

### Obiettivi in termini di:

- Conoscenze

Alla fine dell'anno gli alunni dovranno conoscere:

- lo schema della comunicazione letteraria e le funzioni abbinate
- le principali linee di sviluppo della letteratura francese dal Medioevo all'inizio del Classicismo
- il contesto storico-sociale del periodo preso in esame
- gli autori più rappresentativi del periodo e le correnti a cui appartengono
- alcuni itinerari tematici

- Competenze

Alla fine dell'anno gli alunni dovranno:

- sostenere una conversazione semplice ma adeguata agli argomenti
- esprimersi con precisione lessicale e con pronuncia chiara
- condurre un'analisi del testo sufficientemente approfondita
- produrre testi scritti di tipo argomentativo, riassunti, composizioni, questionari

- Capacità

Alla fine dell'anno gli alunni dovranno sviluppare le capacità di:

- prendere appunti in francese durante le spiegazioni
- individuare un tema comune di un corpus di testi differenti
- affrontare un itinerario letterario comune alle altre letterature
- fare collegamenti interdisciplinari

## CONTENUTI

Loro organizzazione in sequenze o unità didattiche e indicazione dei tempi di attuazione.

sequenze o unità didattiche

tempi di attuazione

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Mod. 1 Le Moyen Âge.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                     |
| Le Moyen Âge: contexte historique et social.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | settembre           |
| Les Francs. Les Carolingiens. Les croisades. La guerre de Cent Ans. La féodalité. La religion chrétienne. La bourgeoisie des villes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                     |
| Unité 1. La littérature populaire.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ottobre / novembre  |
| La chanson de geste.<br>Les récits satiriques. Le théâtre Médieval.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Thématique. Le héros médiéval: un être armé de courage, à la quête de Dieu et qui arrive à ses fins par la ruse.</li> <li>● La chanson de Roland "Roland et son épée Durendal".</li> <li>● Le Roman de Renart "Ysengrin se fait moine".</li> <li>● La farce de Maître-Pathelin "Du drap à crédit".</li> </ul>                                                                                                                                    |                     |
| Unité 2. Lyrisme et littérature courtoise.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | novembre / décembre |
| La fin-amors.<br>L'évolution du lyrisme: Rutebeuf et Villon.<br>Le Roman courtois. <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Thématique. L'allégorie et la codification du jeu amoureux. La quête et la fatalité de l'amour.</li> <li>● Guillaume de Lorris, Le Roman de la Rose "Sers et honore toutes les femmes".</li> <li>● Le Roman de Tristan et Iseut: "Le filtre d'amour".</li> <li>● Chrétien de Troyes, Lancelot ou le chevalier à la charrette, "Le pont de l'épée".</li> </ul> |                     |
| Mod. 2. La Renaissance.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | gennaio / febbraio  |
| Le XVI siècle. Histoire et société.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                     |
| L'humanisme.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                     |
| Le texte argumentatif. La logique argumentative. Fiche 26                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                     |
| Unité 1. Rabelais ou l'appetit des mots.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                     |
| François Rabelais: sa vie et son œuvre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                     |
| Unité 2. Montaigne et ses expériences. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Rabelais, Gargantua "La journée de Gargantua".</li> <li>● Rabelais, Le quart livre, "Le dégel des mots".</li> <li>● Montaigne, Les Essais, "Comment éduquer un enfant".</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                        |                     |
| Montaigne: sa vie et son œuvre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Thématique. La pédagogie humaniste: critique des méthodes d'enseignement conventionnelles. Acceptation des règles ou libre arbitre ?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                     |
| Unité 3. La Pléiade.<br>Joachim du Bellay: sa vie et son œuvre.<br>Pierre de Ronsard: sa vie et son œuvre.<br>Formes et structures poétiques.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | febbraio / marzo    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Thématique: "Carpe diem!". Le temps qui passe et la vie à saisir.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                    |                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● François Villon, Ballades, "La ballade des dames du temps jadis"</li> <li>● Du Bellay, Les Regrets, "Heureux qui, comme Ulysse..."</li> <li>● Ronsard, Sonnets pour Hélène, "Quand vous serez bien vieille ..."</li> <li>● Ronsard, Odes, "Mignonne, allons voir..."</li> </ul> |                 |
| Mod. 3. Contre-reforme, Baroque et Classicisme.<br>Le XVII siècle: contexte historique et social.<br>Baroque et classicisme.<br>Le théâtre au XVII siècle.                                                                                                                                                               | aprile / maggio |
| Unité 1. La grande tragédie classique.<br>Corneille, sa vie et son œuvre.<br>Racine, sa vie et son œuvre.<br>Un regard sur le théâtre.<br>La tragédie et la tragicomédie. Fiche 35.                                                                                                                                      |                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Thématique: Le sens de l'honneur des héros cornéliens et le tourment des passions des héros raciniens.</li> </ul>                                                                                                                                                               |                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Corneille, Le Cid, "Je crains l'avenir".</li> <li>● Racine, Phèdre, "Confession".</li> </ul>                                                                                                                                                                                    |                 |

#### Metodi e tecniche di insegnamento

Il punto di partenza sarà sempre il testo scritto: dallo stesso si partirà per procedere, attraverso il metodo induttivo, alla scoperta delle tematiche e all'individuazione di una poetica. I dati biografici dell'autore verranno presi in esame successivamente e al fine di una migliore comprensione del testo stesso. Sarà dato adeguato spazio all'inquadramento storico e sociale, soprattutto quando lo studio della letteratura si farà più sistematico.

L'attività didattica sarà svolta, generalmente, in lingua francese e sarà centrata sullo studente. Si useranno l'approccio interdisciplinare, la lezione frontale, il lavoro di coppia e di gruppo, la drammatizzazione, la conversazione guidata e semiguidata.

#### Strumenti di lavoro

##### Libri di testo e loro uso

- Écritures – Anthologie littéraire en langue française, di G.F.Bonini, M-C.Jamet, P.Bachas, E.Vicari, 1° volume, ed. Valmartina
- Grammaire tout court, di C.Davico, ed. Sansoni Scuola
- Testi supplementari, dispense ecc.

Verranno distribuite fotocopie per ampliare ed approfondire alcuni argomenti di letteratura. Si prevede, anche, l'uso di fotocopie relative ad articoli di quotidiani in lingua e a temi di attualità.

- Sussidi audiovisivi, informatici e laboratori

Si userà il lettore di CD in classe per l'ascolto di alcuni brani antologici e si proporrà la visione di film, di video possibilmente in lingua.

- Eventuali attività integrative (Visite guidate, Teatro, Film)

La classe parteciperà alle attività integrative decise dal consiglio di classe ed inerenti i programmi delle diverse discipline: partecipazione al teatro in lingua francese, conferenze organizzate e visite guidate verso luoghi di interesse storico, archeologico e scientifico.

### Strumenti di verifica

Le verifiche che si svolgeranno nel corso dell'anno consisteranno in prove scritte ed orali. Le prove scritte saranno le seguenti: analisi testuali di difficoltà graduata, comprensione, riassunto e composizione, questionari di letteratura, quesiti a risposta aperta o multipla. Le prove orali saranno mirate alla conoscenza degli argomenti di letteratura e all'analisi dei brani antologici.

### Metodi di valutazione

Le prove scritte saranno valutate secondo i seguenti criteri: correttezza formale, proprietà lessicale, ricchezza e proprietà dei contenuti.

Per le prove orali si terrà conto della scorrevolezza della produzione linguistica, della correttezza della pronuncia, dell'organicità e della coerenza del discorso, del grado di conoscenza dei contenuti. Una valutazione che si pone come guida all'azione didattica e strumento atto a favorire la formazione degli allievi e i processi di apprendimento può essere prospettata in riferimento all'utilizzo di forme oggettive e alla misurazione dell'evoluzione degli allievi sulla base di parametri stabiliti in rapporto alle capacità medie della classe, agli obiettivi didattici proposti, alla produzione intermedia e finale degli allievi, ai problemi, alle situazioni critiche.

### Valutazione formativa

La valutazione formativa con valore diagnostico sarà attuata alla fine di una o più unità didattiche, per avere un controllo continuo del processo di apprendimento. Essa è relativa all'applicazione di criteri di verifica della maturazione personale espressa nel tempo da ogni alunno rilevando lo sviluppo dell'espressività, la capacità di analisi e sintesi, la padronanza di un metodo di lavoro personale e funzionale.

### Valutazione sommativa

La valutazione sommativa che è finalizzata alla definizione delle conoscenze, capacità e competenze sviluppate dagli allievi alla fine dell'anno scolastico deve tener conto sia dei risultati delle prove scritte e orali, delle prove di tipo oggettivo, degli esercizi autocorrettivi, sia dell'impegno, della partecipazione e della progressione rispetto ai livelli di partenza. La valutazione finale avverrà al termine di ogni modulo o più moduli e verificherà le competenze comunicative nel suo insieme e quindi il conseguimento delle abilità linguistiche attraverso attività di comprensione e di produzione scritta.